

为《中国民族民间舞蹈集成·德江县卷》

题词的县领导

弘扬民族文化，
振兴德江经济。
抢救艺术遗产，
铸就中华名城。

张玉早
一九九〇年八月

挖掘文艺瑰宝，
弘扬民族文化。
补救中华长城，
继承发扬光大。

李伟
一九九〇.四.三十

张玉早：德江县人民政府县长

李伟：原德江县副县长

弘扬民族文化
振兴德江经济

王平
一九九〇.八.廿二

发掘民族艺术瑰
宝，振兴德江文
化事业！

桂松林
一九九〇年
八月廿九日

王平：德江县副县长

桂松林：中共德江县委副书记

民族文化
永放光辉
振兴中华
发扬光大
解应和 1990年

解应和：原德江县人大常委会副主任

弘扬民族文化，
发掘民族瑰宝，为
振兴德江文化文
业而奋斗。

袁廷清

一九九〇年五月六日。

袁廷清：原德江县委宣传部部长

山城德江藏瑰宝
千辛万苦细查找
汇编成册传后世
弘扬文化功最高

罗有铭

一九九〇年十月十日

罗有铭：中共德江县委宣传部部长

目 录

德江县行政区域图.....	(1)
德江县民族民间舞蹈分布图.....	(2)
德江县民族民间舞蹈统计表.....	(3)
德江县民族民间节日概况一览表.....	(3)
前言.....	谢 勇 (4)
德江民族民间舞蹈综述.....	黎世宏 (6)
德江傩仪舞蹈概述.....	黎世宏 (20)
本卷统一的名称、术语.....	(27)
牛角师刀舞.....	(34)
牌带舞.....	(40)
踩九州.....	(46)
立楼.....	(53)
卦子舞.....	(59)
披罡发马.....	(71)
交标舞.....	(64)
铺傩舞.....	(75)
发五猖.....	(81)
采山.....	(86)
送神舞.....	(91)
纸钱花 (一)	(96)
纸钱花 (二)	(101)
茶盘舞.....	(106)

和梅山·····	(113)
雉戏舞蹈概述·····	黎世宏(120)
神锣舞·····	(123)
出盘舞·····	(129)
出报虎·····	(135)
拉风箱·····	(139)
领牲·····	(143)
德江县《花灯舞》概述·····	高应智(148)
锣鼓灯舞·····	(155)
丝弦灯舞·····	(162)
钱杆舞·····	(169)
穿花舞·····	(175)
采茶舞·····	(183)
关刀舞·····	(188)
德江《龙灯舞》、《狮子舞》、佛教《穿花舞》概述: ·····	高应智(192)
龙灯舞·····	(198)
狮子灯舞·····	(204)
佛教穿花舞·····	(210)
德江县民间艺人小传·····	高应智 黎世宏(218)
后记: ·····	黎世宏(222)

本卷照片摄影

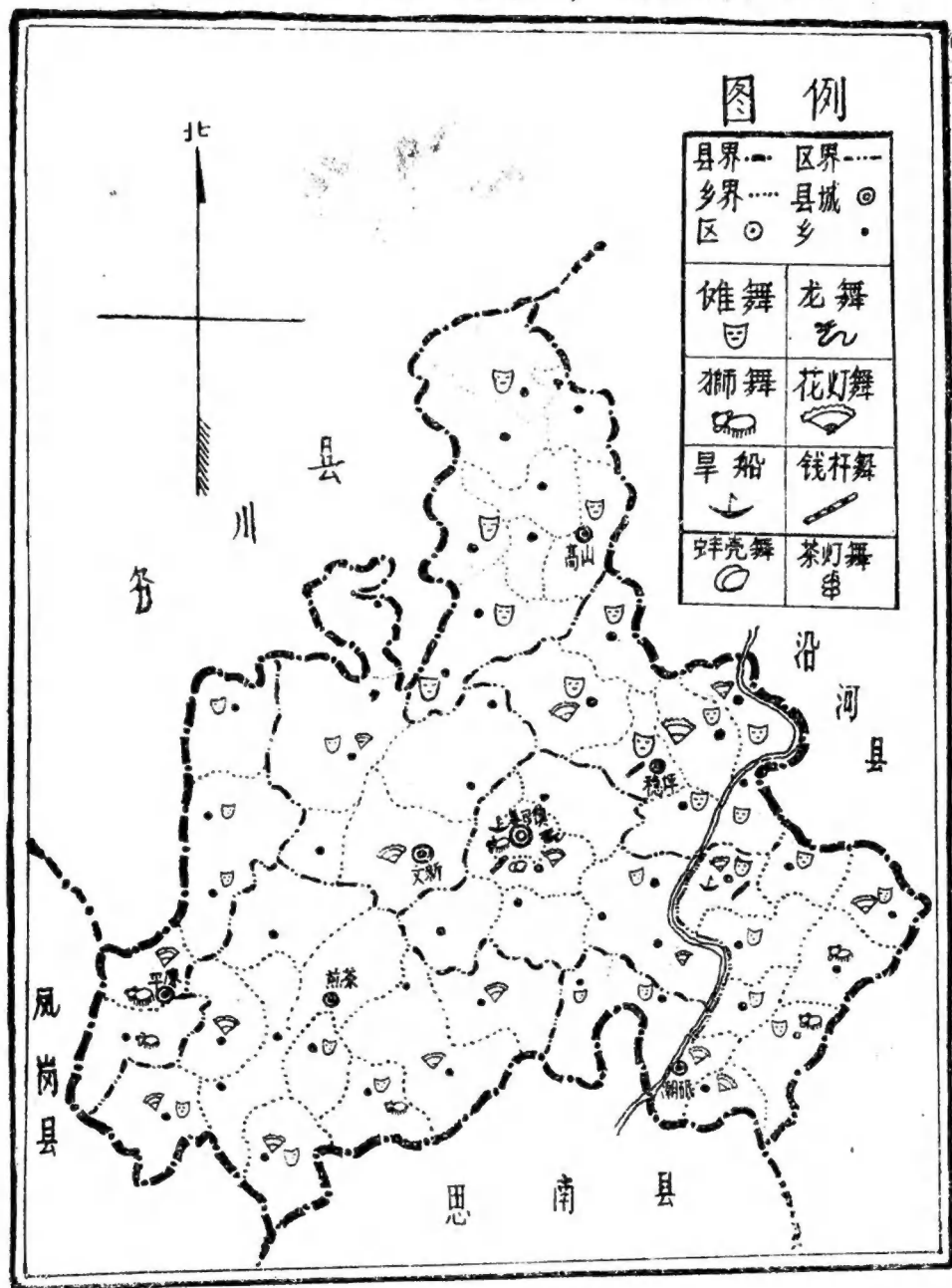
黎世宏

谢 勇

德江县行政区城图



德江县民族民间舞蹈分布图



德江县民族民间舞蹈统计表

流 传 地 区	舞 蹈 名 称
城 关 区	傩舞、龙灯舞、狮子舞、船船灯舞、蚌壳灯舞、花灯舞
煎 茶 区	傩舞、狮子舞、花灯舞
潮 砥 区	傩舞、龙灯舞、狮子舞、马马灯舞、花灯舞
文 新 区	傩舞、花灯舞、钱杆舞
稳 坪 区	傩舞、花灯舞、狮子舞、佛教穿花舞、阳灯舞
平 原 区	傩舞、花灯舞、宝宝灯舞、关刀舞、狮子舞
长 丰 区	傩舞、花灯舞、狮子舞

德江县民族民间节日概况一览表

月份	节日名称	日 期	民 族	人数	活 动 范 围	活 动 内 容
正月	元宵节	一至十五日	汉、土家族、苗族	不限	全 县	花灯、游亭、龙、狮舞等
二月	寒食节		同 上	同上	同 上	吃寒食、祭神
三月	清明节		同 上	同上	同 上	祭祖、扫墓、吃清明粑
五月	端午节	初五、十五	同 上	同上	同 上	祭祖、吃粽子、划龙船
六月	晒衣节	十六日	汉、土家族	同上	同 上	晒衣、祭龙五、求雨
六月	朝 山	十九日	汉、土家、苗	同上	潮砥、稳坪、城关	朝大龙阡、火炮顶、铜鼓垭
七月	兰盆会	二十九	汉、土家	同上	同 上	祭祖、送船灯
七月	月 半	十五日	汉、土家族	同上	同 上	尝新谷、祀祖先
八月	中秋节	十五日	汉、土家、苗	同上	全 县	吃月饼、赏月、吃团圆饭
九月	重阳节	初九日	汉、土家、苗	同上	全 县	祭祖、吃糯米粑、新米酒
十月	小阳春	初 十	汉、土家、苗	同上	全 县	祭祖、聚会、喝阳春酒

调查、填表人：何祖兰

前 言

德江县地处黔东北,是湘、鄂、川、黔的边境县份之一。据《思南府志》记载:德江原名水特姜、水德江、安化。禹贡时为荆梁二州南缴外地;殷周为鬼方;春秋战国时,东属楚为黔中地,北为巴国南境;秦属黔中郡;汉属巴郡;晋属涪陵郡;周为费州;隋属黔州黔安郡;唐复置费州;宋属羁縻思州;南宋末年即元初年建立土司制,元世祖至元六十四年(公元一二七七年)改名水特姜长官司;明洪武五年(公元一三七三年)改名水德江长官司,隶思南宣慰司;万历二十三年(公元一六〇五年)九月,改置安化县,属思南府附廓;清光绪八年(公元一八八三年),清王朝为控制梵净山周围苗民造反,移安化县治于大堡(即今德江县城),民国二年(公元一九一三年)改安化县为德江县。根据上述地理历史沿革,德江古乃荒缴边外,南蛮之地,隋唐以前多属巴楚,宋为羁縻之域,元、明、清推行土司制度,历史上是少数民族聚居的地方。

由于德江地理和历史原因,千百年来形成和保留着自己的一些生活风俗习惯,更蕴藏着古老的民族文化,如“傩舞”、“花灯舞”、“狮子舞”、“龙舞”、“钱杆舞”等,无一不体现先民们生产和生活的历史痕迹。在明代《嘉靖思南府志》中就有“蛮夷、獠獠、仡佬、木摇数种、蛮獠杂居”语言各异的记载。尤其是被当今戏剧界称为“活化石”的“傩堂戏”,至今仍在很大程度上主宰着山乡村民的思维意识和生活行态。“傩”是古时代驱逐疫鬼的仪式,在《汉书·地理志》中记载:“楚人信巫鬼、重淫祀”,而“傩”这种巫术礼仪是初民用以驱除疫鬼的禳祭,称之为傩祭、傩仪。德江方志中也有“祈禳各以其事,祷神速如意,则报之以牲,酿酬者有以彩戏酬者,祈年则上元龙灯、社会、神会及各庙会斋醮均此意也。冬时傩亦间举,皆古方相逐疫遗意,迎春则扮台阁演古戏文,沿街巡行以畅春气”的记载,这种风俗仍保留至今。而今天我们对傩戏舞等古老文化的发掘,将对我县民族民间的戏曲研究乃至政治、经济、文化、宗教、民俗等都有一定的艺术价值。曾在一九八七年十一月,以德江傩戏面具为主的贵州省傩戏面具赴北京展出时,就轰动了首都文艺界。中国戏剧协会主席曹禺观展后说:“奇迹!奇迹!中国不但有长城,还有傩戏,很值得注意,很值得骄傲,很值得保护的文艺瑰宝,中国戏剧史应该重新写”。所以,目前对傩的发掘和研究,已引起了中外专家学者的关注。我们对民族民间舞蹈的发掘和研究,取其精华,推陈出新,正是继承和弘扬民族的优秀文化,为社会主义精神文明建设服务的,现实意义十分重大。

这本资料中篇幅较大的“傩舞”,则是傩戏的重要组成部分,傩舞粗犷洒脱,吭奋有力,刚柔并济,从翻、滚、跃、跌、打同存到头、手、脚、腰、臀并举等,都有极其严格的师承规矩;又从挥手扬鞭,提刀跃马遒劲有力到请神拜祖,驱灾纳祥,虔诚逼真都明显地显示出地域风貌和民族特征,更能看出我县各族人民丰富的想象力和创造力。“傩舞”的演出,通过诵、唱、跳来吸引群众,同时使用本地区、本民族的歌舞等文艺形式来扩大影响,强化效果;而这种独特的戏舞样式,与本民族的习俗和信仰紧密结合,因而具有广泛的群众

基础和顽强的生命力，形成了德江各族人民喜闻乐见的民间艺术。至于龙灯舞、花灯舞、狮子舞、钱杆舞等更是流传于村村寨寨，每逢春节期间，城乡比比皆是。多少年来，各族人民用它表达了对理想的追求和对生活的热爱。

为了弘扬民族文化，充分地估价德江民舞的艺术价值，我县从八七年开始就着手编撰这本资料集。首先成立了“德江县舞蹈集成编纂领导小组”和“编辑组”，接着在文化部门各单位抽出八名同志组成四个“民舞调查搜集工作组”，分赴全县各区乡走村串寨，对我县的民舞进行摸底调查、广泛搜集。在区、乡党政部门的支持和农村文化站工作人员的配合下，三位一体（专业人员、行政领导、文化站）的调查组在农村奋战了六十多天，行程了四千多华里，走遍了德江的八个区（镇）的四十多个乡（镇）的二百多个村寨，调查了解了一百六十多个各种戏班的四百多位农村艺人。较为全面地搜集了德江各民族舞蹈的原始宝贵资料。同时，在八八年邀请铜仁地区舞集办的老师来德江举办“民舞集成培训班”，八九年、九〇年来又先后请贵州省民舞集成编辑部的老师两次来德江改稿。八九年年初，还将农村的十五个重点戏班的六十多位艺人请到县城进行实地录像，并多次送稿到省民舞编辑部进行审稿。经过省舞集编辑部的一、二、三审，终于在九〇年三月正式定稿。定稿的同时，还在德江召开了铜仁地区舞蹈集成工作观摩培训会。

这本民舞资料，经过我县文化部门的黎世宏、高应智、何祖兰、等同志的最后编辑整理成卷。在编纂成卷的舞集中，图案（片）达二百多幅，文字达十多万，真是图文并茂，内容翔实，插图逼真，较为真实地再现了德江民族舞蹈的原始风貌。这对进一步研究我县各民族的文化艺术提供了宝贵资料，我们相信它将对各县各民族戏曲事业的发展和繁荣起到积极推动的作用。

同时，这本民舞资料在整理和编辑中，曾得到了贵州省舞蹈集成编辑部的沈复华、张映培、郎亚男、黄泽贵等老师和铜仁地区舞蹈集成办的郑芳普、王为国等老师的亲临指导，还得到了铜仁地区教育学院录像组、德江县财政局、德江县民委等单位的大力支助，更得到了德江县政府副县长李伟同志和县委宣传部长袁廷清同志的直接关心和全力支持，在此，表示真挚的诚意。

德江县文化局 谢 勇

1990.3.25.

德江民族民间舞蹈综述

艺术起源于劳动,劳动不但创造了人,创造了人的艺术创造能力和审美能力,而且提供了艺术表现对象。在人类历史上最早产生的艺术样式是绘画和歌舞。

舞蹈作为一个古老的艺术形式,伴随着人类物质的文明发展,经历了几千年的历史变迁,它渗透于人类历史的每一个角落并在社会生活中发挥着巨大的作用。人类的劳动、战争、祭祀、娱乐、爱情、生与死无一处没有舞蹈文化的踪迹。舞蹈在举手投足之间以一个动作,一个转身就可以概括凝练许多语言无法表达的内容。人们可以从那动作中感受到那身体里蕴含着的力,它是人的心理、生理的自然需求和体现,它们是人类舞蹈文化赖以生发的根基,无数代人的创造,无数代人的继承、发展、演进,使舞蹈成为人类艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。成为人类文明的重要组成部分。凡有人群的地方都盛行着当地特有的民间舞蹈。无论历史发生什么样的变革,民间舞蹈都不曾出现过“真空”和断裂。在我国许多民族中,舞蹈至今仍与人们的生活不可分割。在重大的活动中,舞蹈总是作为传达情感、表达愿望的一种方式。他们认为生活中没有舞蹈就象吃饭没有盐巴一样地没有滋味。

民间舞蹈是在民间长期广泛流传的、有鲜明的民族风格和广泛群众性。他表现了本民族的文化传统、心理素质与审美情趣。各民族、各地区因所处的地理、气候、历史、社会发展、风俗习惯的不同而形成各自不同的特有的风格及表现形式,它是在世代相传的过程中由群众直接传承的。群众中的民间艺人就是民间舞蹈的继承、传播与发展者。什么样的民族特征则有什么样的民间舞蹈艺术,在大文化的历史背景下,都具有其本民族的艺术特征。德江地处贵州高原边远山区,古代为化外之域,在历史的发展过程中,在其特定的地理条件和文化背景下形成了它特有的民间舞蹈艺术特征。

从历史沿革来看,德征古为蛮夷之地。周为鬼方,春秋战国时,东属楚,为黔中地,北为巴国南境,秦汉属黔中郡,隋置庸州,后属巴东郡,唐称城乐,宋为思州田氏土司所辖;元至元十五年(1278年)置龙泉坪水特姜长官司,明洪武五年(1372年)改名水德江司,明万历二十三年改为安化县,治所在思南府城南廓,清沿袭之,清光绪八年(1882年)迁县治于大堡场(今姜司镇);民国二年(1913年)更名为德江县,一九四九年十月解放。

从地理状况来看,德征县地势为西北部高,中部较平缓,东南稍低的波状起伏斜面,最高点海拔一千五百三十四米,最低处为东部文化乡望牌乌江渡口,海拔三百二十米,乌江流经县境东南部为县内最大河流。由于地理构造线多为北东或北北东方向,故山地与河流亦大体呈北东方向排列,全县分为四个地貌类型区:乌江沿岸低山狭谷区,海拔四百至六百米;枫溪低中山槽谷区,海拔八百至一千二百米;煎茶低中山丘陵起伏山原区,海拔七百至九百米;沙溪中低山及中山山地区,海拔九百至一千三百米。全县气候属高原亚热带温凉湿润季风气候。年均温度十五点九摄氏度,最低气温零下六点八摄氏度,最高气温三十九点五摄氏度。粮食作物以水稻、玉米、小麦、薯类为主,共有耕地面积三十四点七万余亩,稻田占百分之五十五点四。

全县总面积为二千零七十七平方公里,辖七个区、五十七个乡、一个区级镇。居住着土

家族、苗族、仡佬族、汉族、侗族及其他少数民族共约三十三万七千余人，其中土家族占县总人数的百分之五十左右。有农业人口三十二万八千八百余人，人均口粮二百五十斤。工农业产值人均仅二百余元，两项指标均低于全省水平。由于基础差，底子薄，交通不便，信息闭塞，经济发展缓慢，人民生活水平较低。特别是文化教育，科技卫生事业十分落后，属全省的贫困落后县之一。

由于德江地处边远、交通闭塞，经济、文化落后，因而这一地区的民间舞蹈很少受到现代文化的冲击，较完整地保存着其原始风貌和民族艺术特征。

从族源上来看：土家族是德江县内最多的民族，一般认为德江一带的土家族是以当地的土著居民（生僚、獯僚等）和巴（五溪蛮、黔安蛮等）长期交往融合而成的一个民族。相传巴为廪君的后代。《后汉书·巴郡南郡蛮传》中说，巴郡南郡蛮原有巴氏、樊氏、潭氏、相氏、郑氏五姓，都来自于武落钟离山，他们没有君长，俱事鬼神，后来通过比武较量后才确立了巴氏在五姓中的君长地位，其余四姓皆属之。巴人的祖先“俱事鬼神”，德江土著先民亦“信巫屏医，专事祭鬼”，现今在傩仪法事中和一些民间家龛上都还有祭五溪神的祭仪。古代巴人曾在川东、鄂西一带建立过巴子国，并不断向四面扩张。由于地理上的原因，秦国和楚国接受中原文化远比巴子国早，秦、楚强盛后，巴子国则成为他们争夺的对象，这就迫使巴人四处逃散，流入黔中、湘西与当地土著民族逐步融合成今天这些地区的土家族。同时也把巴楚文化带到了这些地区，并与当地土著民族文化结合，加之历代王朝的“征蛮”、“平苗叛”和大迁民运动，成千上万的军民进入西南，他们带来了北方文化和中原文化，并与当地文化结合，这就出现了既与中原文化有联系，又有别于中原文化的德江土家族文化。表现在文化艺术中的民间歌舞如“傩舞”、“花灯歌舞”及其它民间舞蹈中的特点则尤为有特色。

德江民间舞蹈比较流行和突出的有傩舞（傩仪舞、傩戏舞）、花灯歌舞、龙灯舞、狮子舞、佛教穿花舞，在花灯歌舞中还有金钱杆舞、宝宝灯舞、马马灯舞、船船灯舞、推推灯舞和蚌壳灯舞。这些丰富多采的民间舞蹈，以不同的内容和形式，构成了德江丰富多采而又独具其特色的民间舞蹈艺术。

跳傩舞，演傩堂戏是土家族先民的一项祭祖活动，它是在民间歌舞的基础上演化而成的，有深厚的群众基础。祖宗崇拜，从广义上讲，是一种宗教活动。它起源于氏族社会，是原始宗教活动的内容之一，置根于社会生活、文艺和宗教同时产生于原始人的生产劳动实践过程中，它们所以说是一对孪生姐妹，在古代并未分家，在现今的傩事活动中，在某种程度上仍保留着这一相互依赖的特点。德江傩仪以歌舞为主要表现手段。祭祀的内容不同，歌舞的形式也就有所不同，从而也就形成了不同的舞段、舞姿、舞步。傩仪歌舞主要是酬神，祭祖先，祭各种图腾和各种神祇、历史人物等等。更多的是通过几个层次的表演，歌颂了本民族的先民的艰辛劳动过程和取得的劳动成果。如开天辟地、伐木建造、驱邪除恶、喜庆丰收等等。象傩仪舞“团花红”摆出几十种粮、棉、器类物品，并逐一用歌舞的形式叙说这些成果来源过程，既表现辛勤劳动的情景，也表达了喜庆丰收的心情。在战国后期写成的《吕氏春秋》中记载了我国远古部落葛天氏载歌载舞的情景：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰敬帝功，七曰施地德，八曰禽兽之极。”葛天氏的八段歌舞表演了歌咏祖先的由来，氏族的图腾，祝草木的生

长、愿五谷茂盛、尊重自然的心愿；述说发挥天帝功能的志向；述说依照地理气候从事生产的愿望，想尽快繁殖禽、兽等动物这八个方面的内容，德江傩仪歌舞也含有以上的内容。有如开天辟地，三元合会，立楼造纸，打梁山土地，青苗土地等等。

古代的傩舞中最主要的是十二神兽舞，歌舞者均戴上凶猛的野兽面具，表演时气氛十分激烈，借以驱鬼逐疫。这与德江土家族戴假面具演戏为其特征的傩堂戏有其相似之处。德江土家族傩戏歌舞基本上保留了这一形式风格特征，所不同的是傩仪舞已不戴面具了，傩戏人物才戴面具，只不过前者戴的是凶猛的野兽面具，而后者戴的面具既有驱逐疫鬼的神，亦有民间传说人物和历史人物。其共同点又都是以正压邪，并都有十二个面具。后来发展虽然有二十四正戏面具，但基本上还是十二为准数，这可能与十二月，二十四节气之数有关，表现月月无疫鬼，时时求平安。不管是古代的傩舞还是现在德江的傩舞，它们除了都具有艺术价值以外，在思想意义方面，驱逐疫鬼究其根源是迷信的，有明显的局限性，但从另一方面来看，它又表现了战胜邪恶的斗争精神，这种勇于斗争，不屈于邪恶的精神，是其可贵之处。

德江傩舞是在土家族先民祭祖活动的基础上，接受了中原文化的影响，逐渐演变而成的一种源远流长的、独具民族特色的、古朴的舞蹈艺术。在傩戏舞蹈的艺术表现中，逐渐摆脱了傩仪歌舞中对于生产劳动的直接描绘，扩大了自己的表现领域，更多地是抒发了主人的个人情感或民间某种广泛共同的意识情感。如求子、求福、求寿、歌颂英雄人物，同情基层人物的悲欢离合命运，追求他们理想中的境界。德江傩堂戏的正戏，最初是一些内容极其简单的酬神歌舞小戏，戏中人物多负有祭祀神灵、驱逐疫鬼的双重任务，随着插戏的增加、扩展，从而形成了比较完整的傩堂戏。从傩仪歌舞、所谓正戏歌舞到插戏歌舞这三个发展阶段，不难看出它从酬神娱神到酬神娱人，到最终的完全是娱人的发展历史过程。当它发展到完全是为娱人作目的时候，所表现的内容则与神无关了，所表现的则是本民族的社会生活中的各种状况，如挑担伏秦童，叫化子李龙，打钱杆讨口的扬洒，山大王，卖酒娘子，算匠先生，土庸医牛高明等等一大批社会底层人物的不同生活状态。还有和尚、道人、甘先生`耕、读、渔、樵、文官武将等各层次的人物，这些人物都有各自一段身世叙唱和切合本人身份的舞蹈表演程式。和尚舞铙钹，道人舞长袍，土地舞拐杖，女角的扇子，手帕，鞋底板。这些符合戏中人物身份的小型道具，在他们各自的歌舞表演中有效地衬托了人物性格特征，增添了舞蹈的艺术效果。

傩戏中的舞蹈在酬神歌舞小戏阶段基本上只是个人独舞表演。随着发展，剧中人物的增加，情节渐渐复杂，则出现了双人舞、三人舞，直到人物众多的“打梁山土地”之类的集体歌舞。在道具上打破了只用师刀、神牌、祖师棍、卦子等法器的状况，出现了舞扇、手帕、金钱杆、快板、红绸、鲜花等。曲调上大量吸收民间小调。内容上大胆地、直接地反映和抒发基层人物的生活情感。如不合理的分配和不合理的婚姻、忠贞的爱情、善恶的斗争、幸福的追求。在现今流传于德江的六十余支插戏中，从各个层次展现出了一幅民间生活画卷。民间舞蹈作为一门动作艺术，作为心灵空间的媒介，它不仅简单地体现和传达某种感性信息，而且在特定的条件下，在群体的交感呼应中，通过瞬间的自我渲泄，转化为复杂而广泛的反馈和交融，从“小我”进入“大我”拨动着人的心弦，撼动着人的灵魂，使人不自觉地进入审美的境界，并从单一地观赏娱乐中升华，进而达到一种对生命意识的自我观照、自我反思和

自我肯定。傩戏歌舞来自民间，它大量地吸收了民间艺术，为以后花灯艺术的形成和发展打下了良好的基础。它的内容和形式都是最基本、最生动、最丰富的。当然，民间歌舞中有大量比较粗糙的幼稚之作但更多的是在流传中集中了集体智慧的优秀作品，最主要的是经过历代民间艺人的不断加工丰富、兼收并蓄，去粗存细，从舞姿、舞步、造型、道具、武打程式等方面都不断丰富，不断发展，并逐步形成一些传统的表演程式，如傩舞中的罡步，传说有七十余种，它是一些原始的基本舞步，现多已失传。应该说，德江很多民间舞蹈步法都是从中发展演化而来的。从现保存的罡步来看，大都比较原始简单，如“推磨罡”，从名称到动作就是农村群众推磨劳动姿态表现过程。由于受傩堂演出场地的限制，表演者只能在两米见方的场地中迴环，所以“绕堂罡步”、“8字罡步”、“一字罡步”、“四方罡步”等则应运而生。祭神敬祖，自然要跪拜，干巴巴的不断叩头作揖是没有艺术价值的，也不利于歌舞，于是把跪拜动作予以艺术加工，从而形成了傩舞中使用最多的“行坛跪拜罡”舞步。这样既向神灵行了礼，又以歌舞的形式作了艺术表演。田间劳作休息时几个青年人在老人的指点下玩“翻扁担”、“顶杠子”、“玩武把式”等这是农村常见的民间休息娱乐场面，这些玩扁担、锄头、杠子的翻、滚、舞、转、顶动作，被艺人们广泛地（有些是直接地）用在傩舞中。一根祖师棍代替了扁担，经过有机组合，艺人们表演出了一系列的土地神玩棍舞蹈艺术来，既是民间生活的反映，又是经过加工了的艺术。打梁山土地青苗土地时的歌舞表演基本上就是土家族民间流传的薅草锣鼓，打闹歌舞动作的直接搬用。

艺术起源于劳动，舞蹈是民间艺术中最古老的艺术，德江土著先民历来就有“击鼓迎客，歌舞耕作”的习俗（明《嘉靖思南府志·风俗篇》），从保留古老而比较原始的傩舞舞蹈来看，基本上说明了这一点。德江傩舞对以后民间舞蹈的发展有着重大的意义，是德江民间舞蹈发展史上的重要阶段，是民舞艺术的精华，是人类的共同财富。

花灯是融歌舞说唱、戏剧杂耍等为一体的民间艺术形态。在我县流传最广，分布最多，拥有十分广泛的群众基础，德江花灯主要表现在歌舞演唱上，所以又叫“跳花灯”，因为是“跳”，所以舞蹈在整个花灯表演中占据着主要的地位。

关于花灯的起源，目前德江有几种说法，一说唐王与民同乐，兴办花灯，天子为大他小二，他扮丑角、所以叫“唐二”；一说宋仁宗之母因患眼疾，许下三千六百盏大红灯，所以天子大兴花灯，故有“灯从唐时起，灯在宋时兴”的说法；又说花灯原叫“五谷灯”、“虫灯”，因每年虫吃五谷，为害太大，许下大愿驱虫办灯还愿。并说灯以前是在六月唱，由于六月唱灯有误农时，后才改在正月演唱。所以有的叫“还愿灯”。《思南府续志·风俗篇》记载：“……祈神速如愿则报之，有以牲醴酬者，有以采戏酬者，祈年则上元龙灯、社会、神会及各庙宇均此意也。”……迎春则扮台阁演古戏文，沿街巡行，以畅春气（《思南府续志》卷二、217页）。从以上传说和文献记载可以看出，花灯的一个突出的社会性特征便是与民间的各种习俗活动同相与共的。在花灯兴起的早期，歌舞大都服务于“酬神还愿”的功利目的，所以被称为“愿灯”。在德江至今还流传保存有服务于丧葬的“孝灯”。就其花灯的演唱内容来看，其中有大量的求财、求子、庆寿、驱邪、酬神的歌舞节目。因此，它的一些仪事，禁忌则是受傩戏的影响，如“扫五瘟”等。

花灯的表演形式有三种：即锣鼓灯、丝弦灯和丝弦夹锣鼓。锣鼓灯热烈欢快，节奏激烈紧骤，舞步跳跃灵活，丝弦灯悠扬婉转，节奏平和含蓄，动作舞步优雅抒情，而丝弦夹锣鼓

则介于二者之间。随着历史的发展,花灯从二人的歌舞形式又发展成一种有简单故事情节的“花灯戏”,有的花灯小戏是从傩堂戏中的插戏移植而来。如《刘海戏蟾》《南山砍樵》、《柳英晒鞋》《槐荫配》等。花灯戏打破了二人的演唱格局,增加出场人物故事情节,突出了人物特征,丰富了歌舞艺术,很多舞段从单一的动作发展成程式化的舞蹈动作,这是德江民间舞蹈的一个重大发展。花灯歌舞在成长发展中还大量吸收外地民间歌舞如云南、四川流传进来的采茶灯调和金钱杆、宝宝灯穿花舞,同时分裂变化出“船船灯”、“推推灯”、“马马灯”等灯种,但是不管如何变化发展,花灯的基本程式和格局却始终保持着。

德江花灯在发展中形成三种形态。一种仍保留着堂屋中二人跳的演出形态;一种则借助各类特殊道具形成另一专门灯种;一种则大量移植其他戏剧,从而发展成高台花灯戏。这后两种的发展应是花灯艺术的升华。因为这种形式随着本形式的需要,从而大大增添和丰富了花灯舞蹈的艺术技巧,取得了可喜的艺术效果。

从德江的地貌风俗和花灯歌舞的表演形式、技巧来看,德江花灯可分成三个体系,一是以乌江东岸潮砥等地为一带体系;乌江以西煎茶、平原、城关、文新等地为一带体系;再就是以高山、稳坪、沙溪等地的一种体系,他们的具体分别有以下几个方面:

潮砥原是乌江中游一个重镇码头,由于水路交通的地理条件,与思南、印江交往较多,故其花灯在唱腔和舞步上都受到思、印花灯的影响,并有所承袭。该地域的花灯表演层次清楚,基本上有一套固定的起头结尾的人物出场表演程序,目的性比较明确,在娱乐与酬神驱邪的效能等方面都比较明确清楚。同时在向花灯小戏和高台戏方面的发展上比其他区较先,(该地区历史上曾有三个较有名气的高台戏班)花灯艺术较普及,发展较快,板腔保留很丰富完整。传说中的“九板十三腔”就是在该地区花灯班子中发掘出来的,当年红军到该地,当地还编演了“十唱红军”、“贺龙军长爱千人”红军花灯歌舞。土改时期还编演了“庆贺穷人闹翻身”“共产党来了日日新”、“送郎参军”等花灯歌舞。

煎茶、平原、城关等地区由于与遵义地区接壤,受黔北花灯形式和内容的影响,从唱腔和舞步及演唱程序均有其不同于其他地域的独特之处,腔调虽然芜杂,但十分丰富。演唱时人物进出场程次随意性很大,基本上以娱乐为主,不太注重酬神驱邪的内容。城关区是我县政治、经济、文化中心,花灯歌舞在城关区内得到很大的发展。五十年代,在文艺工作者的收集整理改编下,演出了一大批反映新时代内容的花灯歌舞,特别是在旧唱腔和舞步上进行了改革提高,同时在舞姿、身段、步法、道具等方面进行了较大的改革,丰富了花灯歌舞的表演内容,特别是打破了旧的男扮女装和双人舞的表演方式,在集体舞方面作了较大创新发展,形成了反映一个时代的“跃进灯”并在全县推广普及,起到了一定的影响,是我县花灯歌舞发展史上的一个进步时期和重要的阶段。

高山、沙溪、稳坪西部等地区的花灯歌舞因受其地理条件和文化背景的影响,呈一种比较原始的封闭状态,花灯动作舞姿显得比较粗犷、简朴,少变化,基本上没有固定的层次,他们的表演随意性很大,以娱己娱人为主要目的,充分体现了自办自娱的精神,大量的民歌,情歌穿插在花灯歌舞中,形成了广泛活泼的表演艺术风格。该地域的民舞发展缓慢,基本上仍停留在四十年代的表演阶段,在县内没有一定的影响。但他们的舞蹈有一定的研究价值。

德江民间舞蹈的分类

德江民间舞蹈是人民群众长期在生产与生活的历史进程中共同创造的艺术结晶。题材广泛、形式繁多,有些舞蹈若作严格的分类是比较困难的,若从人类学、民俗学、宗教学等各个方面进行大致的综合性研究,形成一些习惯性的分类法,不外乎是从内容和形式两个方面来划分。就目前德江已有的民间舞蹈,从内容上看,可以归纳为四种:

娱乐舞蹈:

这类舞蹈中有很大一部分是以自娱性为主,也有表演性的一面,但它主要是以娱己娱人为目的。

(一)生活方面

表现爱情的。如傩舞中的尖角将军逗仙娘;开山莽将与幺儿媳的一见钟情;《水打兰桥》,《张四姐下凡》,《郭老么借妻回门》,《丁赖赖选亲》,《槐荫配》等。花灯歌舞中的《上茶山》,《五更调》,《探郎调》,《柳英晒鞋》,《梁山伯与祝英台》、《十八送郎》等;钱杆舞中的《双诉情》、《夫妻双双下湖南》等等。

表现技艺的。如《舞龙》、《舞狮》、《踩高跷》。傩舞中的《打双水路》、《大五抢先锋》、《关公斩蔡阳》、《差兵》等节目中的耍刀,枪棍、铜、斧、锤、鞭等兵器的技巧表演和上刀梯、踩红铧、开江山的杂耍技巧及耍狮刀、牌带、抛铙钹等;花灯中的舞扇,扑蝶、甩帕、戏蚌、漂旱船、骑马马灯等;龙灯舞中的“逗宝”,狮子舞中的翻、腾、滚、爬(上下十二张叠起的桌子)以及在高空中的高难惊险的技巧表演等等。

(二)生产方面

有表现渔猎、耕种、建筑等内容情节,如傩舞中的《采山》、《打梁山土地》、《打青苗土地》、《立楼》、《造桥》;花灯中的《十上茶山》、《十二月采茶》、《闹春耕》、《栽秧调》、《铧田十八转》等等。

祭祀舞蹈:

祭祀舞蹈也是仪式性的舞蹈,可以分为三个类型:

(一)祭神的:包括祭天地、祭神灵、求雨(如耍水龙等)这些舞蹈表现了先民们对自然力、自然物以及被他们认为是神灵的崇拜,祈求而进行的原始舞蹈活动。如傩舞中的“开坛”、“参神”、“观师”、“闭坛”等一系列祭祀法事舞蹈;花灯中的拜五谷神,祭灯堂,祭天地等舞蹈;龙灯舞、狮子舞中的发灯、收灯的祭祀歌舞以及道教、佛教法事中的一系列歌舞等等。

(二)祭人的,这类歌舞主要是歌颂或祭祀本族的祖先或本族所崇敬的英雄人物。如傩戏中的傩公傩婆、祭地盘业主、祭家先、祭四官老爷等一系列的祭人歌舞;花灯中、钱杆舞中歌颂的各历史人物如孟子、老子、张良、韩湘子、尧舜、苏秦,农民起义英雄胡黑二等。

(三)祭物的:如傩舞中祭牛角、师刀、牌带、神牌、神锣、法裙、法衣、画案等等;龙灯、狮舞、花灯等歌舞中的祭竹木等歌舞表演。

宗教舞蹈

德江各民族在长期的封建社会历史发展过程中,除信奉儒、释、道三教外,连历史悠久

的巫舞、傩舞中也打出他们的旗号。德江的宗教舞蹈儒教主要反映在祭祀孔子等，这类舞以前均在各族祠堂中进行，由于历史的原因，现已全部失传。现今仍留传有道教的手诀、罡步、舞法剑，翻斗星等一些原始舞蹈动作；佛教中道场、做斋事时的“穿花舞”等，还有“观花”、“请七娘”、“请扫帚神”、“簸箕神等巫性质的歌舞。

风俗舞蹈

风俗舞蹈也是民情舞蹈，多在节日期间活动。如元宵节灯会、高台灯戏、划龙船，送阳灯，赶庙会（朝火抱顶、大龙阡、铜鼓衙等地）等节日期间所跳的舞蹈均属此类。这类歌舞大部分在我县各区乡都有。我县的风俗舞蹈一般包括有四个方面的内容：

（一）喜庆的：包括庆丰收、贺新年、祝吉祥、祝寿禄、庆得子，如“还寿愿”、“打十二太保”、“跳家关”、“八仙庆寿”、“开财门”、“说春”、“贺新春”、“庆华堂”等。

（二）婚丧的：如婚礼中的“九九八十一”，回车马中的祭礼歌舞，辞家先的哭拜歌舞，“拜十二花园姊妹”，唱孝灯歌舞等。

（三）驱邪消灾的：如傩舞中的砍五方，发五猖，送瘟船，打火焐，铺下网等舞蹈，以前的六月跳“虫灯”，七月的赶鬼，正月的舞龙灯等等。

德江民间舞蹈从表现形式上看，可分为模拟、道具、面具、歌舞小戏四种：

模拟舞蹈

模拟舞蹈是原始社会图腾舞蹈的遗存，在我县传统舞蹈中占有重要的位置。这些舞蹈中，我们从中可以看到天上飞的，地上跑的，水中游的，土中长的，只要人世间有的物体，在人们头脑想象中都能变成舞蹈，甚至没有生命的也在舞蹈中活了起来。从而引起人们对美好生活的忆想和联想。有些虽然含有迷信成份，但都生动反映了当时的先民心理状态和一定的社会风貌。这类舞蹈中模拟有风、雷、云、电、神、鬼，及龙、凤、狮、猴、羊、蟾、蚌、马、车、船、桥、房屋、摘、抬、挑等等。

道具舞蹈

在德江民间流传的舞蹈中，道具的使用是很丰富的。道具的使用有手里拿的、肩上扛的脚下踩的，身上披的，腰间扎的，还有众人共同抬着、举着、推着玩耍的各种道具舞蹈。这些道具的使用，都能生动地反映人们欢快的情绪和丰富的思想。德江民舞的道具从体积上可分为大、小；从分量上可分为轻重；从度量上可以分长、短；从使用上又有固定与灵活之别，有的道具是一人使用，有的则是两个人、三个人或多人一起配合使用（如耍龙舞）。德江民间舞蹈中的道具舞蹈如《扇子舞》、《彩茶灯舞》、《装烟倒茶》、《卦子舞》、《牛角师子舞》、《牌带舞》及各种兵器器械舞；大型的有龙舞、狮舞、船船灯、马马灯，车车灯；和耍关刀、拉风箱等，这些舞蹈中有单人舞，双人舞和集体舞。

面具舞蹈

德江的民间面具舞蹈主要是傩戏中的歌舞。传说中的二十四神面即二十四个人物，每个人物都有一段表现他们自身身份、身世的单人独舞，根据剧情需要，剧中人物相互配合表演的有双人舞、三人舞和集体舞等。另外在部分地区如潮砥、城关还有大头和尚，大头娃娃及历史人物如孙悟空、唐僧、沙僧、猪八戒、张飞、关羽、李逵、七仙女、十二花园姊妹等类面具歌舞。这些面具舞除少数还在流传外，大多数面具舞均已失传。近年来，随着改革开

放，在国家弘扬民族文化的政策感召下，有的面具舞又得到了恢复和提高。

歌舞小戏

德江民间小戏是歌与舞的相结合，它主要服从戏中剧情和人物表情的需要。但却又是歌舞为主的表演性较强的艺术形式。如傩舞中的《打蔡蛟》、《逗仙娘》、《打秦童》、《张四姐下凡》；花灯中的《柳英晒鞋》、《水打兰桥》、《刘海戏蟾》等等。

以上按内容和形式对德江的民间舞蹈进行分类，这种分类方法当然并不是绝对的，民间舞蹈往往有相对通性的地方，常常是我中有你，你中又有我，如有的既是娱乐舞蹈，又是模拟舞蹈和面具舞蹈，有的既是道具舞蹈，又是歌舞小戏。总之，通过对德江民间舞蹈的分析比较，就会发现在这些民间舞蹈中内容与形式常常是交叉结合的。有的是自娱性与表演性相结合，有的传统程式中亦有艺人的即兴表演成份，有的是个体与群体相互交叉起舞的。如傩舞中《打青苗土地》、《和梅山闹》，花灯中的《耍关刀》、《开财门》等等。从形式上看，有的道具舞中也有徒手舞蹈的成份，有的情节舞蹈中也有情绪舞蹈的因素，有的歌舞中也有纯舞的表现。不过，若从整体上看，它们还是可以在比较中发现主要属于某一类的。

德江民间舞蹈的艺术特色

民间舞蹈是人类进入阶级社会后，与少数上层社会中的宫廷舞蹈相对存在的一种广大下层群众中广为流传的广场艺术（也包括在农村家舍中的演出）。它在艺术表现上不同于古典舞，他的明显特点是有时对舞蹈动作不是那样精雕细磨，显得略为粗糙些、简单些。特别是它的舞蹈程式不是那样十分严谨，规范，但从表演上看，它却充满着浓郁的乡土气息和独特的地方风格，只有它才能显示出劳动人民的聪颖才华和卓越智慧，而且，它特别具有广泛的、群众性和民族性。

有人将东西方民间舞蹈相比较，认为西方民间舞蹈是节奏明快，感情奔放热烈，表现出一种流动美；而东方民舞节奏缓慢，抒情，感情含蓄内在，讲究一种造型美。其实，我们认为，我国民间舞蹈除有以上东西方民舞的共性外，还有着各地区各民族的艺术特征。通过对德江民间舞蹈的艺术特色进行分析研究，觉得它们的艺术特色主要表现在以下几个方面：

一、动作夸张，丑中见美

在德江的各种民间舞蹈中，在许多的舞蹈人物中，大部分表现的是基层劳动人物的形象，如反映人民生活情趣的《领牲》、《李龙叫化》、《押兵先师》、《梁山土地》、《打青苗土地》、《铁公老师》、《雷石匠修路》、《张四姐下凡》、《水打兰桥》中的耕、读、渔、樵，这些人物除少数人物外，大多是扮为丑角，如秦童、开山、唐二、李龙、柳三、地盘、裁缝、丁赖赖、马丁贵等，这些“丑角”都是受人民喜爱的正面人物。这些社会小人物，即是当官，也是一些办具体事情的芝麻劳碌小官。他们的动作都有一定的夸张性，如傩舞中的开山莽将，他面目狰狞，形象十分凶丑，但他却是一个很逗人喜欢的勇猛形象，特别是他与幺儿媳妇一见钟情，又显出其粗中有细，很富人情味的一面，他动作粗犷威武，显示出一种不可战胜的力量，充分体现了人民群众对英雄人物的崇敬喜爱。秦童是个口歪眼斜的挑伙，李龙是一个吊眉挤眼的叫化子，但他们都聪明活泼，风趣诙谐，还有唐二、周仓等人都

是风趣幽默的喜剧角色。他们既能替人消灾减难，解除人们一定的精神痛苦，又是人们的精神寄托，是群众理想中的人物化身，是基层人民心中的一种精神慰藉。这些所谓丑角人物形象是十分鲜明的，不仅性格浑厚、爽直，而且一举一动都显露出纯厚朴实的气质。人们往往从他们那些朴实、风趣的表演中感受到人物的心灵美和一种正气。

二、感情质朴、韵律独特

德江民间舞蹈中的各种人物，在表达人物的感情上，常常是很纯朴、真挚的。他们在表演中的动律与节奏，又常常是和民间音乐中的锣鼓点子分不开的。我们从一些艺人们身上看到的不仅是有几个造型、翻身、跑动动作，而且各种零碎的小动作特别多，有时动眉、动腰、动胯、动颈、动膝、抖腕、弹踢、蹉挪等，浑身上下都能动。如地盘舞的扭腰、送腹、报虎的耸肩、唐二的矮桩蹉步及各种逗戏动作。特别是双人舞表演，随着双方的逗嘻和舞者感情变化，即兴地发挥出许多极富有激情和韵律感的动作。在德江农村民舞中，特别是在反映爱情生活题材的民间舞蹈中，基本上都是男扮女妆，如傩舞中的仙娘、先锋小姐，唐氏太婆、张四姐、祝英台、七仙女；花灯中的幺妹、柳英等等。但他们由于有深厚的生活基础，基本上是地方人演地方戏，地方人看地方戏，他们把戏中人物地方化。从服饰、语言到动作等方面都与当地人民生活接近，因而充满了生活气息和迷人的魅力，而且显示出质朴的感情，独特的韵律。他们的舞姿轻盈、洒脱、流动感强，放开时有如凤凰展翅，收敛时有如蜻蜓点水（起点步）奔放时戛然而止（雁落平沙）。如“怀中抱月”、“犀牛望月”、“观音坐莲”大胆地表现性爱、委婉中含情脉脉，喜悦欢乐中情感交融。艺人们跳的各种舞步，或虔诚谩拜，或嘻娱逗乐，或戚戚依依，或急剧翻滚旋转，或跳跃腾挪，或轻盈飘逸，酬神娱人，虽是剧中人，更多的是一种自我情感的宣泄体现。特别是花灯歌舞中，各种传统的舞蹈动作、身段、造型如白鹤亮翅、岩鹰展翅、黄鸯闪翅、半边月、大团圆、犀牛望月、燕子出水、迎面接桃、膝上栽花、牛擦痒、金鸡捡米、凤点头、喜鹊登枝、顺手牵羊、透底开花、黄龙缠腰等等。经过艺人们的巧妙组合衔接，显得非常美观抒情而又流畅。解放后的花灯歌舞经艺人们及文艺工作者的继承、改革、创新，一些地方如城关、文新、潮砥、煎茶等地区打破男扮女装的旧习，由女青年扮旦角，她们动作美、感情纯真、舞姿韵味足、妩媚动人、开朗大方，既继承了传统花灯歌舞的艺术风格，又有了很大的创新和发展。

三、手法虚拟，构图丰富

在传统的舞蹈艺术表现中，民间舞蹈在注重写实手法的同时更喜欢写意的手法。所以德江民间舞蹈中都充满着浪漫主义色彩。这些色彩丰富了人的想象，起到了“以虚代实”、“虚中有实”的作用。如龙灯、蚌壳灯、马马灯、车车灯、狮子舞等都是采取虚拟、象征的表现手法。而且构图变化丰富，思想立意是很高的，如上所说的推车、划船、跑马、行路、上坡、下坎、过河过桥、踩跳磴、坐轿、腾云等；再如傩戏武打中的千军万马、高楼大厦等也是运用虚拟的手法，高度概括了生活中的人物、事件，能把人带入一个艺术美感的境地之中。民间舞蹈是一种综合性很强的人体表演艺术，舞蹈队形的变化与构图（包括造型）的形成，往往与民间群众生活情趣审美情趣分不开的。如民间美术中的对称、成双、成对、四方形、八字形、卷草形、绞麻花、红配绿、红配黑、黄配黑、蓝配白等。色彩构图偏凝重稳

沉,少花俏艳丽、淡雅,以简单而高度概括为其特色。

四、道具多样,使用巧妙

借物抒情是德江民间舞蹈在表演艺术中的重要特色之一。各种大、小不同的舞蹈道具的巧妙使用,使德江民间舞蹈呈现出绚丽多采的姿态。如舞龙、舞狮、舞船、舞马的活动,很能体现出人民群众对美好理想生活的憧憬与追求。所以每当他们想象中的东西活灵活现了龙的腾云飞动,狮在戏耍绣球,“马”驮金银进了屋,宝宝灯是“宝”等,也就能把心情带入一种欢乐幸福的艺术境界之中。又如牌带(师传的象征)师刀、令牌、卦子、祖师棍等法器、道具,它们代表神、代表法;花灯歌舞的扇子、帕子、腰带、金钱杆、灯具等这些不同类型的道具,在不同的歌舞情节中,在不同的艺人手中,能表演出不同的技巧绝招,发挥出独特的艺术效果。

五、歌舞结合,艺中有技

歌中有舞,舞中有歌,歌舞结合是德江民舞的艺术传统。如雉仪舞、雉戏舞、花灯舞、高台花灯舞都是以载歌载舞作为其艺术表演形式。在德江民间舞中,除雉舞、花灯歌舞中的各种舞步、身段、道具的使用等均有各自的舞蹈表演技巧外,特别是龙灯舞就有不同的二十多种独特造型舞法技巧。城关的龙灯舞表演的“螺丝结顶”动作,用人顶人的技巧,金字塔似地把龙头捧举十多米之高,把龙的高大形象立体地塑了起来。平原狮子班表演的狮舞,能爬上爬下十二张叠起的大方桌,并能在叠起的十二张方桌顶端做各种高难而又惊险的杂技表演。如没有各种高超的技巧是完不成以上动作的,同时也就达不到应有的艺术效果。此外,民间舞也常揉杂耍、武术、戏法,气功在其中而形成一种综合性的表演艺术。德江民间舞蹈从目前表演的外部形式来看,歌舞多于纯舞、情节舞、情绪舞。自娱性的舞蹈多于表演性的舞蹈。

六、德江民间舞蹈的社会作用

我国东汉时代的文学家傅毅在《舞赋》一书中说:“歌以咏言,舞以尽意。”这句话强调了舞蹈的思想性。《乐礼》也记有:“盛德而教尊,五谷时熟然后赏之以乐,故其治民劳者,其舞行缀远,其治逸者,其舞行缀短,故观其舞知其德。”把舞视为德征,同样指出了舞蹈的重要社会功能。所以,民间舞蹈在漫长的历史发展中起到了一定的认识、教育、审美和娱乐及其它方面的社会作用,且有着明显的功利目的和实用意义。舞蹈与人民群众的生活、生产活动有密切的联系。因此,我们认为,民间舞蹈的主要社会作用有以下几个方面:

娱乐作用:应该说,娱乐是民间舞蹈的主要功能,因为民间舞蹈本身的自娱性和群众性都很强,几乎人人都可以参加,不受年龄和场地的限制。如龙舞、花灯舞、狮子舞等,人人都可参加,是抒发人们内心感情最好的形式之一。因此,逢年过节或喜庆的日子,农村、城镇都组织花灯、龙舞、狮子舞等各种民间舞蹈活动。特别是偏僻的山区,民间歌舞活动更是他们唯一的娱乐活动,所以在农村深受群众喜爱。同时它也是人们聚会交往的大好机会,所以农村雉舞、灯舞活动,演戏人、看戏人翻山越岭,甚至走上几天的路程来参加这样的舞蹈集会,以满足自己娱乐的需要。

美育作用。民间舞蹈来自生活,能培养和提高人们对自然美、社会美、艺术美的审美意

识和欣赏能力。群众通过表演,观看了民间舞蹈,能使人们的潜移默化中得到美的享受,而且也能陶冶人的思想情感,起到了很好的美育作用。

教育作用。舞蹈艺术不仅能给人以美的享受,更重要的还是能够培育人们的道德情操,使人通过舞蹈形象受到思想教育。有的民间舞蹈还起着记录历史发展和向后代进行传统教育的作用。如傩舞中的《三元合会》中介绍了人类起源传说,三教的来历和各自的作用,《立楼》、《纸钱花》、《造桥》等舞蹈叙述了先民们的耕作、伐木、建造的辛勤劳动过程。花灯歌舞中的“对财门”中也叙说了人类各个时期的发展状况。有的舞蹈中教育人们要勤劳勇敢、勤俭节约、遵守公共道德。特别是在爱情题材方面,教育人们要重人品而不重外貌。有的灯班艺人自编新灯词歌颂本地区的历史英雄人物。如歌颂清末农民起义英雄胡黑二。特别是一九三四年红军到达潮砥枫香溪一带,当地民间艺人编制了“十唱红军”等歌唱红军花灯歌舞、並广泛流传,起到了宣传革命、宣传抗日,号召人民起来革命的有力作用,更是我们今天进行革命传统教育的重要资料。

健身防病作用。舞蹈是一种人体活动艺术,表演者的尽情自我表现与宣泄运动,观舞者喜悦的心情,这些都能起到调节身心健康的良好作用,这是一种心理治疗作用。所以《吕氏春秋·仲夏记·古乐》中记有:“昔陶唐氏之始,阴多潜伏而湛积,水道壅塞,不行其原,民气郁阏而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之”。这说明古代人也认识到舞蹈可以用来调理人的筋骨、疏通血脉,以治郁淤之疾。在民间,用舞蹈治病在傩舞中表现比较突出,在不知不觉中发挥着调理身心,防治疾病的作用。

保存传统文化的作用。用民俗学观点来看,在德江的民间舞蹈中保存了许多形象化的民俗史料。如婚、丧、嫁、娶的一些礼俗活动,接送神、人的礼义等方面的知识等等,都较沉积地反映了该地民间一些古老的风习。特别是一些方言、曲调,如傩舞、土家族摆手舞、花灯歌舞、宗教祭祀舞等都从不同的角度反映出不同社会发展阶段中德江土家族、苗族、仡佬族等民族的原始生活面貌和风俗民情。在舞蹈表演中从开天辟地、人类起源,渔、猎、耕、祭、军事、宴会等民间现象等等。在狩猎劳动中模拟动物的舞蹈“鲤鱼标滩”、“岩鹰展翅”、“牛擦痒”等传统民舞表现技巧,各种歌舞服饰,各种灯具等高超的民间制作工艺等等,为研究人类文化发展史提供了活的研究资料。因为民间舞蹈的历史是流传史。德江传统的舞蹈包括流传至今为人们还喜闻乐见的一些民间保留精品,都不属于某个人的创造,而是历代无数人陈陈相因承传下来的集体智慧的结晶。尽管它是以观赏娱乐为主要目的,不可避免地打上宗教和社会习俗的烙印,却都集中地表现了本地民族在特定的背景下所具有的精神状态和历史追求,凝聚了本地民族心灵上的痛苦和欢乐、沉沦和觉醒。

德江民舞音乐的特点

在舞蹈艺术中音乐和舞蹈是一对孪生姐妹,二者有着血肉相连的天然的组合关系。在中国几千年的文化发展史中,音乐和舞蹈一直是紧密相联系着的。著名音乐家吴祖强先生就音乐与舞蹈的关系做了精辟的分析,他说:“音乐是时间的艺术,而舞蹈在某种意义上说也是时间的艺术(虽然它占有空间)。因为音乐和舞蹈都要表达一个进程,即进行着的过程。音乐表达内容和情绪的进程是靠音乐的连续。舞蹈表达内容和情绪的进程是靠动作的连续。

……舞蹈整体要用节奏、节拍来组织，音乐也是如此，节奏、节拍是音乐整体的骨架。音乐和舞蹈都属于“动”的艺术，它们都受不可停止的进程所制约……那么，二者的不同是什么呢？就舞蹈本身而言，它是“听”不见的，是属于视觉艺术范畴；就独立的音乐来说，它是“看”不见的，是属于听觉艺术范畴。……从一定的意义上可以说：在舞蹈艺术中，音乐正是舞蹈的声音，舞蹈则是音乐的形体，一个有形而无声，一个有声而无形，它们这种结合乃是天然的结合。舞蹈与音乐的结合乃是反映了人的智慧的，至美的艺术想象的产物之一！音乐可以给舞蹈以时代气氛的渲染，环境气氛的展示，并赋予舞蹈以丰富的感情色彩，使舞蹈大大加强它的艺术感染力。因此，音乐是舞蹈风格特征的支柱。德江民舞音乐有 侉 舞 音乐，花灯歌舞音乐、民歌小调、宗教祭祀音乐等等。

侉舞音乐中有仪事舞音乐和侉戏舞音乐。侉仪舞的音乐因受其所反映的内容所决定，共有三大类。参拜神圣类。这类音乐的特点是比较严肃，节奏比较平稳，而且有一定的喜悦虔诚的心情；叙事类。这类音乐所表现的都大段地叙唱有关物件、事项、历史传说，生平介绍等。这类音乐的特点是曲调缓慢，节奏相当平稳，多为上下句和问答句；驱邪赶鬼类。这类音乐的节奏比较快而短促，要表现出一种凶猛威武的气氛，因而其音乐显得紧张激烈。德江侉舞音乐的最大特点是不用弦乐伴奏，全用锣鼓打击乐，锣鼓的伴奏是在前奏和乐段中间，而唱腔时除特殊的须服从情节而加以伴奏外，一般均不在唱时伴奏。侉戏舞音乐除含有以上特点外，它的最大特点是吸收了大量的民歌、山歌、小调唱腔进入剧中以衬托戏中人物的需要，如在《开洞》一戏中插入花灯唱跳歌舞，自然也就增添了二胡弦乐的伴奏。这样，就大大的丰富了侉舞音乐。现今收录的侉音乐二百余首，其中民歌调、山歌调、花灯调等占据了将近三分之一的数量。

花灯音乐是德江民间音乐中最丰富的音乐。由于花灯舞形式活泼，题材广泛，表现内容多，因而它的音乐曲调也相当多。但从音乐的情调和用途来看，大致可以分为以下几大类：

祭祀类。主要是祭祀神灵、家先及各种图腾物，这类音乐在花灯中不多，曲调节奏平稳，情绪低沉，多表现出一种崇敬的气氛。

旦、丑板腔：这类音乐主要用于旦、丑二人的出台腔和歌舞引子。音乐分男女两类曲牌也基本固定，变化不大，男声腔高亢明亮，女声腔委婉悠扬。

小调类：小调是相对板腔调而言，这类音乐所反映出的社会生活是十分复杂多样的。如故事传说、爱情生活、风俗民情、历史人物等等，它从各个角度反映劳动人民的喜、怒、哀、乐。有的还揭示了深刻的阶级压迫与反抗的社会内容。但是也应看到旧的一些小调中，也不乏反映剥削阶级腐朽意识的低级庸俗曲调。

德江民间花灯音乐从音律上看，多为上下句和四句段式。花灯音乐中包括锣鼓灯音乐和丝弦灯音乐及花灯戏音乐，这三者既有区别、但又有联系。锣鼓灯音乐节奏欢快激烈，丝弦灯音乐悠扬缓慢委婉而抒情。锣鼓灯音乐的调式与侉堂戏唱腔均多为徽调式，商调式和羽调式，风格相同，都以高亢明亮、粗犷和曲调口语化为特色。花灯音乐中除小调外，还有一类叫花调，如《采茶调》系列、《梁山伯与祝英台》等。这类音乐是外地民歌与本地小调融合而成的一种音乐。从音乐发展的脉络来看，花灯丝弦灯是从锣鼓灯演化而来，锣鼓灯又是从侉戏锣鼓音乐唱腔演化而来。有的侉唱腔直接进入花灯中，如“耍关刀”、“砍五方”等。随花灯唱

腔的不断发展丰富,从而形成了一套较完整的固定唱腔,即“九板十三腔”。这为花灯向高台戏发展奠定了基础。五十年代是花灯音乐大发展时期,当时的文艺工作者对传统的民间音乐进行了认真的收集、整理、改编,从而形成了反映那一时期的花灯音乐。

德江民舞中的音乐最主要的是服从舞蹈人物的情景和思想状态。它们的节奏、旋律特点直接反映在舞蹈的风格色彩上。从而形成了德江民舞音乐高亢明亮、粗犷豪放、紧张激烈、悠扬婉转、朴实开朗的民舞音乐艺术特色。

德江民间舞蹈的传承与发展

一般来说,民间舞蹈是无数劳动人民集体创造的结晶,好象没有个人的创造特点,实际上,仍然存在着个人创造的特色,并且也形成了不同的风格与流派,只是历史没有记载罢了。

由于舞蹈艺术是一种人体动作艺术,用身体表现文化和保存文化。所以舞蹈技艺也留在民间艺人身上。同时,又由于民间舞蹈的传授方法不同于其它文艺形式。民间文学是“口耳相传”的语言艺术,而民间舞蹈则是“口传心授”的视觉艺术。只有通过对人体的动作的模仿、才能学习、继承。因此如果老艺人一旦辞世或后人没有学下来,那么舞蹈就会失传而绝迹。

民间艺人是民间舞蹈的创造者、继承者,又是传授者、保存者。许多优美的民间舞蹈如雉舞、花灯舞、龙舞、狮舞等就是由艺人一代一代地继承与传授下来的。德江民间都有一批杰出的艺人,他们为保存和发展本地本民族的舞蹈艺术作出了贡献。在旧社会,由于阶级的偏见,民间舞蹈不为统治者所重视,因此民间艺人也不可能得到应有的社会地位。民间艺人大都是农民和各行各业的基层劳动者,很少有专业艺人,再加上他们本身条件不同,如身体素质、文化修养、爱好情趣,特别是经济基础等方面的差异,因而在继承和发展当地的民族民间舞蹈艺术中,起着各自不同的作用。德江民间舞蹈的技艺常常是父子相传或师徒相传,多在农闲时,或晚饭后。学习民间舞蹈要达到一定的水平,绝非一日之功,一些民间舞蹈虽有一定的格式,但在表演上往往因人而异,即兴成份很重,许多艺人都是按自己的爱好,情趣和审美要求来表达自己的思想情感,并不是完全重复传统的动作。总有一些变化,有时这次做的动作与下次做的动作不一样,一般情绪和激动情绪时所做的又不一样。喝了酒与未喝酒又做的不一样。所以在口传心授时,有些艺人是可以自由发挥的。因而徒弟在学习时不但要身体力行,还要心领神会,从学法到学味,由形似到神似,只有这样才能青出于蓝更胜于蓝。

建国后,民间舞蹈在党和政府的重视下,各地民间艺人也受到群众的热爱。自解放以来,一批批民间艺人如龚廷恩、文晴明、魏官岳、张金明、张月福、张月贤、安维曹、张金太、周兴尧、简泽波等先后在五十年代、六十年代、八十年代多次赴省地县登台献艺,受到了专家和领导们的一致好评。这些年来,在民间又涌现出许多新的民间艺人,他们有的承家学、有的拜新师。他们年轻有文化、有着良好的身体素质和艺术修养,正在为弘扬德江传统文化、继承和发扬民间舞蹈艺术贡献着自己的才华和力量。

德江民间舞蹈,由于受地理条件和历史条件的原因所限,在艺术上有它一定的局限性。但因它植根于人民,能够反映人民的美好理想、爱憎和生活情趣。所以在民间仍得以代代相

传，并不断发展创新，它是我县各民族共同创造的艺术成果。新中国成立以后，我县民间舞蹈又获得了几次较大的发展。从五十年代开始，党和政府就很重视民间舞蹈的发掘、搜集、整理，县文化艺术工作者曾多次深入农村调查；县文化部门曾组织过几次大规模的全县范围内的民间文艺会演和民间文艺调查，收集了大量的民间音乐舞蹈资料，创新不少新民间舞蹈参加省地演出并获奖，这都是文艺工作者和民间艺人在党“古为今用”、“推陈出新”方针指引下所取得的可喜成果。

社会在发展，人类文明也在不断地前进着，一个国家或一个民族对自己传统文化的保存与继承，是发展新舞蹈艺术的文化基石。随着我国四化建设的发展，我县民族民间舞蹈艺术也将随着历史的发展而有所进步。城市舞蹈的出现，对农村民间舞蹈的发展必然起一定的影响。但是，城市毕竟是“点”，农村才是“面”，我县是一个农业县份，百分之八十以上的人口还生活在农村，他们需要文化生活，需要精神文明，也需要舞蹈艺术，民间舞蹈是他们最熟悉而又喜闻乐见的艺术形式。因此，继承、发扬和创新、弘扬民族民间舞蹈艺术，是历史赋予我们文艺工作者的重大历史使命，搜集、发掘、整理、研究这一古老的民族民间文化遗产，更是基层文化工作者为弘扬祖国优秀传统文化应尽的职责。

撰写 黎世宏

一九九〇年三月

德江傩仪舞蹈概述

傩最早是古代人戴着神面（各种图腾物）集体驱疫逐鬼的活动。这个活动实际以跳舞为主要表演形式，假设性，象征性地进行的。所以，说到底，傩就是以驱疫驱鬼为旨趣，集体扮演神的一种原始宗教舞。既要扮假成真，就要做各种过场：如制造紧张恐怖的环境气氛，渲染角色的威严凶猛，从而使人在心理上处于一种受控状态，相信假的也是真的。所谓傩仪舞，就是做这些过场时所跳的舞。

经历漫长历史流变，傩已从单纯的驱疫逐鬼化为功能包含无量，艺术形态已兼容并蓄的一种文化现象。

德江傩仪舞，远非古代傩仪舞，它是专指本地现存庞杂的傩活动中开坛——请神、息坛——送神做各种过场时跳的舞。在整坛傩事活动中，它在时间比重上很小，而且已不戴面具，由土老师素面表演即可，原因一是由于宗教色彩淡化，二是神面留给演戏的角色去戴了，三是土老师代代传承，他是神的使者的权威性似已毋庸置疑。

德江傩仪舞包括“起神号”、“牌带舞”，“踩九州”、“立楼”、“卦子舞”、“神锣舞”、“交标”（单人舞），“披罡发马”、“铺摊下网”、“发五猖”、“采山”、“造钱”、“辞神”（双人舞），“传花红”、“茶盘舞”、“和梅山”（集体舞）等。这些舞段分别分布流传在煎茶区、稳坪区、潮砥区、长丰区、文新区、城关区的各个傩艺班中。就其分布情况来看，稳坪区较多（该区有四十三个傩艺班），其次是潮砥区（有三十四 个傩艺班），城关区（二十七 个傩艺班），长丰区（二十四 个傩艺班）和煎茶区（十六 个傩艺班）。

傩仪歌舞也是一种巫术礼义活动。明《嘉靖思南府志·风俗篇》载：“有蛮夷，獠獍、仡佬、木摇数种，疾病则信巫屏医，专事祭鬼”、“人多好巫而信鬼神，贤豪也所不免”；清《思南府续志·风俗篇》也载：“祈禳各以其事，祷神速如愿，则报之以牲，醴酬者有以采戏酬者……冬时傩亦间举，皆古方相逐疫遗意。”这种“信巫屏医”、“酬神了愿”的傩仪歌舞是傩事活动中的重要表现手段，它已形成一套完整的仪式歌舞表演程序而相沿至今。

德江傩仪活动起始年代，据长堡乡傩艺人周兴尧保存的开坛祖师的几件傩仪专用法器，四个法铃和一个香炉看，均是青铜器，香炉底部铸有阳文“宣德元年制”（见图片 ）（宣德元年为公元1426年，距今已有五百六十多年）。另，长丰区泉口陈氏一坛，煎茶区龙溪雪峰山吴氏一坛的历代祖师歌（也叫《神母子》）所唱的师名有一百六十余人。泉口一坛以“兴旺开扬胜，通灵高真清，道立安应广，顺明正乾坤”二十字传辈份，其《师坛图》的人名已转换了两次，这四十多位传坛师，若以二十五年一代计算，则有千余年了。按规定《师坛图》上的师名转换两次以后，就要依次将前代师名减下来再补上新增的师名，减下来的师名只保留在“师歌”或《历代传师谱》中，故现在《师坛图》上的师名最多不超过四十人。现潮砥龙桥还保存有一册《历代传师谱》，上面所记师名有八十余人。还有明洪武年间墓，墓主是一位傩艺传人，墓上雕刻的“八仙庆寿”、“三元合会”等图都是傩戏人物装扮，稳坪平坝清道光年间建的民居窗上雕的“耕、读、渔、樵”人物也是傩戏人物装扮。

《该宅主亦系雉艺传人》。煎茶龙溪朝阳大坟堡葬有一位雉艺人，其墓碑上该有该坛历代师传名字二十四人（到他本人为止）。从上述资料看，元、明两朝雉在德江已较流行。

历来德江民风，打扫房子要请土老师来“清宅”，祈保一年中无灾无难、平安无事；壮年夫妇求子，得子后要还愿；有的还安“子孙坛”，举行“安坛”、“庆坛”冲雉还愿活动。生了病要扎“茅人冲灾消难，以求病愈；家中逢凶事要“开红山”化凶为吉；老人求高寿，寿满时要还寿愿，叫“还阳寿愿”；人虽未满寿就已去世、寿期满了仍要“还阴寿愿”；小孩六岁要“跳家关”，叫“过关煞”；小孩十二岁要“打十二太保”以保佑顺利长大。所有这些活动都要跳雉仪歌舞和演面具戏。演出多则七天七夜，少则三天两夜，多选在秋收后农闲时。

举行雉事活动的雉堂中供奉的主神是雉公雉婆。据传他们原是兄妹，古时洪水朝天淹没了人类，为了繁衍，才兄妹成婚，是人类的祖先。又一种传说雉公雉婆是人王始祖，也叫人皇始祖。雉公原是国师，因与皇后有私情，被皇帝将二人斩杀揖首河中，人头漂到茅山，被放牛娃捡起供在山洞中，因能保佑牛不吃庄稼，人们不遭灾难，于是被先民供奉为雉神。还有一种传说是：雉公名叫杨么，雉婆名叫水琴，都是土家穷苦人，因不满土司和朝廷的残酷压迫和剥削，率领村民造反，兵败后双双被斩，首级抛入洞庭湖中，二人的头漂回家乡被人认出。悄悄捡起供奉奠祭在山洞中，他们能消灾了愿，于是就奉他们为雉神。又因给皇帝消除了瘟疫，被允许得一席之地而进入雉堂。从此以后，凡了愿举办雉事，都要跳舞唱歌，演戏来酬谢他们，请他们作盟证。

“雉堂”亦叫“禁门”。即在主家堂屋内如“品”状摆四张大方桌，两张在神龛下，另两张各置于堂屋两边中柱下，土老师根据以前约好的时间（叫“看期辰”），来主家扎“雉堂”，以竹子和彩纸在桌上分别编扎出三间重檐翘角阁楼状的“大殿”。在神龛下大殿内悬挂《三清图》；在左边阁楼内挂《主将图》；右边阁楼内挂《副将图》和《统兵图》。神龛下的阁楼中要妆扮“雉公、雉婆”神像。供桌上放置各种法器和供品：有斗坛、香炉、法铃、令牌、牛角、师刀、水碗等。桌边挂法衣、牌带等服饰行当；供桌下放一面竹筛，筛内装一些黄豆，放置一对小山神，也叫地雉神，掌坛师在筛旁地上喷一口“法水”铺上一张皮纸，皮纸上扣一个土碗，碗内盖的是主家某人的“魂魄”，并用铁炼子将碗“拴”住，再在纸上倒一铲燃烧着的炭火把碗埋上（皮纸不会燃烧）。有的雉艺班还把面具用箩筐装好也放在供桌下。堂屋正中铺一床竹席，土老师的雉仪歌舞大多在席子上进行。主家神龛左边堂屋悬挂《师坛图》，是雉艺历代传度师的供位。图下置小方桌一张，桌上除摆供品外，也可放置一些伴奏乐器、道具，桌前是伴奏的地方。在主家大门口外设供桌一张，用晒席围住三面（朝门口一面不围），内挂《功曹图》（详见《德江雉堂图》）。

雉事活动分为三个大的阶段，即“开坛”、“开洞”、“息坛”。这三个阶段中，“开坛”、“息坛”全是雉仪活动，只有开洞是演戏。同时在戏中间也夹一些仪事，每一个大的阶段中又有不同的程序和内容。

一、开 坛

开坛中又分为请神下马、发文敬灶、立楼、造桥、祭兵几个程序，每个程序又有各自不

同的仪事事项。

1. 请神下马（亦叫迎神下马）过程有：

①**请师**：默念，请雒坛众神、众戏神、历代传度师等。

②**发锣**：鸣锣开道，报晓各方神圣。

③**迎三王**：请门外的三王神及杨泗将军等。

④**上装**：戴头扎，穿法衣、法裙、执牌带、牛角师刀；

⑤**参神**：参拜各个方位的神；

⑥**请三元法主**：吹角号“跳”“牛角师刀舞”请晏三郎、黄万郎、刘五郎；

⑦**起海水**：用令牌划符在碗中以镇鬼邪；

⑧**挽法**：土老师在供桌前挽各种手诀抛入水碗中；

⑨**解秽**：土老师用手指将碗中水弹洒向几个方向，表示洗去脏东西；

⑩**上香**：土老师边唱边拜各路神，拜一位上一支香；

⑪**踩九州**：把诸神带来的兵马安顿在九州城内；

⑫**观师**：举牌带在额前默念历代传师姓名生辰，或唱“师歌”唱出历代传师姓名，生辰年、月、日、时；

⑬**占卦**：用卦子来证明师观到没有，如卦不合则多次反复念，唱、重打卦子，卦合后，唱卦子根由（跳“卦子舞”）并用卦子来判别主家有何不吉利的事，再决定用什么办法对付；

⑭**下装**：这场法事圆满结束，在歌舞中脱下法装。

二、发 文 敬 灶

①**上装**：与前面上装同；

②**参神**：与前面参神同；

③**打三接坛**：拜请统兵师郎、三元法主、上下坛师尊，安排兵马（跳牛角师刀舞）；

④**拜功曹**：拜五岳华山，五位功曹，三界神圣。

⑤**香钻**：叙说香的根由，说纸钱根由（跳纸钱花舞）说酒，皮纸的根由，敬请功曹去投文；

⑥**宣文书**：念写好的文书内容；

⑦**发文**：嘱咐功曹去送文时在途中应注意的事项，将文“发”向五个方向；

⑧**敬灶**：念天地咒，请五方灶神，降福主家，祝福和保佑主家人畜、庄稼、住宅等各项都好，消去主家的一切灾难，念祭灶文书；

⑨**唱赞**：唱颂灶神的歌，拜灶神；

⑩**下装**：退法装，鸣角号休息。

三、判 牲：（这坛法事有的雒艺班放在雒戏《领牲》中去表演）

①**上装**：与前同；

②**念文诰**：向雒神禀明请人杀牲的理由；

- ③**杀牲**：请厨师杀猪；
- ④**打卦**：因病供神，神受不受领用卦子卜算；
- ⑤**判牲**：将猪肉分给参加活动的有关人员；
- ⑥**下装**：脱法装，鸣角号，焚纸钱歇坛。

四、立 楼

- ①**上装**：同前；
- ②**观师**：同前；
- ③**排楼镇座**：为诸神建立楼房（跳立楼舞）；
- ④**报楼报寨**：用歌舞安排各神的住楼、座次；
- ⑤**执旗执号**：调动各路兵马（跳“执旗舞”）；
- ⑥**铺摊下网**：铺下摊网收邪鬼（跳“铺摊舞”）；
- ⑦**收邪盖鬼**：把邪鬼收入法坛中，押出主家；
- ⑧**下装**：同前；

五、造 桥

- ①**上装**：同前；
- ②**参神**：拜请众神，说明造桥的原因；
- ③**请三元法主**：请三元法主领兵来帮助造桥；
- ④**发兵采木**：请伐木先师带兵去伐木；
- ⑤**铺桥**：把桥铺好；
- ⑥**锁桥**：请铺桥仙师把桥两头锁好；
- ⑦**报桥**：请报桥童子告诉四方，此桥只能神仙走，人不能从上面过；
- ⑧**亮桥**：在桥上“点”上灯，亮出五方五座桥；
- ⑨**扫桥**：把五座“桥”打扫干净；
- ⑩**报锣**：击锣通告各方神圣各安其位；
- ⑪**抛锣上寨**：把雄公雌婆等神请到摊牌供位上；
- ⑫**唱根由**：土老师说明头扎、法衣、法裙、脾带、牛角、师刀的来由及其作用；
- ⑬**迎圣**：读迎接诸神过桥的颂文；
- ⑭**迎神下界**：即观师迎请众过桥仪式；
- ⑮**撤桥**：把架好的“桥”撤掉；
- ⑯**下装**：同前。

六、传 花 红

传花红亦叫团花红，由掌坛师、仙娘、唐二、茶盘老者、看壶童子五人表演。

- ①**上贡品**：把十样贡品依次端出；
- ②**喊圣号**：敬神；
- ③**占卦**：掌坛师打出所需的卦；
- ④**翻卦**：卦子不理想，重新打卦，直到满意；
- ⑤**穿花**：五人走“8”字队形歌舞。
- ⑥**唱祭词**：五人歌舞，唱祭词。
- ⑦**谢坛**：歌舞结束五人退场，鸣角号，焚纸钱。

七、交 标

- ①**起神号**：吹牛角、击令牌；
- ②**参神**：同前；
- ③**上香**：向神位各进香一支；
- ④**交标**：歌舞演唱十二支红标即十二位神的身份、来历；
- ⑤**三元合会**：盘问叙唱儒释、道三教的祖师生平、合会的时间，唱冲雉还愿的来历和原因；
- ⑥**颂神器**：唱各种道具、服饰、法器、乐器的来历及作用；
- ⑦**下装**：同前。

八、放兵，发五猖

- ①**上装**：同前；
- ②**上香进酒**：向众神位敬酒上一支香；
- ③**请五猖帝君**：把五猖帝君请到雉堂；
- ④**请梅山大王**：（跳“和梅山”舞）；
- ⑤**请开山五猖**：请开山莽将及五猖神；
- ⑥**请追魂童子**：请追魂童子来追回亡魂。
- ⑦**打卦请兵**：用卦来断明“兵是否发出去了；
- ⑧**差兵**：把神兵派遣出去（跳“披罡发马”舞；）
- ⑨**发五猖**：扮演五位神各表演一段兵器舞，有刀、枪、棍、铜、锤、斧等；
- ⑩**挂号**：将鸡血点在五猖神只上，小山神头上，表演“戏小山”舞蹈；
- ⑪**拜祭五猖郎**：用香、酒、供品逐一歌舞拜祭；
- ⑫**下装**：鸣角号、化焚纸钱，息坛。

以上是“开坛”的全部过程。雉仪舞蹈除“辞神”以外，其余的都在“开坛”中表演。开坛结束就是“开洞”一坛。其主要内容是演雉戏，出面具人物。开洞过程另在《雉戏舞蹈概述》中介绍。

雉戏演完，主家的“愿”也“了结”，雉事基本结束，最后就“息坛”、“辞神”。仪式程序有：

- ①**上装**：同前；

②**谢神**：跳牛角师刀舞，拜谢三界八方神圣和主家先人；

③**送神**：用歌舞的形式将请来的傩堂三界神圣逐一送走，送走一位收一样法器。

送神时要把一张叫“桥”的横幅长画从堂屋中间一直铺到大门坎外，请神从“桥”上“走出”去（有的傩艺班也不用桥）。最后送“傩公傩婆”。由掌坛师舞牌带师刀，另一人双手持傩公傩婆像在堂屋中且歌且舞依依告别。结束后一人将傩像取下收拾捆好，一人到门口焚香、烧纸钱，叩首三拜礼别。接着下装收拾道具，至此，傩堂法事全部结束。

德江傩艺班有上、中、下三坛之说。上坛在主家堂屋内神龛下开坛；中坛在主家中柱下开坛；下坛在主家大门口开坛。另一种说法是分为内坛、外坛。内坛傩仪规矩较严格，舞步拘谨，恪守师规；外坛则舞步开放，形式也不十分拘谨。还有一种叫师娘教，虽由男子扮演。但在表演时一是用双脚掌外侧着地、扭腰摆臀，舞出一种“扭妮”味；一是表演者足踩高跟木屐（形如清宫中宫女所穿的木屐）舞步有如女性。煎茶、稳坪、潮砥三种不同地域的舞蹈各有其风格，潮砥龙桥一带的傩仪舞步比较原始、简朴、拘谨，一进一退都严守师承规矩。常用的是四方步、推磨步、跪拜步、靠脚小摇摆，其坛规规定傩仪舞（不管是单人、双人或三人舞）只能在傩堂内一铺席子上跳，不准踩出席子外。稳坪傩艺班的傩仪舞灵巧大方，形式多样，旋转幅度大，活动场地宽，不只拘谨在席子上跳，可以根据情节需要在傩堂中进退左右。煎茶一带的傩仪舞讲究方位，舞姿飘逸而略带女性味。尽管德江傩艺歌舞存在一些差别，有“端公出门各说各”的说法，但在傩仪程式上，基本舞步上，道具、服饰的使用上却小异大同。各地傩仪歌舞特色的形成同所在地的地貌有较大的关系。如潮砥傩艺的古朴拘谨同他们生活在深山大谷中，养成了上坡下坎必须小心谨慎的习惯，再加之与外界接触少等原因所形成。稳坪地势平坦，交通方便，与外界交往较多，所以舞姿舞步都显得宽阔大方，豪放活泼。煎茶山青水秀，大弯大坝的水田，竹茂林丰的山乡村寨，其舞姿轻盈飘逸，舞步婉转抒情。

傩仪歌舞中土老师要走“罡步”。传说有七十二种罡步步法，究竟是哪七十种，土老师们诸说不一。经调查，德江傩艺班中流传的“罡步”有这样一些：“推磨罡”、“八字罡”、“跪拜罡”、“绕堂罡”、“北斗七星罡”、“三台罡”、“天门步坛罡”、“十字罡”、“四方罡”、“丁字罡”、“人字罡”、“五方罡”、“九州布城罡”、“踩九州”（共九盘：“坎州塞鬼”、“徐州安营”、“豫州点兵”、“西凉布营”、“荆州定界”、“翼州镇坛”、“青州发马”、“中宫安神”、“九州安民”）、“五步回坛罡”、“天河点水罡”、“五方拜神罡”、“踩门一字罡”、“翻坛四步”、“翻坛六步”、“翻坛八步”、“翻坛十二步”、“翻坛三十六步”、“五方天位罡”、“踩四神门”（共四种步法），“过天桥”、“差兵七位”（共七种步法）“七星布坛门”、“翻牌罡步”（有“翻牌四步”、“翻牌六步”、“翻牌八步”、“翻牌十二步”、“翻牌三十六步”），“绕师门”、“八步转华山”、“渡九州”、“回坛三拜”、“点地三罡”、“八卦天雷”、“乾门布云”、“坤门开路”、“青州震雷门”、“豫州巽风清”、“坎水扎雄兵”、“跳堂离火位”、“艮坛九绕山”（共九种步法），“泽池游三魂”（三种步法）“九渡梁州水”（共九种步法），“采山八步坛”（共八种步法），“神锣七台罡”……以上八十余种“罡步”现在常用的已经不多了，大多已经失传。除以上罡步以外，在舞步上还有一些民间形象舞步如“犀牛望月”、“岩鹰展翅”、“观音坐莲”、“黄龙缠腰”、“苦竹盘根”、“半边月”、“透底开花”、

“懒蛇下山”、“牛擦痒”、“猛虎跳涧”、“双羊碰角”、“金鸡捡米”、“凤点头”、“牛喘月”、“犀牛滚塘”、“老嘎婆关门”、“单摆手”、“双摆手”、“山姑过桥”、“仙姑过跳蹬”、“懒牛铧田”、“佛手招云”、“藤上栽花”等等。

德江傩仪舞蹈表演的基才要领有“三快”、“三慢”、“八分明”、“九不准”的口诀。“三快”是：“傩神面前转身快”（不能长时间地把屁股对着傩神和主家神龛，如有长时间动作就必须侧身）；“追罡赶马脚步快”（走圆场和穿花等舞步要快）“感天动地起身快”（指上跳和下蹲起来等动作）；“三慢”是：“尊师拜法礼度慢”（叩拜行礼要清楚明白，慎依法度，如跳“跪拜罡”、“推磨罡”、“四方坛步”、“踩九州”的收步、马步等）；“盘根问法团花慢”（指跳“传花红”、“拜五方”、盘桃园洞的“八方拜步”等）；“蹬罡唱赞行坛慢”（如“卦子舞”、“和神标”、“纸钱花”等舞蹈）故又有“请卦明标慢扬花”之说（花指纸钱花），“八方分明是指土老师在席子上或傩堂中歌舞时，心中始终明白上下、左右、前后、内外几个方位与舞者本人所处和应处的位置。“九不准”是：“不准乱摆头摆首”、“不准抠脸抓腮”“不准屁股朝神”，“不准伸手抓裆”，“不准无故跌（顿）脚”、“不准争罡踩人”、“不准行坛嘻笑”、“不准屁股抵人”，“不准丢罡去阵”（中途退下）。还有一种舞诀是：“不挨不擦不踩人，不倒不川不窜营，不抓不扯不失手（碰掉法器道具）、记得清来跳得明，不怕师郎年纪小，只怕师郎不用心……。”这些流传的傩仪歌舞口诀，较形象地显示了傩舞的基本风貌。

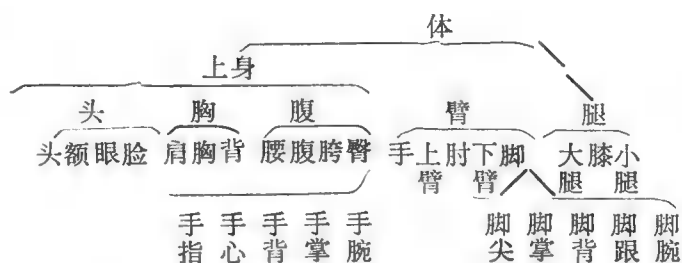
在原始宗教意识基础上发展起来的傩活动，对人们的生活、思想产生过广泛的影响，加之一些社会历史的原因，逐渐在人们心理上形成了某种相对稳定的民族心理素质。这种相对稳定的民族心理，反过来又促进了傩事活动的传播和发展。

德江县是贵州的边远山区，特别是龙桥、龙溪、荆角山、泉口、彦坪、沙溪等地，有的距县城百余里，山高坡陡，道路崎岖。村民长期处于一种自然经济的封闭状态。精神生活十分缺乏，又缺医少药，疾病易于流行。村民的社会意识、宇宙观基本上处于一种较原始的状态。傩事活动是他们唯一能见到的歌舞戏剧表演。村寨上某家“冲傩还愿”，都要邀客办酒，亲戚朋友都要来送礼“吃酒”祝贺，全寨人都要停下农活来帮忙。这几天几夜的锣鼓歌舞热闹场面，也是人们相逢聚会，共忧共乐的机会。

在傩事活动中，土老师请神或扮神驱鬼向邪恶作积极斗争，有“道高一尺、魔高一丈”的英雄气概，在一定程度上满足了人们的心理，消除了受难者心头上的恐惧，得到了精神上的满足和心理上的平衡。加之傩仪歌舞和傩戏剧情具有浓厚的民俗生活情趣、语言道白叙用的是方言土语，喻事拟物都是农村现状或事物。现在的傩仪歌舞在演出时又大量插进了花灯小调、山歌民谣、薅草锣鼓、打快板、金钱杆、绕口令、吟诗作对、杂技、魔术。多是一个唱众人附和的上下对答唱句，好听好唱也好记。特别是那些浅显明白又易于理解的唱词，更符合村民的审美情趣。往往唱戏人和看戏人的歌声笑声融为一体，既酬神、又娱人。使傩事活动成为人们喜爱的一项群众活动，得以在德江这块土地上世代相传，历久而不衰。

本卷统一的名称、术语

一、人体结构层次及其称谓



图示



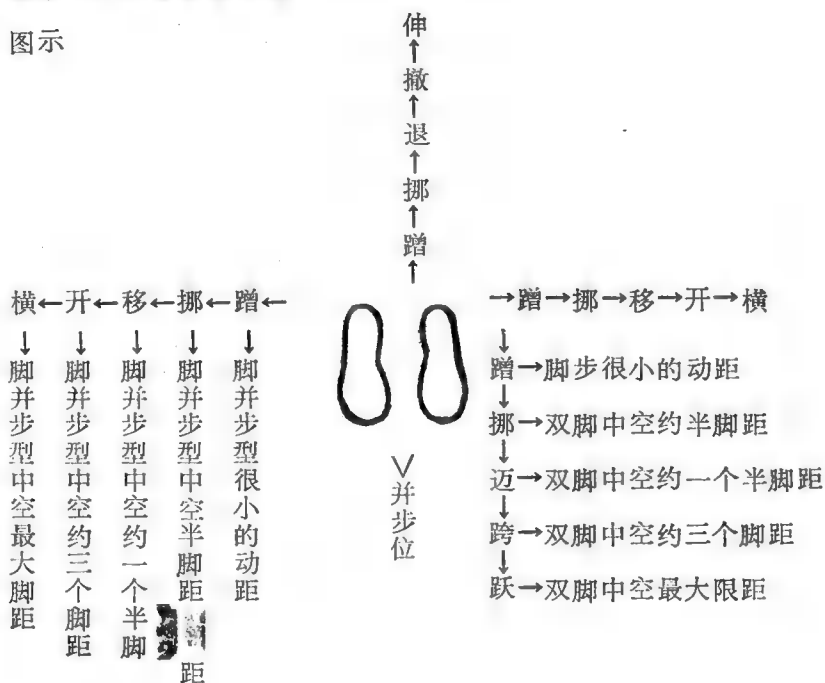
二、人体方位图

图示



三、脚动五个位置专用术语

图示



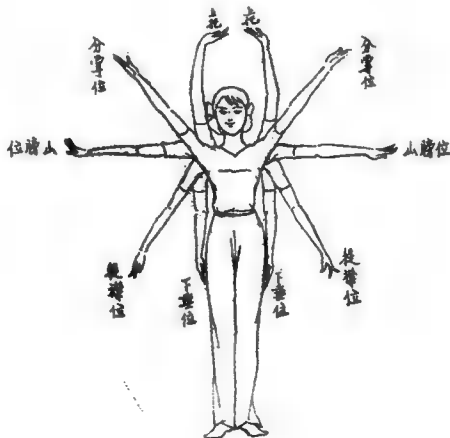
说明：脚向左前方，右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方，左右两方用词相同。

如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”“后叉”即可，右脚同理。

以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿踏地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“右移位”“右后退位”等，余类推。

四、臂动五个位置专用术语

图示

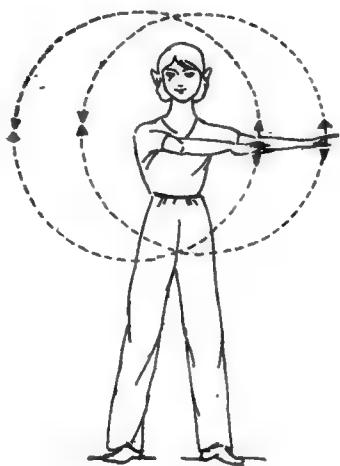


说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复合位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”“提襟”“分掌”“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

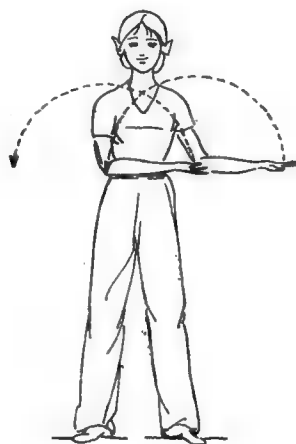
五、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 臂、小腿、脚划弧、划圆统称为“划立圆”“划平圆”“划斜圆”“划上弧”“划下弧”“划斜弧”

图示



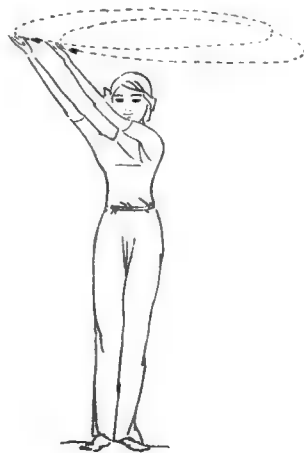
双臂左起划“上弧”
双臂左起划“下弧”



双下臂左起划“上弧”



右臂右后起逆划“立圆”



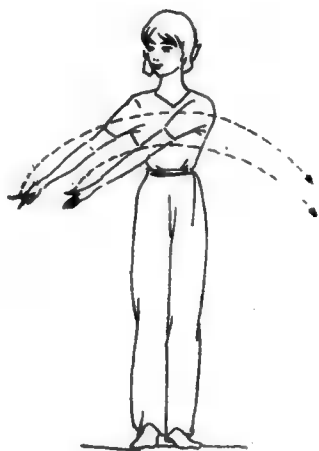
双臂右前分掌位顺划“平圆”



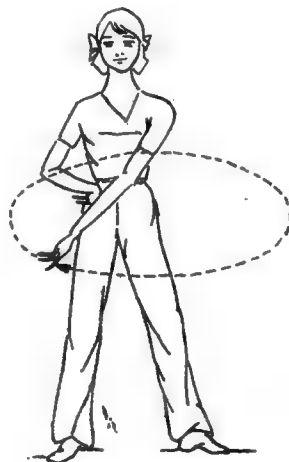
左腿微屈左前抬 90° 小腿顺划“平圆”



右脚右起擦地逆划“平圆”



双臂右起顺划上“斜弧”

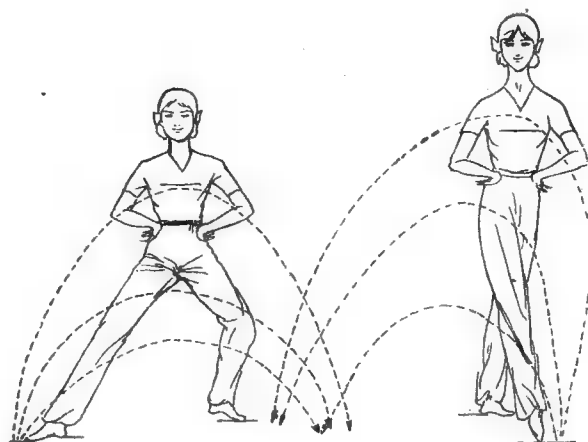


左臂右前提襟位逆划“上斜圆”

说明：划一周以上叫“圆”，不到一周称“弧”具体记录时，务标明准确部位及动态起点或终点。

（二）腿（以大腿为准，不论弯直状）划弧统称为“盖”“蹁”，具体分为六个档次。

图示



中经约 25° 叫“小盖腿”

中经约 25° 叫“小踹腿”

中经 90° 以下 45° 以上叫“中盖腿”

中经 90° 以下 45° 以上叫“中踹腿”

中经 90° 以上叫“大盖腿”

中经 90° 以上叫“大踹腿”

说明：记录时标明起点或终点即可。

（三）肩、胸、胯、膝划弧，划圆统称为“磨转”，划弧叫“磨转”半圈，划圆叫“磨转”一圈。

图示



双膝顺“磨转”一圈



胯顺“磨转”一圈



右肩向上前“磨转”一圈



胸顺“磨转”一圈

说明：所有“逆”“顺”判断，均以眼前假设摆一钟表指针为准。

六、臂、腿四种弯屈形状的称谓及小腿左右抬起的动态的专用术语

图示

左臂为例：



左臂略圆



左臂微屈



左臂屈肘



左臂弯屈

左小腿为例：



左商羊腿



左腿微屈



左腿屈膝



左腿弯屈

左小腿为例：



左小腿外翘

左小腿外翘端平



左小腿内拐

左小腿内拐端平

几点重要注意事项

1. 本“资料卷动作名称、术语规范”尽可能遵循总部历次通知动作描述的精神和原则制定，故凡舞蹈动作与总部原发之“全国常用舞蹈动作名称”相符者，统按其名称记录，难以借用者，则按本规范记录。

2. 记叙舞蹈动态，必须按定时、定名、定向、定位、定形的要求办，节拍要根据舞姿的动静单元确定，然后首先将人体部位名称交待清楚，这两项的顺序是不能更改的。以下的定方向，定位置，定形状则可灵活安排，务须按客体舞姿实际，做到完形记叙。

3. 注意人体互为中心点的记叙原则，可减少许多冗繁用词，如“双手胸前内挽花”，就不用再写臂的形状了，余类推。

4. 原发之“五定记舞法”凡与本规范相左处（如ABCDE·1 2 3 4 5·直角·钝角等）统按本规范办，其余部份仍可作为记叙动作时参考。

牛角师刀舞

(一) 简介

《牛角师刀舞》又叫“三盘角号”，是傩仪活动时必跳的一个舞段。

师刀、牛角都是土老师从事傩仪活动的主要法器，摇动师刀时发出的沙沙声，能驱逐鬼怪。牛角又叫“神号”，是沟通人神信息的工具，从事法事前和法事完毕后都要吹三声角号告诉上界诸神。

跳牛角师刀舞主要是请神、谢神、舞者用喜悦感激的心情，跪拜恭请敬谢、舞姿飘逸大方，流露出对神的尊敬感谢之情。



牛角师刀舞

(二) 音乐

说明

《牛角师刀舞》音乐结构完整，打击乐与唱腔同步进行，融合一体，亲切感人。打击乐器由鼓、钹、锣、小锣组成，打击乐队人员除伴奏外，还要担任伴唱。吹奏牛角按仪事法规进行，一般安排在打击乐声中，牛角的声音无固定节奏，常常是因历代祖师传谱，没有任何理由改变它的声数和长短。以音数密和拉长吹奏为特点，牛角用途，主要是用音来请“玉皇大帝”，“玉皇、玉皇”的声音一发出，给人以神味感觉。“壮”（锣）、“扯”（钹）、

“喽”（小锣）鼓随锣 钹、小锣同步进行，节奏为 $\underline{\underline{\times\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad | \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad | \quad \underline{\underline{\times\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad | \quad \underline{\underline{\times 0}} \quad |$

三 盘 角 号

传授：张毓福

张毓贤

记谱 高应智

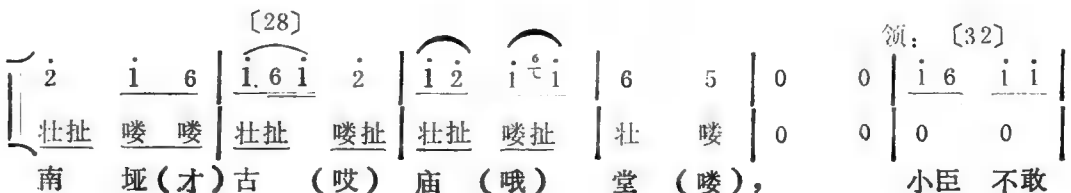
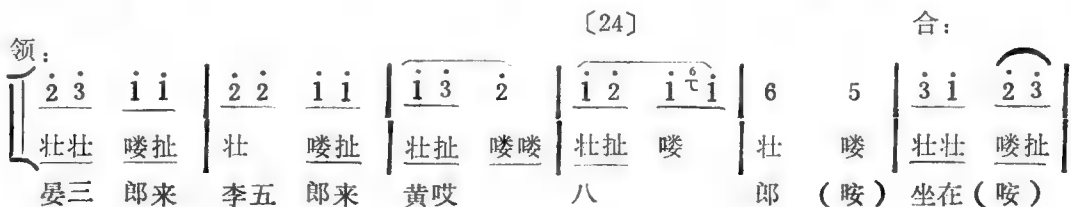
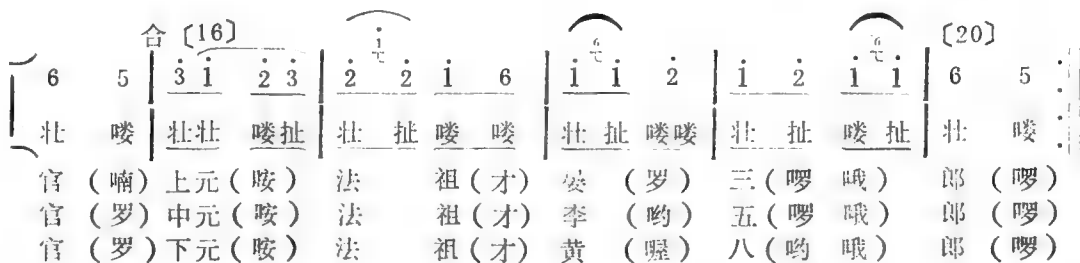
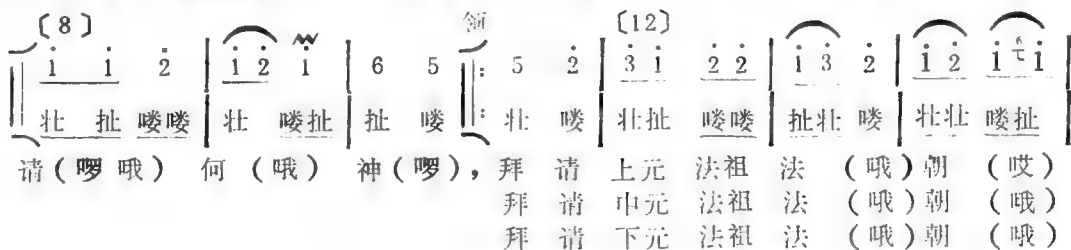
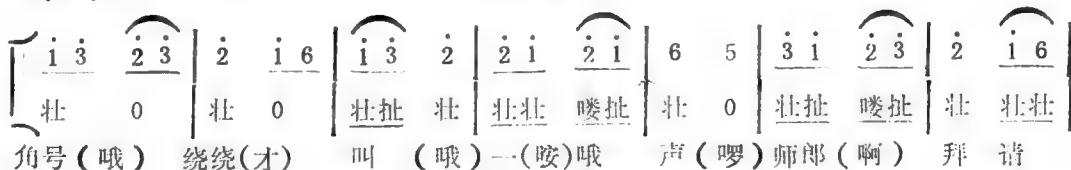
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

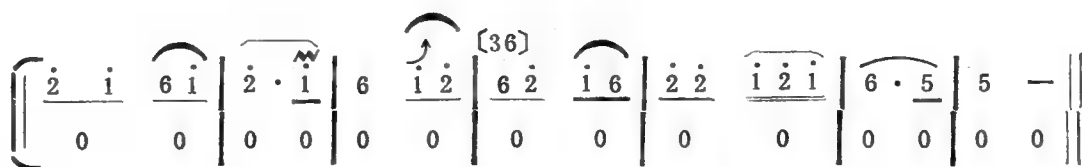
中速稍快、亲切地

领：〔1〕

〔4〕

合：





空(哦)相 请 (嗨 喂), 皇上(哎) 请到 (哦 哦) 堂。

〔附〕39小节—45小节打击乐伴奏总谱

锣鼓字谱	: 唛扯 唛扯 壮 壮 : 壮 壮壮 唛扯 唛壮 壮 壮
钹	: 0× 0× 0 0 : 0 0 0× 0× 0 0
锣	: 0 0 × × : × ×× 0 0 × ×
小锣	: ×0 ×0 0 0 : 0 0 ×0 ×0 0 0
鼓	: ××× ×× ×× ×× : ××× ×× ××× ×× × 0

(三) 造型 服饰 道具

造型



图一

服饰

- 1.头扎: 牛皮制作, 长约60公分, 上列天、地、日、月、水五块牌位。
- 2.法衣: 土布绣花制作, 无袖、开襟领、前衣片长约60公分, 后片长约240公分, 前后

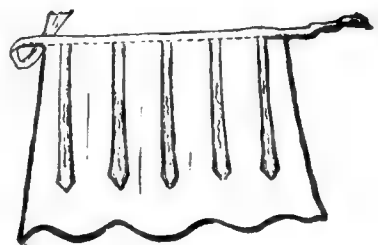
宽约70公分。



图二



图三

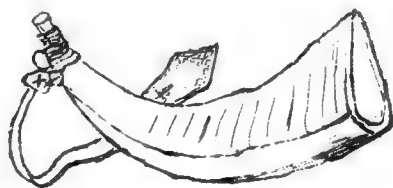


图四

3.法裙：土月蓝布质地，白布腰，裙子前面有5根花带扎在腰间。

道具

1.牛角：水牛角制作，长约45公分。



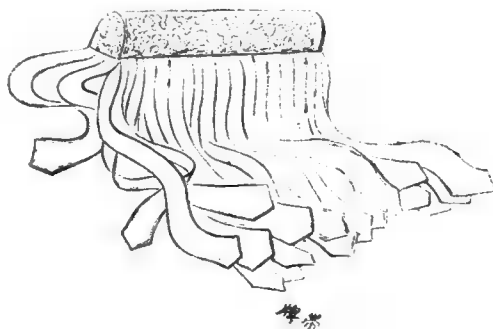
图五



图六

2.师刀：熟铁锻成，双面刃似短剑，柄部呈铁环状，环径约20公分，铁环上穿八枚铁币和9个小铁环。

3.牌带：木条制作，内空、装牌经外用花布包扎，木条上扎36根花带。



图七

(四) 动作说明

1. 退步

准备：大八字步。左臂肘左前提襟位，下臂向上，掌心向后。摊掌手握牛角。右臂屈肘右前提襟位，下臂向上，手握师刀。牌带先搭放左肩上。

第一拍 左脚后挪一步。

第二拍 右脚后挪一步。左臂屈肘于胸前绕小∞字，右臂略比左臂高师刀不停摇动。
(见图一)



图 一

第三拍 右脚右前迈一步，体左转半圈。

第四拍 左脚左挪一步。左臂屈肘上抬至前分掌位、小臂向上。右臂屈肘下移至前提襟位，小臂向上。

2. 碎步

第一~四拍 臂与“退步”同，脚向前走碎步，第四拍时体左转半圈。

3. 跳步

第一~二拍 左脚起前挪两步，臂与“退步”同。

4. 跪步

第一拍 左脚前迈一步屈膝蹲，右腿顺势屈膝跪，左臂屈肘前山膀位下臂上抬，右臂屈肘提襟位。(见图二)

第二~八拍 双腿跪姿不变、双肩向上前磨转带动双直臂，一拍一次交换位置。



图 二

(五) 跳 法

角色:

男, 一人, 左手持牛角, 右手持师刀

时间:

秋收后春耕前

地点:

某家堂屋内

〔1〕~〔5〕面对神龛站立, 击令牌。

〔6〕~〔7〕做动作“退步”。

〔8〕~〔9〕做动作“碎步”。

〔10〕向前走碎步左转体半圈, 面向前方。

〔11〕做动作“跳步”。

〔12〕~〔15〕做动作“跪步”

〔11〕~〔20〕反复两次, 做〔6〕~〔15〕动作两遍, 第二遍跪时背对神龛。

〔21〕~〔22〕做动作“退步”。

〔23〕~〔24〕做动作“碎步”。

〔25〕左转体背对神龛。

〔26〕~〔35〕做〔21〕~〔25〕动作两遍。

〔36〕~〔39〕站唱“皇上请到堂”全舞结束。

传 授: 张毓福

搜 集: 何祖兰 黎世宏 高应智

简 介: 黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图: 黎世宏 陈维

动作、跳法说明: 何祖兰

编辑整理: 何祖兰。

牌 带 舞

(一) 简 介

牌带是傩戏土老师承传凭据，同时也是傩坛议事中的主要法器。土老师跳牌带舞主要是纪念祖师、感谢祖师恩。土老师挥舞牌带，或走罡步、或跪拜举牌带于额前默念、或举牌带于头前仰首观师，整个舞蹈表现土老师对恩师们的虔诚心理状态。



牌带舞照片

(二) 音 乐

说明：

《牌带舞》音乐只有上下句，上句两小节，下句三小节。在打击乐的衔接下，根据词的多少反复进行。打击乐由鼓、小锣、大锣、钹组成。

参拜歌

曲谱

$$1 = \frac{b}{B} \frac{2}{4}$$

传授：吴贤富

记谱：高应智

小快板 严肃地

[1]

1] $\dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{2} \ | \ \overset{\text{w}}{\dot{1} \ 6} \ | \ \dot{2} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ | \ \overset{[4]}{\dot{2} \ 6} \ | \ 6 \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \text{ (壮扯壮扯壮)} \ |$

一行 一步(才)莲花朵, 二行 二步(才)绣花村(喃)

$\frac{3}{4}$ 唛扯 唛 $\overset{〔8〕}{\text{壮扯 壮扯 | 唛扯 唛唛 | 扯唛 壮) | } \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \text{ } \overset{〔12〕}{\text{6 } \dot{1} \ \dot{2} \ 6}}$

三行 四步(才)来得 快(喽)

[16]

6 6 | $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{j}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\overset{w}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ (壮扯 扯扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 |

惟堂 就 在 面 前 存 (啦)

[20]

[24]

喽扯 喽喽 | 扯喽 壮) | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} 6}$

(哎) 来在 雄堂(嘛)无别 事(喽), 参拜(我)皇王二(呃)尊

[2 8]

6 5 | $\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 | 扯喽 壮)

神(喃)

[32]

[36]

$$\dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ 6 \ 0 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\text{壮扯} \quad \text{壮扯} \quad \text{壮})$$

上头 参拜 诸兵 马(啊)，反身 参拜 门 外(喽)神(喃)

$\frac{2}{4}$ 唛扯 唛 | 壮扯 壮扯 | 唛扯 唛唛 | 扯唛 壮) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ |

门外 神旗 在虚空(哎)

[40]

6 6 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\overset{6}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{w}}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 扯 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽

豺狼 虎豹 永 无 踪(呢)

[44]

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 | $\frac{3}{4}$ 扯喽 壮 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 行兵 弟子 参拜 你

[48]

[52]

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | ($\frac{3}{4}$ 壮扯 壮扯 壮 | 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 |
 当方 土地 显 神 通。

[56]

喽扯 喽喽 | 扯喽 壮) | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 门外 神旗 我参 拜, 反身 参拜 旺 坛

[60]

[64]

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 |
 门(呃)

[64]

扯喽 壮) (后略)

口读谱 | $\frac{3}{4}$ 壮扯 壮扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 | 扯喽 壮 |

小 锣 $\left(\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \mid \frac{2}{4} \quad \times \bigcirc \quad \times \mid \bigcirc \quad \bigcirc \mid \times \bigcirc \quad \times \times \mid \bigcirc \times \bigcirc \mid \\ \frac{2}{4} \quad \times \bigcirc \quad \times \bigcirc \quad \times \mid \frac{2}{4} \quad \bigcirc \quad \bigcirc \mid \times \bigcirc \quad \times \bigcirc \mid \bigcirc \quad \bigcirc \mid \bigcirc \quad \times \mid \\ \frac{3}{4} \quad \bigcirc \times \times \quad \bigcirc \times \quad \bigcirc \mid \frac{2}{4} \quad \bigcirc \times \times \quad \bigcirc \times \mid \bigcirc \times \times \quad \bigcirc \times \mid \bigcirc \times \times \quad \bigcirc \times \mid \times \bigcirc \quad \times \mid \end{array} \right.$
 大 锣
 钹

(三) 造型、服饰、道具

造型



服饰

(与牛角师刀舞同)

道具

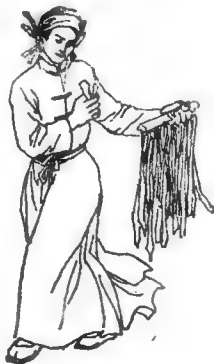
(与牛角师刀舞图同)

(四) 动作说明

1. 前走步

准备：左手执牌带中部、右手握卦。

第一拍 左脚前挪一步上身微俯左扭，左臂微屈，下臂平放，由下垂位摆向左山膀位。右臂由右山膀位划至胸前，右手击卦一次。(见图一)



图一

2. 退步

第一拍 上身前微俯，左臂微屈左山膀位。右臂屈肘前提襟位下臂平放。

第二拍 前半拍右脚右前挪一步，双臂做第一拍对称动作。后半拍左脚掌跟挪一步，右脚稍离地。

第三拍 右脚前挪一步微蹲体左转 $1/4$ 圈，左商羊腿左前抬 15° ，左臂微屈前分掌位，头埋，上身前微俯，右臂屈肘前提襟位，下臂平放。

第四拍 左脚左前掌点步，左臂微屈左起顺划立圆同时上身微后仰。（见图二）

3. 四方罡步

第一拍 左脚左后撤一步，右腿微屈右抬 25° ，上身前微俯，双臂微屈向左自然摆动。

第二拍 右脚右开一步，左腿微屈左抬 25° ，臂手与第一拍对称。（以下臂手动态均重复）

第三拍 左脚前跨一步，右吸腿微屈脚贴左小腿后。

第四拍 右脚右前迈一步，体右转半圈，左腿微屈左抬 25° 。

第五拍 左脚左挪一步，右腿微屈右抬 25° 。

第六拍 右脚右移一步，左腿微屈左抬 25° 。

第七拍 左脚左前挪一步，体左转半圈，右吸腿贴左小腿后。

第八拍 右脚右挪一步，左腿微屈左抬 25° 。

4. 跪拜

第一拍 左脚左前迈一步，右腿屈膝跪，右手胸前击卦，左手握牌带中部于胸前。（一拍一次不停击卦）。（见图三）

第二拍 跪姿不变，上身前深俯，表示下拜意。



图二



图三

5. 屈膝拜

准备：手姿与“跪拜”“完成式”相同，脚站大八字。

第一~二拍 双腿屈膝直跪。

第二~四拍 双腿由屈膝变全跪，臂与上身同“跪拜”第二拍动作。

(五) 跳 法 说 明

角色:

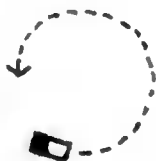
男, 1 人, 左手持牌带, 右手持师刀。

时间:

秋收后春耕前

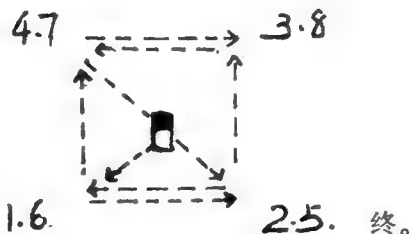
地点:

某家堂屋内



拍。

图一



图二

〔1〕~〔12〕舞者从右后出场做“前走步”转一圈。

〔13〕~〔14〕做“退步”

〔15〕~〔16〕向前走四步第五拍体左转面对神龛。

〔17〕~〔25〕做“罡步”，最后一遍罡步只做前两

〔26〕做“跪拜”。

〔27〕~〔32〕跪唱最后一拍站立。

〔33〕~〔34〕做“屈膝拜”。

〔35〕~〔36〕同〔15〕~〔16〕。

〔37〕~〔64〕重复做〔17〕~〔36〕动作，曲止舞

传 授: 吴贤福

搜 集: 高应智 何祖兰 黎世宏

简 介: 黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图: 黎世宏

动作、跳法说明: 何祖兰

编辑整理: 何祖兰

踩 九 洲

(一) 简 介

《踩九洲》又名“走九宫八卦”是一种原始古老的仪事舞步，用于傩仪开坛法事中。

《踩九洲》是土老师将诸神带来的兵马安顿在九洲城内（即“九宫八卦”中），不准它们乱动，以免扰乱傩堂的仪事进程。

《踩九洲》基本是踩，以前有的傩艺人是用舞蹈步法跳，现已失传。

表演时土老师用一种稳沉的步法和威严的面部表情逐一安顿各方兵马。



(二) 音 乐

说明：

《踩九洲》音乐只有上下句，上句两小节，下句三小节，成为二三结构。根据词的变化而在节奏上有所改变，二三结构的词是七字句，改变后变成二二结构，词改变为五字句。此舞蹈音乐用打击乐伴奏，打击乐由小锣、大锣、钹、鼓组成。土老师手摇师刀（法器）发出“唰唰唰”的响声，同样起着伴奏作用，常出现在音乐的第一拍。

曲谱

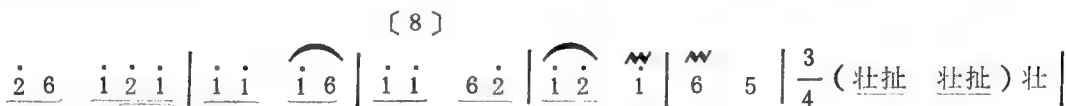
踩 九 洲

1 = E $\frac{2}{4}$

中速 庄重地

传授：吴贤富

记录：高应智



先行 九洲(嘛)第一 坎 第二 离洲 过 南 洋(喽)，



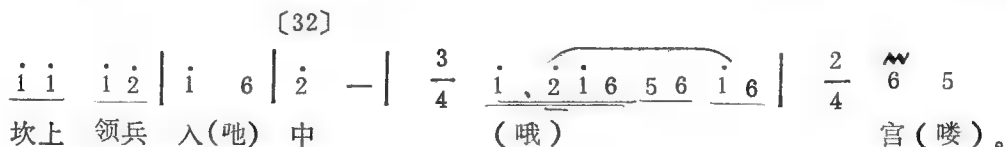
左脚 震青 洲 (哦)



右脚 兑西 凉， 乾入 雍中 土 (哦) 巽入 徐洲 乡，



坤发 荆洲 寨 (哎) 艮把 兗洲 当。 八方 兵马 归坎 位， 还从



坎上 领兵 入(哏) 中 (哦) 宫(喽)。



(哎)



一盘 九洲(嘛)皆圆 满， 二盘 九洲(嘛)上 前 行 (喃)

〔48〕

$\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 | 扯喽 壮) 0·6 |
(哎)

〔52〕

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 | $\dot{1} 6$ $\dot{1} 0$ | $\dot{1} 6$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |
佛且 中官(喽)有个 乾(喃), 先过 兑, 艮南 门, 南离火, (才)

〔56〕

〔60〕

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 | $\dot{2} \dot{2}$ 6 $\dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} 6$ | 6 6 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ — |
坎水 乾(喃), 西天 王母(才)震青 洲(哎)还从 巽上 入 (哎) 中

〔64〕

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ 5 6 $\dot{1} 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮 | $\frac{2}{4}$ 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 |
(哦) 官(喃)。

喽扯 喽喽 | 扯喽 壮) |

【附】打击乐总谱

口读谱	$\frac{3}{4}$ 壮扯 壮扯 壮	$\frac{2}{4}$ 喽扯 喽	壮扯 壮扯	喽扯 喽喽	扯喽 壮
小 锣	$\frac{3}{4}$ ○ ○ ○	$\frac{2}{4}$ ×○ ×	○ ○	×○ ××	○× ○
大 锣	$\frac{3}{4}$ ×○ ×○ ×	$\frac{2}{4}$ ○ ○	×○ ×○	○ ○	○ ×
钹	$\frac{3}{4}$ ○×× ○×× ○	$\frac{2}{4}$ ○×× ○	○×× ○××	○×× ○	×○ ×
鼓	$\frac{3}{4}$ ××× ××× ×××	$\frac{2}{4}$ ××× ××	××× ××	××× ××	××× ×

九 洲

(歌 词)

一、先行九洲第一坎，第二离洲过南洋，左脚震青洲，右脚兑西凉，乾入雍中地，巽入徐洲乡，坤发荆洲寨、艮把尧洲当，八方兵马归坎位，坎上领兵入中官。一盘九洲踩得清，胜卦交于祖师们，一盘九洲皆圆满，二盘九洲上前行。

二、佛起中官有个乾，先过兑，艮南北门，南下离火坎水乾，西天王母震青洲，还从巽上入中官。二盘九洲皆圆满，三盘九洲上前行。

三、佛起中宫有个坤，兑上打战鼓，乾上点天兵，点起雄兵坎上过，又在艮上塞鬼门，震上加雷打，巽上起狂风，又在离洲安一营，坎字过来入洲城。三盘九洲皆圆满，四盘九洲上前行。

四、乾、坎二家点起兵，艮洲兵马乱纷纷，震、兑二洲来相合，已是阴阴骨肉亲。四盘九洲皆圆满，五盘九洲上前行。

五、乾上定阴阳，巽上作法场，坤宫路上吾师祖，兑宫路上好凄凉，离洲天火发，过来烧了尧洲城，五盘九洲皆圆满，六盘九洲上前行。

六、离宫点兵闹秋秋，点兵发马镇青洲，又来巽上看麒麟。离火好兑宫，斩鬼哭哀哀，离洲天火发，过来烧了尧洲城，又在离洲安一营，坎字回来入洲城，六盘九洲皆圆满，七盘九洲上前行。

七、坤宫雄兵扎一寨，点兵发马镇洲城，巽上麒麟变号火，兑宫老少去收寻，又在离洲安一营，坎字回来入洲城。七盘九洲皆圆满，八盘九洲上前行。

八、中宫翻出徐洲寨，青洲活动神，梁山挂金甲，尧洲统雄兵，荆洲城内开金榜，从今自古永传名，惊动乌锣响一声，玉女进了九洲城，八盘九洲皆圆满，九盘九洲上前行。

九、一子分在坎中坐，二子离洲管万民，三子青洲为了母，四子徐洲放兵行，五子凉洲招驸马，六子分在尧洲城，七子分在荆洲去，八子分在雍洲城，只有九子年方小，随爷代坐九洲城，九盘九洲皆圆满，万代乾坤永不忘。

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头帕: (与“出地盘”同)
2. 头扎: (与“牛角师刀舞”同)
3. 法衣: (与“牛角师刀舞”同)
4. 围裙: (与“牛角师刀舞”同)

道具

1. 师刀: (与“牛角师刀舞”同)
2. 牌带: (与“牛角师刀舞”同)
3. 纸枪



纸枪

图18—2

(四、五) 动作、场记说明

说明: 由于此舞舞步较特殊, 主要是踩, 故将动作说明与场记放在一起记。

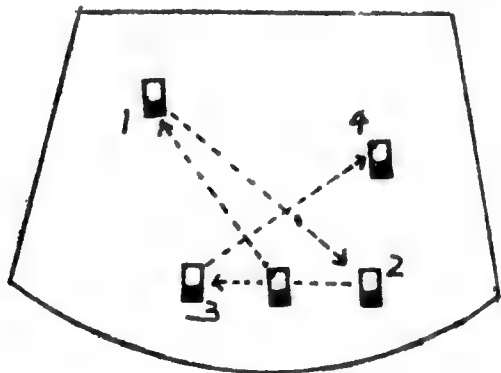


九州方位图

图19

1. 执法 (见造型图)

2. 右手腕每跨一步向右抖摇师刀一次, 右手握旗幡, 臂随舞步自然摆动。



图一

〔1〕~〔5〕舞者位于坤位, 起步后所有动作面对神龛, 左手握纸枪, 枪杆后躺。

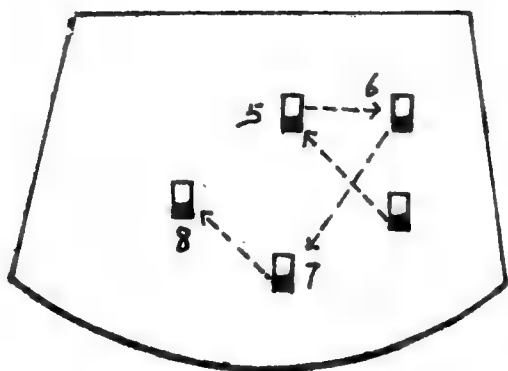
〔6〕~〔7〕舞者左脚向左前跨一步到坎位, 右脚跟落并步。

〔8〕~〔10〕右脚向离位后伸一步左脚跟落并步。

〔11〕~〔15〕舞者在离州位原地不动。

〔16〕~〔17〕左脚向震位排一步, 右脚跟落并步。

〔18〕~〔19〕右脚向兑位跨一步, 左脚跟落并步。(见图一)



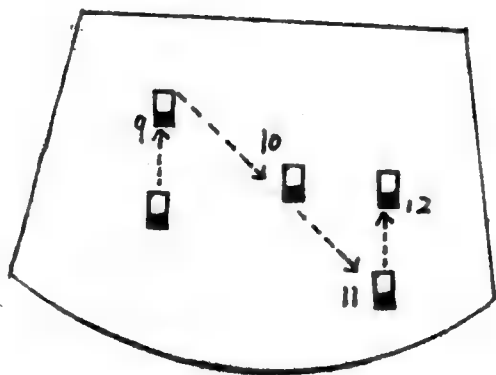
图二

〔20〕～〔21〕右脚向乾位迈一步，左脚跟落并步。

〔22〕～〔23〕左脚向巽位移一步，右脚跟落并步。

〔24〕～〔25〕左脚向坤位后伸一步，右脚跟落并步。

〔26〕～〔27〕左脚向艮位跨一步，右脚跟落并步。（见图二）



图三

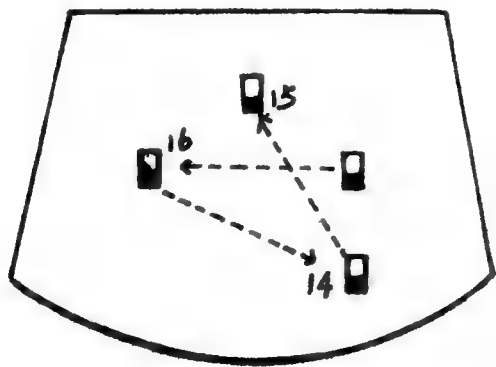
〔28〕～〔29〕左脚向坎位跨一步，右脚跟落并步。

〔30〕～〔32〕右脚向中宫退一步，左脚跟落并步。

〔33〕～〔49〕舞者原地在中宫不动。

〔50〕～〔51〕右脚向离位退一步，左脚跟落并步。

〔52〕右脚向兑位迈一步，左脚跟落并步。（见图三）

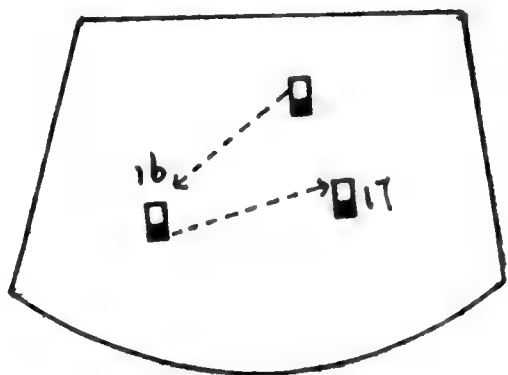


图四

〔53〕左脚向艮位排一步，右脚跟落并步。

〔54〕右脚向离位撤一步，左脚跟落并步。

〔55〕左脚向乾位跨一步，右脚跟落并步。（见图四）



图五

〔56〕～〔57〕左脚向震位后伸一步，右脚跟落并步。

〔58〕～〔62〕右脚向中宫跨一步，左脚跟落并步。

〔63〕～〔67〕舞者在中宫原地不动。

（见图五）

• 音乐反复七次，踩九洲共九个舞段，踩法各不相同，以上仅一、二段（盘）

传 授：吴贤福

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

概 述：黎世宏

造型、服饰、动态绘图：黎世宏

动作场记说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

立 楼

(一) 简 介

《立楼》是傩仪“开坛”中的一段单人舞蹈。

土老师在傩堂中按东、南、西、北、中五个方位“造”起五座楼房，给来傩堂的诸神居住。《立楼舞》就是用舞步、手诀、祖师棍插入地中的方式象征性表现“立楼”的经过，展示出伐木造楼时紧张、热烈的劳动气氛。



(二) 音 乐

说明

《立楼舞》音乐只有上下句，打击乐随音乐同步进行，打击乐由小锣、大锣、钹、鼓组成，鼓的节奏为 $\times \times \times \quad \times \times \quad | \times \bigcirc ||$ 。土老师手中的师刀（法器）发出“唰唰”的响声，常出现在小节中的第一拍。

立 楼

曲谱:

1 = C $\frac{2}{4}$

中速稍慢、紧张地

传授: 吴贤斗

吴贤玉

记谱: 高应智

[1]

[4]

$\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ 6 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 6 5 |
东岳 山前 去采(哎) 木(喽), 东岳 山下 去 采 木(呀)

[8]

[12]

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ 6 | $\dot{1}$ 6 || $\dot{1} \dot{6}$ $6 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 6 | 6 5 |
壮扯 壮扯 | 壮 0 | 壮扯 壮扯 | 壮 0 | 壮扯 壮扯 | 壮 0 |
东岳 山前 请人(喽) 伙(喽), 火速 排兵 用功(喽) 夫(喽)

[16]

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
上黄 大木 连根(喽) 砍(喽), 下黄 小木 尽根(喔) 盘(喔),

[20]

[24]

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 |
东方 有根 青凉(喽) 树(喽), 叶落 西山 又归 根(喽)。

[28]

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 6 6 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 |
此木 将来 有何(哎) 用(哎), 东方 立座 木 城 楼(喽),

[32]

[36]

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 6 5 ||
木城 寨来 木城(喔) 楼(喽), 木城 兵马 在 里 头(喽)。

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头帕: (与“出地盘舞”同)
2. 头扎: (与“牛角师刀舞”同)
3. 法衣: (与“牛角师刀舞”同)

道具

1. 牌带: (与牛角师刀舞同)
2. 师刀: (与牛角师刀舞同)
3. 祖师棍: 木质, 长约120公分, 上大下小, 上径约4公分, 棍上雕绘龙蛇云图案和祖师像。



图

(四) 动作说明

1. 双踏步

第一~三拍 左脚起原地踏步，左臂微屈左前山膀位小臂向上。手执牌带腕部不停绕∞字，右手握师刀在胸前不停摇动，肩胸随之抖动。

第四拍 左手绕∞字至腰左后手背贴腰。

2. 弓箭步（左为例）

第一拍 脚站大八字，肩搭牌带，双手胸前击掌速变双剑指。

第二拍 右脚后挪一步微蹲，左脚左前掌点步，右弯臂于胸前。左臂左前山膀位小臂平抬手剑指，面向右前。（见图一）

第三~六拍 上身不变，双腿不停颤颤。

第七~十二拍做一~六拍对称动作

3. 划地界

第一~三拍 左脚前挪一步体前深俯，右手拾起地上祖师棍放在左下臂弯处，左手握棍下端臂微屈，（见图二）右手取左肩牌带捏住中部。



图一



图二

第四~六拍 碎步向后退，左臂微屈左顺划立圆，体随划圆左转半圈又回转半圈，右手胸前握牌带随之逆划小立圆。

4. 插桩

第一~二拍 右手将牌带搭搁左肩，左脚起碎步向前。

第三拍 右臂微屈前分掌位举棍猛插向正前地下，上身深俯。

第四~六拍 碎步退回原地。

5. 握剑诀（又称双祖师）

第一拍 脚站大八字，双手胸前击掌一次。

第二拍 脚不动，双手剑指掌心向胸（见图三）。

第三~六拍 保持弯臂形逆划立圆三次，上身与头随之晃动。

6. 五猛二将

第一拍 脚站大八字，双手胸前击掌一次。

第二拍 双手羊角指，手心向胸。

第三~六拍 保持弯臂形逆划立圆三次，头与上身随之晃动。

7. 小神门诀

第一拍 脚站大八字，双手胸前击掌一次。

第二拍 双手虎口中指尖相对。手心向胸，保持弯臂形逆划立圆三次，上身与头随之晃动。（见图四）

8. 大神门诀

整个动作与小神门诀相同，只是二~六拍时虎口手心向上。（见图五）



图三



图四



图五

（五）跳法说明

角色：

男，1人，左手持祖师棍，右手拿师刀。

时间：

秋收后春耕前

地点：

某家堂屋内

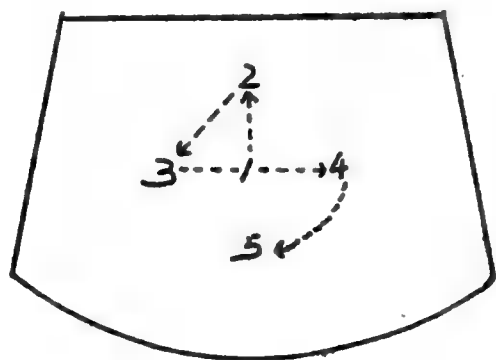
〔1〕舞者在堂屋中开唱

〔2〕~〔9〕舞者做动作一，“双踏步”。

〔10〕~〔15〕做“弓箭诀”左右各一遍。

〔16〕~〔21〕做握“剑诀”。

〔22〕~〔24〕做“五猛二将”诀。



图一

〔25〕～〔27〕做“小神门”诀。

〔28〕～〔30〕做“大神门”诀。

〔31〕～〔33〕“划地界”

〔34〕～〔36〕“插桩”

音乐反复〔10〕～〔36〕共四遍每遍一个方向。

传 授：吴贤斗

搜 集：高应智 黎世宏 何祖兰

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

卦 子 舞

(一) 简 介

《卦子舞》又名“打卦舞”“开神卦”，是雉仪开坛中跳的一段单人舞蹈。

因土老师不能直接与神通话，于是就假借卦子来与神表达双方意愿、请神、请话、了愿活动等达到目的与否，都用卦子来辨别确定。《卦子舞》是为歌颂卦子来历根由而跳的舞蹈。土老师在跳时舞姿稳健，态度恭谦，体现了对“神卦”的信赖和依附心情。



(二) 音 乐

说明：

《卦子舞》音乐只有上下句，由掌坛师领唱，打击乐队人员伴唱，领唱时不加打击乐，伴唱时才加入打击乐。打击乐由小锣、大锣、钹、鼓组成。鼓的节奏为 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad |$ 。

打 卦 歌

曲谱:

1 = B $\frac{2}{4}$

传授: 张金明

记谱: 高应智

中速慢、诙谐地

领: [1]

[4]

$\dot{2}$ $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1} \underline{0}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

(哦 们) 叩请 何神 来请 戏。叩请 (哎), 何 神(喃)请戏 (哟)

分: [8]

领:

3 2 | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 2 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 0}$ |

来 (哎), (师 哦 哦) 请戏 (哟) 来 (哟), 叩请 (啦) |

口读谱	喽扯	喽扯	壮	壮	壮扯	喽扯	壮	喽扯	壮	○
小 锣	×○	×○	○	○	○	×○	○	×○	○	○
大 锣	○	○	×	×	×○	○	×	○	×	○
钹	○××	○××	○	○	○××	○××	×○	○××	×○	○
鼓	×××	×××	×××	××	×××	××	×××	××	×	○

[16]

$\dot{2} \ 6$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1} \underline{0}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

正明 上师 三十 三天(嘛)来接 戏, 吾候(哎) 至(喽)尊(哎)请戏 (哟)

合: [20]

领: [24]

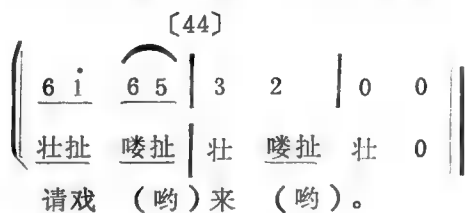
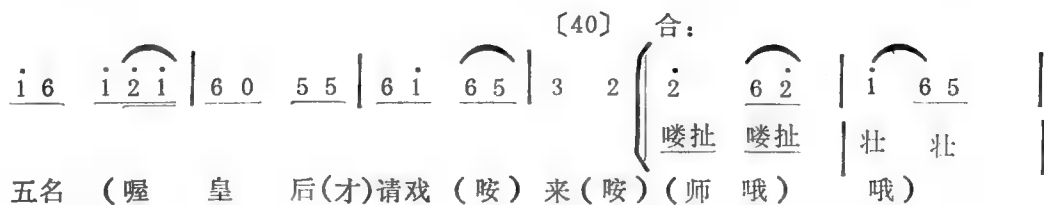
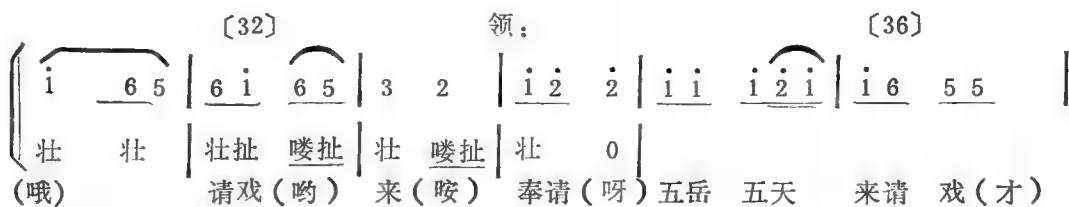
3 2 | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ , \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \ 6}$ |

喽扯 喽扯 | 壮 壮 | 壮扯 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0
 来(哎) (师 哦 哦) 请戏 (哟) 来(哎们) 奉请 何神

[28]

$\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 2 | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ |

来请 戏, 奉请 (哎) 何 神(喃)请戏 (哟) 来(哎), (师 哦)



(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头扎: (与“牛角师刀”同)
2. 法衣: (与“牛角师刀”同)

3.围裙：(与“牛角师刀舞”同)

道具

1.卦子：竹头制作，竹头分成两块。

2.纸旗：用皮纸制作。(与“发五猖”同，要缩小一倍)。



卦子

(四) 动作说明

1. 8 字罡

准备：脚站大八字，左手执纸旗，右手握卦，肩搭牌带。

第一~二拍 左脚右前略抬划平弧落左前挪位，左臂屈肘手握纸旗胸前绕∞字的左圆，右弯臂手在胸前击卦一次，上身左微斜。(见图一)

第三~四拍 右脚做前二拍对称动作，左手绕∞字右圆，右手重复击卦一次。上身右微斜。

第五~六拍 左脚左前挪一步，脚尖向左，体左转半圆，右腿略抬，左手再绕∞字左圆，右手重复击卦一次，上身左微斜。

第七拍 右脚右挪一步，左臂微屈手贴后腰，右手重复击卦一次。

第八拍 左小腿后勾，上身右微斜。(见图二)

2. 跳揖拜

第一~四拍 左脚起碎步退跳成并步。

第五~八拍 双手作揖，躬身下拜。



图一



图二

(五) 跳法说明

角色

男，1人，右手执卦子，左手执先锋旗，

时间：

秋收后春耕前

地点

某家堂层内

〔1〕～〔4〕舞者面对前方做动作一“8字罡”

〔5〕～〔8〕做动作二，“跳揖拜”

〔9〕～〔12〕做动作一“8字罡”转体面向前方。

以下音乐反复，做〔1〕～〔12〕动作，曲止舞终。

传 授：张金明

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏

动作、跳法说明：何祖兰

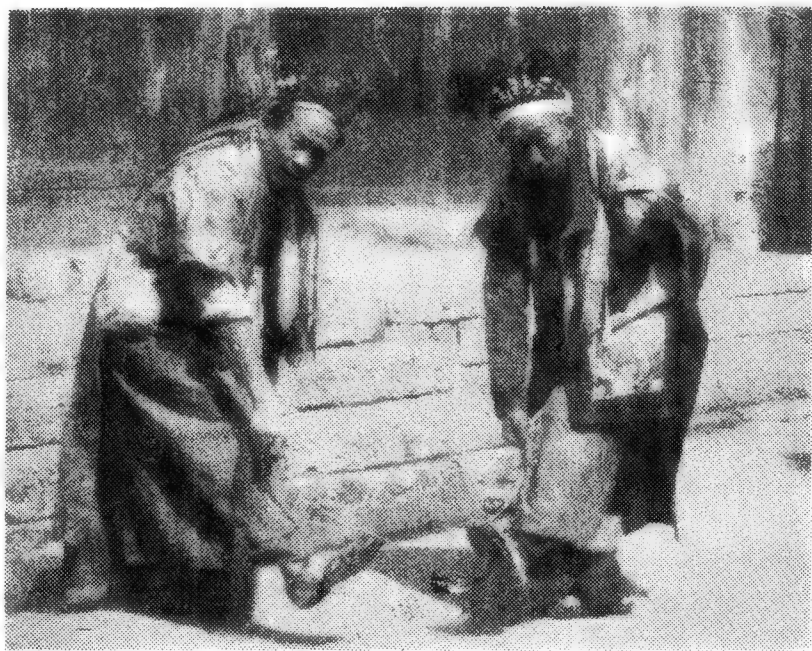
编辑整理：何祖兰

披 罡 发 马

(一) 简 介

《披罡发马》又叫“执更打鼓”是雉仪活动中跳的一段双人舞蹈。

舞者戴头扎、穿法衣、束法裙，左手舞脾带，右手执“神鞭”跳着紧张激烈的舞步，挥舞竹根在主家堂屋的上下、左右、内外不断驱赶，把潜藏在家宅中的各种邪精打出去，从而使家宅得到安宁。舞蹈动作激烈腾跃、气氛十分热烈。



披罡发马

(二) 音 乐

说明

披罡发马音乐只有上下句，反复进行演唱，第一句由掌坛师领唱，第二句则是打击乐队边打边伴唱。打击乐队一般是两人或四人组成，两人组成由1人执钹、锣、小锣，1人打鼓四人组成由1人打鼓，3人各执钹、锣、小锣。鼓的节奏口语为：“千兵归殿，万马归坛”打法。

曲谱

披罡发马

$$1 = C \frac{2}{4}$$

传授：张毓福

张毓贤

记谱：高应智

中速稍快、热烈粗犷

领：〔1〕

〔4〕

合：

$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	唛扯	唛扯	壮	壮	出	(哎)
行兵	弟郎	周身	上下	齐	穿	起(哟喂),	我	披罡	发马											

〔8〕

领：

合：

〔12〕

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	5	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	
唛扯	扯唛	扯唛	壮	壮壮	唛扯	扯唛	壮扯	唛扯	壮	壮壮	唛唛	坛(喔)	门	(喔),	师父	赐我	一	根	鞭(哟喂),	百家	门上

领：〔16〕

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	5	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5								
扯唛	壮	唛唛	扯唛	扯唛	壮扯	唛扯	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	壮壮	唛唛	打	(哟)	邪	精	(哟)	天瘟	打出	天	堂	去(哟喂),

合：

〔20〕

领：

〔24〕

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	5	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$					
唛唛	扯唛	扯唛	壮	壮壮	唛唛	扯唛	壮扯	唛扯	壮	唛扯	壮	壮壮	唛唛	地瘟	打出	地	(哟)	狱	门	(哟),	人瘟	打出	它	方

合：

〔28〕

领：

$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	5	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$						
扯唛	壮	唛唛	扯唛	扯唛	壮扯	唛扯	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	壮壮	唛唛	去(哟喂),	猪瘟	打出	青	(哟)	草	坪	(哟)	若有	伤寒

〔32〕

合：

〔36〕

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	5			
唛唛	扯唛	扯唛	壮	壮壮	唛扯	扯唛	壮扯	唛扯	壮	壮壮	唛唛	病	咳	嗽,	师家	打出	十	(哎)	方	门	(哟),

领:

合: [40]

$\left[\begin{array}{c} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} 0 \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \end{array} \right]$
 扯喽 壮 喽喽 扯喽 扯喽 壮扯 喽扯 壮 喽扯 喽扯 壮 壮
 朝着 上云 打 三 鞭(喔哦), 千兵(啦)万马 出 (哟) 坛 (喔)

领: [44]

合: [48]

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 5 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} 0 \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \end{array} \right]$
 喽喽 扯喽 扯喽 壮 喽喽 扯喽 扯喽 壮扯 喽扯 壮 喽扯 喽扯
 门(嘞), 朝着 下云 打 三 鞭(喔哦), 千兵(啦)万马 赴 (哟)

领: [52]

合:

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \end{array} \right]$
 壮 壮 喽喽 扯喽 扯喽 壮 壮壮 喽扯 扯喽 壮扯 喽扯 壮
 坛(喔) 门(嘞), 跳上 马儿 三(喔) 鞭 子(喔哦), 云中 只见

[56]

领:

[60]

$\left[\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \end{array} \right]$
 壮壮 喽喽 扯喽 壮 喽喽 扯喽 扯喽 壮扯 喽扯 壮 喽扯 喽扯 壮
 马(哦) 蹄(哟哎) 翻(嘞), 师 哦 披罡 发马 到场 今

[64]

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \end{array} \right]$
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 今圆 (哟) 满 (嘞哦) (哦 喂) 排缕 常搭 肩头 上, 排必 行法

合: [68]

[72]

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 3 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 6 \dot{1} \mid 6 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 ○ ○ 扯喽 壮 喽喽 扯喽 扯喽 壮扯 壮 壮壮 喽扯 喽扯
 一 时 (哦 哦) 一时 神 (嘞)

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \parallel \\ \text{壮} \quad \text{○} \parallel \end{array} \right]$

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头扎：（与“牛角师刀舞”同）
2. 法衣：（与“牛角师刀舞”同）
3. 法裙：（与“牛角师刀舞”同）

道具

1. 牌带：（与“牛角师刀舞”同）
2. 马鞭：用竹根制作，长约60公分。

(四) 动作说明

1. 进退步

准备：并步，双手执马鞭于胸前，（见造型图）。

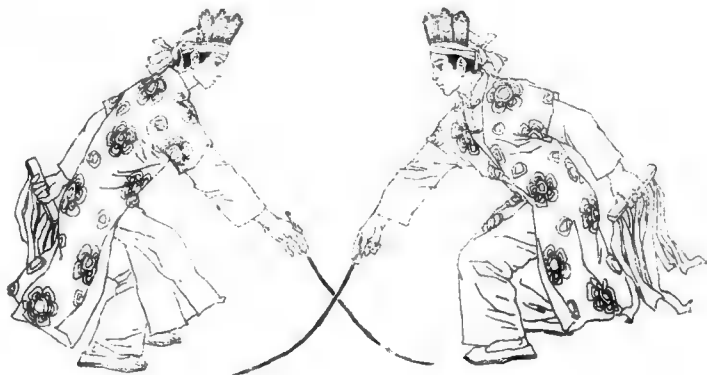
第一～四拍 左脚起后挪四步，双肩往后轮流各磨转两圈，臂手随着肩自然动。

第五～八拍 左脚起向前做第一至四拍对称动作。

2. 击马鞭

准备：并步右手执马鞭尾部。

第一拍 双脚踩地腿屈膝蹲，上身前深俯，右臂右后划上弧用鞭梢击地，左臂左提襟位。（见图一）



图一

第二拍 上身前深俯右商羊腿前踢25°，脚尖碰鞭梢，左脚原地踏跳一步，右臂微屈抬至前，左臂提襟位。（见图二）



图二

第三拍 右脚前迈一步微蹲。

第四拍 右脚踏跳一步，体右转1/4圈，右臂右前提襟位，左腿微屈左前抬45°。

第五拍 左脚前迈一步微蹲。

第六拍 左脚踏跳一步，体右转1/4圈。右腿微屈前抬45°。

第七~八拍 右脚落并步。

3. 转圈

准备：右手执马鞭尾部，脚大八字步。

第一~四拍 右腿微屈前微抬，左脚掌为轴体左转一圈。双手放胸前。

第五拍 右脚右挪一步，左脚稍离地。

第六拍 左脚落原地，右脚离地靠近左脚。

(五) 跳 法 说 明

角色

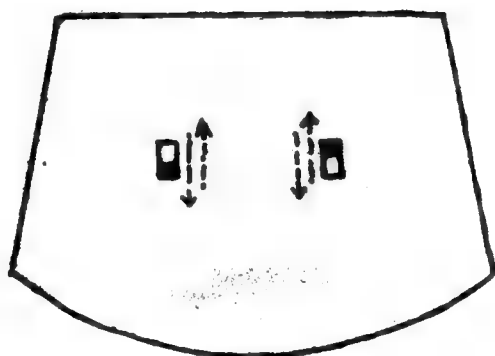
男，(①~②)人，各持牌带，马鞭。

面间

秋收后春耕前

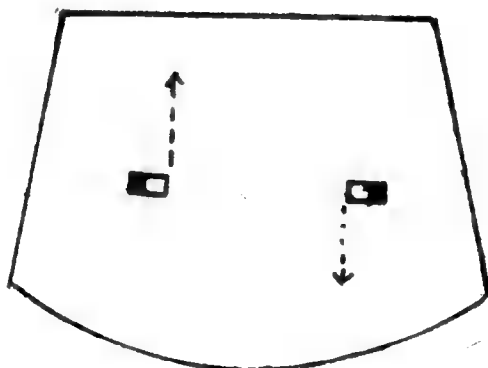
地点

某家堂屋内



图一

〔1〕~〔4〕甲乙面对神龛做“进退步”。(见图一)

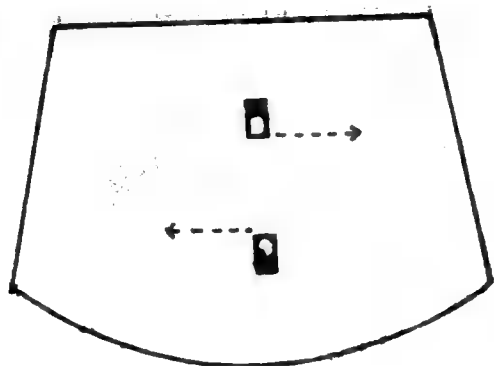


图二

〔5〕~〔8〕做“击马鞭”第四拍时二人同时交换位置，第六拍时两人面相对。

(见图二)

〔9〕~〔11〕做“转圈”。



图三

〔12〕～〔57〕做〔5〕～〔11〕动作，最后一遍不做“转圈”直至走完东、南、西、北四个方向。（见图三）

〔58〕～〔73〕甲原地领唱“披豕发马一段至68小节时二人合唱，全舞结束。

传 授：张毓福、张毓贤

搜 集：何祖兰、黎应宏、高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏、陈 维

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

交 标 舞

(一) 简 介

《交标》又名“十二红标”是傩仪中的一个单人舞蹈。

“十二红标”传说是十二个神，交标就是交待十二位神的庚生来由。土老师演唱前先将猪、羊、鸡血染在统标上，双手各执六支在傩堂内表演，体现对神的恭敬和虔诚。



交 标 舞

(二) 音 乐

说明：

《交标舞》音乐结构完整，强弱分明，富有动性。

交 标

1 = E $\frac{2}{4}$

传授：张金太

记谱：高应智

慢速、叙述地

[1]

[24]

$\dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$
 一十 二员 标 (哎) 一十 二员 将 (喽)， 弟郎 手中 有交 处(呢)

[8] [12]

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ |

有交(哎) 场(喽), 弟子 交在 东方 去, 东方 不是(嘛)交标 地,

[16]

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\frac{6}{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

东方 不是(嘛)交标 场, 东方 不是(嘛)交标 处, 木德 仙君 坐东 方

[20] [24]

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ |

木德 仙君 东方 坐, 他(就) 不敢 下 来(就)领 (哎) 红(哦)

$\dot{1}$ 6 ||

标 (喽)。

(三) 造型 服饰 道具

造型(见图一)



图一

服饰

1. 头帕: (与“发五猖”同)
2. 号褂: (与“发五猖”同)
3. 围裙: (与“牛角师刀”舞同)

道具

1. 红标: 竹质, 长约三十公分, 上缠绕剪成半边毛边的皮红纸条, 尖端结一小束纸缨穗子。表演时用猪血染红, 双手各执六支。



(四) 动作说明

1. 三台罡

准备: 双手各执红镖六支。(见造型图)

第一~二拍 左商羊腿前悠抬 25° , 右腿微颤二次, 右臂微屈前山膀位 下臂向上, 手指捏“镖”杆, 内挽花一次, 左臂提襟位, 上身左微斜。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。(见图)



2. 踢镖步

节一拍 左脚起脚掌后蹭二步。左臂左提襟位, 右臂对称。

第二拍 左脚落地同时右商羊腿前踢 90° , 右臂右后提襟位逆划上弧, 用镖击右脚背一

次，上身前微俯，左臂左提襟位。

第三拍 右脚落地，左臂左提襟位，右臂对称。

第四～六拍 左脚起向左挪走三步绕转一圈。

第七拍 做第二拍对称动作。

第八拍 左脚落地成大八字步，双臂下垂。

(五) 跳 法 说 明

角色

男，1人，双手执红镖（各六枝）。

时间：

秋收后春耕前

地点：

某家堂屋内

〔1〕～〔20〕舞者背对神龛反复做动作一“三台罡”。

〔21〕～〔24〕做动作二“踢镖步”

〔25〕进场

传 授：刘廷芳

搜 集：黎世宏、高应智、何祖兰

简 、介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

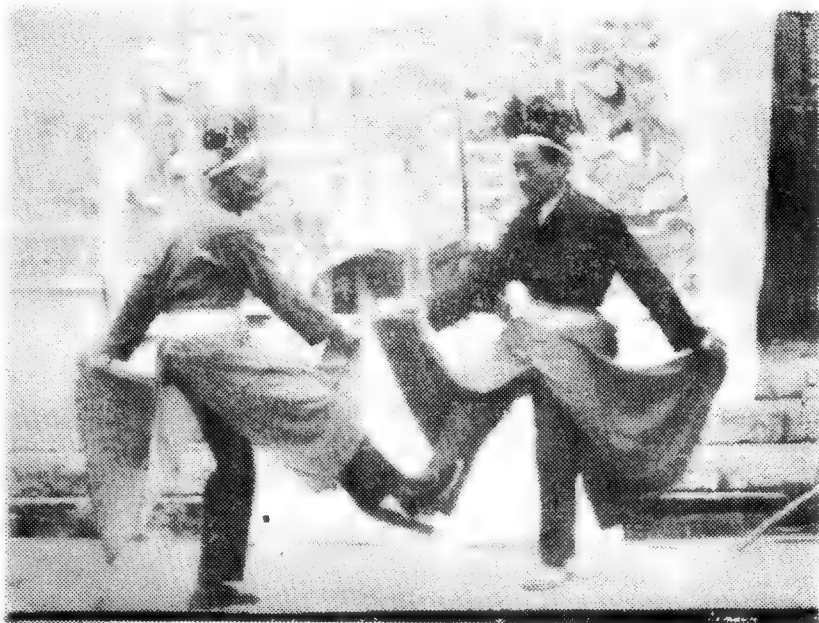
铺 帷 舞

(一) 简 介

《铺帷舞》又叫“铺帷网”、“下帷网”、“捕帷下网”。是帷仪“立楼”中跳的一段双人舞蹈流行于县内各帷艺班中。

传说病鬼作祟，主家家宅不宁，于是土老师就扮演驱邪的正神，踩罡步，跳神舞，铺下帷网，捉拿病鬼，并根据鬼的要求分别给与钱物，送离家宅，以保主家安宁。

舞蹈以庄重肃穆的慢速开始，以紧张激烈的快速结束。



铺 帷 舞

(二) 音 乐

说明：

土老师为了赶走主人家住宅“邪鬼”，双手拉起前后开口的似网法裙，对唱这段唱腔，音乐在慢速唱完二十四段后，速度加快一语结束，形成了明显的对比。打击乐伴奏 懒三 铙

（打击乐通常是鼓、钹、锣、小锣组成），节奏为 $\underline{\times \times \times \times} \mid \times 0 \parallel$ 反复进行无变化。

捕雉下网

曲谱:

$$1 = D \frac{2}{4}$$

传授：张毓福

张金太

记谱：高应智

中速、热烈

甲：〔1〕

[4]

乙：

5 5 6 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 6 | 1 1 1 3 | 2 · 1 |

嘍扯 嘍扯 | 壮 0 | 嘍扯 嘍扯 | 壮 0 | 嘍扯 嘍扯 | 壮 0 |

一步 (哟) 足 (咍) 来 (咍), 二 (嘞) 步 (哦)

东 方 (哟) 有 一 个 (咍), 木 (咍) 精 (哦)

[8]

甲：

[12]

1 1 5 6 | 1 6 | 3 2 1 3 | 2 — | 1 2 1 | 6 5 |
 嘍扯 嘍扯 | 壮 0 | 嘍扯 嘍扯 | 壮 0 | 嘍扯 嘍扯 | 壮 0 |
 罌 (嘞哦) 来 (咗), 弟 (哟) 郎 (哦) 下 (咗) 网 (才)
 (11)
 怪 (咗哎) 来 (咗), 木 (哟) 精 (哦) 木 (哟) 怪 (才)

 z_i

[16]

6 2 6 1 6 6 4 5 0
唛扯 唛扯 壮 0 唛扯 唛扯 壮 0
 到 东 (哦) 方 (哟 喂),
 (2 6)
 害 良 (哟) 民 (喂 喂)。

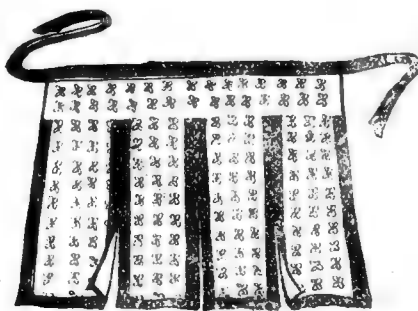
(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

- 1.头扎：（与“牛角师刀”同）
- 2.法衣：（与“牛角师刀”同）
- 3.长裙：土花布制作，前后开叉，长约75公分，宽约90公分。



长裙

道具

用裙角为道具，表演时双手执裙角。

(四)动作说明

1.拉裙下网

准备：脚站大八字，左臂左提襟位，手拉裙沿右臂对称。

第一拍 左脚前挪一步，体右转 $1/4$ 圈。

第二拍 右腿 45° 跨腿，左脚踏跳一步，体左转半圈，左臂左提襟位，右臂左前提襟位，上身左前微俯。

第三拍 右脚左前迈一步微蹲，左腿右前抬 25° ，上身右微斜。

第四拍 前半拍左脚右前虚跟步，上身前深俯，左臂前提襟位手向左脚尖，右臂右后提襟位。后半拍左脚右前抬 25° ，上身成前微俯，左臂左前提襟位，右臂右后提襟位。（见图一）



图一

2.转背撒网

第一拍 前半拍左脚右前虚跟步，上身右前深俯，左臂前提襟位手向左脚尖，右臂右后提襟位，后半拍上身直，左脚右前抬 25° ，左臂左提襟位，右臂对称。

第二拍 左脚前挪跳一步，右腿微屈前抬 25° ，左转身半圈，左臂左提襟位，右臂对称。

第三拍 右脚落右挪位，左脚右前抬 25° ，双臂同二拍姿态。

第四~六拍 重复一~三拍动作。

3.踢毽步

第一拍 左脚前挪一步，左臂提襟位，右臂对称。

第二拍 左脚前蹭跳一步。右腿屈膝前抬 45° ，右弯臂右手前抬至肩前，左臂后提襟位。

第三拍 右脚前挪一步，双臂同一拍姿态。

第四拍 右脚前蹭跳一步，左腿屈膝前抬 45° 小腿外摆，左弯臂左手前抬至左肩前，右臂后提襟位。（见图二）



图二

4. 原地转

第一拍 双手放胸前，左脚后蹭一步。

第二拍 右腿微前抬，体左转一圈。

第三~四拍 做一二拍对称动作。

(五) 场记说明

角色

男，2人，（分别称甲、乙）双手持裙角

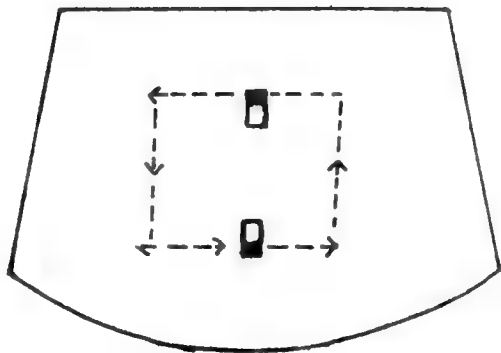
时间：

秋收后春耕前

地点：

在某家堂屋内

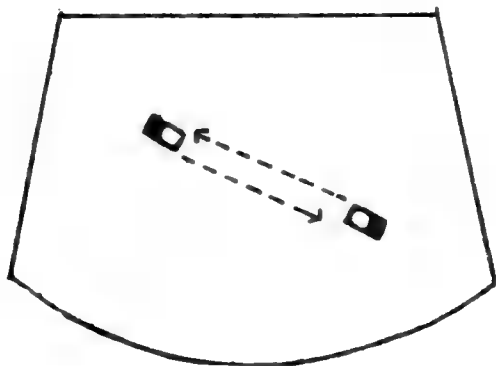
1



音乐第一遍

做动作一“拉裙撒网”甲背对神龛，乙面对神龛，向逆时针方向对面走长方形路线。

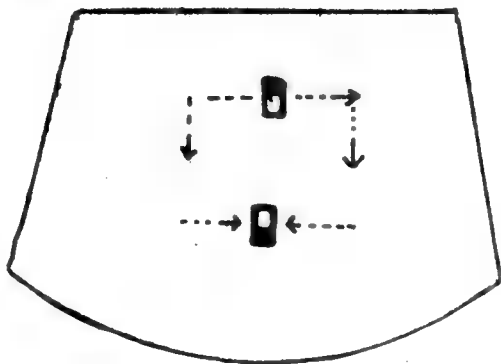
2



音乐第二遍

做动作二“转背撒网”，甲站神龛右后方，乙站神龛左前方，甲、乙擦背交换位子，三拍交换一次。

3



音乐第三遍

〔1〕～〔2〕做动作四“原地转”

〔3〕～〔16〕做动作三，“踢毽步”走长方形路线，速度不断加快，在激烈快速中曲止舞终。

传 授：张毓贤 张毓福
搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智
简 介：黎世宏
造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏
动作、场记说明：何祖兰
编辑整理：何祖兰

发 五 猖

(一) 简 介

《发五猖》是雉仪“祭兵”中的一段双人舞蹈。

“五猖”是五个捉疔鬼的神。发五猖就是差遣五猖神。土老师挥舞号旗，跳出东、南、西、北、中五个方向，分配兵马给五猖神，助威壮胆，舞蹈表现出统兵发号令的雄伟勇猛气概。



发 五 猖

(二) 音 乐

说明：

《发五猖》的音乐唱腔是双掌坛师各执一面令旗演唱的，边唱边舞，动作铿锵有力，由甲、乙两者对唱。“千兵归殿，万马归坛”是鼓的打法，节奏为 $\underline{\underline{\times\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad | \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad |$
| $\underline{\underline{\times\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad | \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} ||$ 锣、钹、小锣的演奏为“快二锤”，节奏为 $\underline{\underline{\times\times}} \quad \underline{\underline{\times\times}} \quad |$

× ×× | ×× ×× | × ○||。双掌坛师挥动令旗，加上锣鼓伴奏的烘托，富有古战场两军对阵呐喊之气氛。

发 五 猖

曲谱：

1 = D $\frac{2}{4}$

传授：张毓福

张毓贤

记谱：高应智

中速稍快、铿锵有力

甲：〔1〕 乙：〔4〕 甲：

$\dot{3} \dot{3} \cdot$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ 6 | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$

(师哦) 东方 有个 东岳 爷 东岳 王, 东岳 爷在 山前 坐, 东岳 爷在

〔8〕 乙： 〔12〕 乙：

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

乙： 甲：

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} 0$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}$ 0 |

庙内 (哎) 东岳 庙里 是王 宫, 王 宫(就) 九十九万 人和 马(咗)

甲： 合：〔16〕

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ |

马和 (哎) 人。 人和 马(咗) 马和 兵, 镇宁 青骑 出 (哦)

〔20〕 甲： 〔24〕

$\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | 5 0 | 壮 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} -$ |

喽扯 喽扯 | 壮 壮 | 喽扯 扯喽 |

坛 (嘞 哦) 东岳 门前 扞

合： 〔28〕

$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ 6 | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | 5 0 |

一(咗)首 (咗)镇宁 青旗 出(哦) 坛 (嘞 哦)。

附：〔18〕—〔23〕小节的打击总谱

口读谱	唛扯	唛扯	壮	壮	唛扯	扯唛	壮	唛扯	壮	唛扯	壮	0
钹	○×	○×	○	○	○×	×○	○	○×	○	○×	○	○
锣	○	○	×	×	○	○	×	○	×	○	×	○
小锣	×○	○×	○	○	×○	○×	○	×○	○	×○	○	○

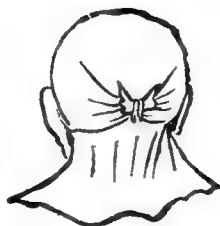
(三) 造型 服饰 道具

造型：



服饰

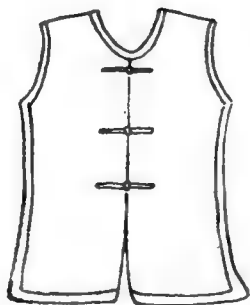
1. 头帕：白布为料，长约60公分，宽约20公分。演出时束在头上。



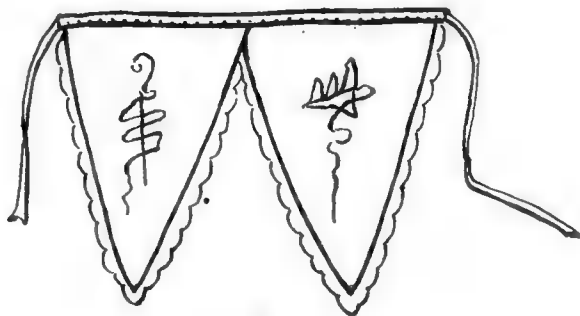
头帕

2. 号褂：土红布制作，前开襟，背心有一圆圈，圈中有个“令字”，长约60公分，前片宽约50公分，后片宽约55公分。

- 3.战裙：土花布制作，分左右两片，每片呈倒三角形，长约70公分，宽约90公分。



号褂



战裙

道具

- 1.统兵旗：三角形白皮纸制作，边沿用红纸镶边，旗上书有“将”字，贴在一根长约1.2米的竹竿上。



(四) 动作说明

1.抬跳

第一~二拍 双手执旗竿，左脚左开一步。

第三~四拍 左脚原地踏跳一步，右商羊腿左前抬25°，双手斜执旗竿向左。（见图一）

第五~八拍 对称动作。

2.晃旗

第一~二拍 双手胸前横执竿，左脚左挪再踏跳成微蹲，右脚右前板踏步。

第三~六拍 脚不动，磨胯（次数不限）双臂胸前顺划小立圆。（见图二）



图一



图二

3.对旗

第一~二拍 双手胸前右上左下竖握竿，左脚左挪一步，右脚又蹭一步，脚尖向后，体左转一圈。

第三~四拍 脚站大八字步，双臂向前伸直。（与对舞者旗相对）

（五）跳法说明

角色：

男，2人，各执统兵旗一面

时间：

秋收后春耕前

地点：

某家堂层内

曲头1小节准备姿态。

〔1〕~〔7〕做动作一“抬腿跳”最后一遍动作少做一下。

〔8〕~〔13〕做动作二“晃旗”顺（磨胯）

〔14〕~〔15〕姿态不变做逆磨胯。

〔16〕~〔19〕做动作三“对旗”

〔20〕~〔23〕将旗杆插左前地下。

〔24〕~〔26〕扶杆上端下端着地为力点跨跳一步找方位。

〔27〕~〔30〕做动作三，“对旗”

〔31〕准备姿态。

此舞要做东南西北四个方位，可根据情绪增多跳几遍动作，音乐可从第八小节反复。

传 授：张毓贤 张毓福

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

采 山

(一)简 介

采山是由两位土老师表演的“双人舞”。主家的田土中不安宁，（庄稼长不好，野兽吃庄稼等）土老师脚登罡步、手舞法铃、请出五方神圣，驱赶各种扰乱田土的邪精山怪、以祈保主家五谷丰登，人畜平安。这段舞蹈表现土老师恭请五方神圣，收捉邪精山怪，并作妥善处理的情景。



采 山

(二)音 乐

说明

《采山舞》音乐吸收了本地山歌音调。拍了独特，节奏鲜明，旋律动听，双掌坛师同时出场齐唱。此舞蹈音乐除鼓、钹、锣、小锣伴奏外（同时发出“壮壮”声音，出堂表演的双掌坛师一人右手拿大铜铃，左手拿师刀；一人右手拿师刀，卦子、竹管（自制竹管，用水竹制成，用咀吹出“嘘嘘”的声音，只在前三小节吹三声），左手拿小铜铃等法具。由于音乐是 $\frac{2}{4}$ 拍，打击乐和其他有伴奏效果的法具都只击前两拍，节奏鲜明，富有山野味。

采 山

曲谱:

1 = G $\frac{2}{4}$

传授: 吴贤富

吴贤斗

中速稍快、热烈地

记谱: 高应智

[1] [4]

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>5</u> · <u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		
壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0

吹 筒 三 声

[8] [12]

<u>2</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>5</u> · <u>6</u>		
壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0

奉 请 何 神, 奉 请 何 主, 奉 请 坐 头

[16]

<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u> · <u>6</u>	<u>i</u>	<u>6i6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6i6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>		
壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0

三 师、 教 主, 神 宫 车 马 出 在 何 州,

[20] [24]

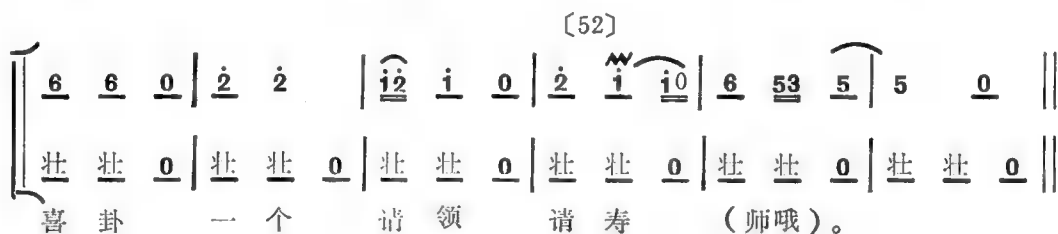
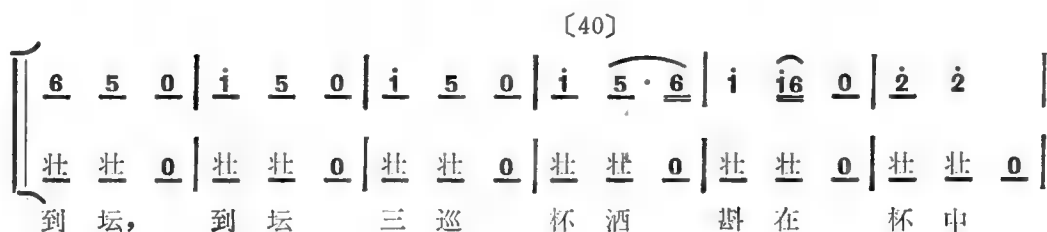
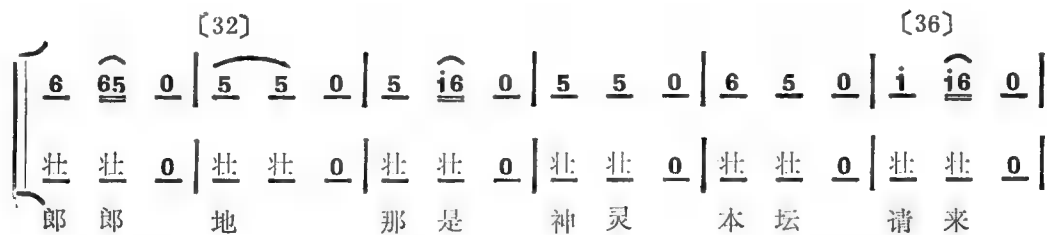
<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>5</u>	<u>i6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	
壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0

神 宫 车 马 出 在 何 县, 请 来 站 了

[28]

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>i6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0	壮	壮	0

何 县, 神 宫 车 马 出 在 飞 天 郎 地



(三)造型 服饰 道具

造型

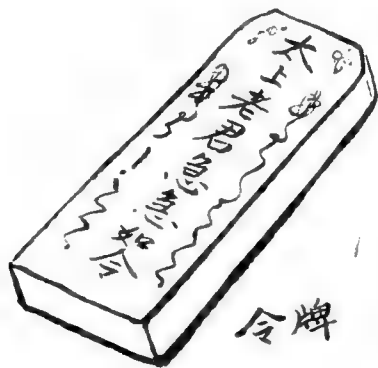


服饰

1. 头帕：（与“出地盘”同）
2. 上装：（与“送神舞”同）
3. 围裙：（与“铺帷舞”同）

道具

1. 法铃
2. 令牌
3. 铃子



(四)动作说明

1.推磨罡

准备：右手握铃铛，左手拎纸钱花。

第一～三拍 右脚前挪一步微蹲，上身前深俯，右手甩至左肩，左手甩至后腰，左脚跟踮起，（见图一）

第四～六拍 左脚后掌落地，右脚后退一步微蹲，上身微仰，左手甩至腹前，右手甩至后腰，左脚前掌点步。（见图二）。



图一



图二

(五)跳法说明

角色：

男，2人，双手各持法铃、（分称甲、乙）

时间：

秋收后春耕前

地点：

在某家堂屋内

甲乙并立而站、面对神龛左侧，音乐起对称做。“推磨罡”曲止舞终

传 授：吴贤斗 吴贤福

搜 集：黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型 服饰 道县、动态绘图：黎世宏

动作 跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

送 神 舞

(一) 简 介

送神舞是由土老师二人表演的双人舞。这个舞蹈由土老师一人执傩公傩婆雕像扮演“傩神”另一土老师舞牌带师刀向“傩神”辞别，整个舞蹈表现了人神离别、依依不舍，嘱托再三，难分难舍委婉缠绵的惜别之情。



送 神 舞

(二) 音 乐

说明 |

《送神舞》是在整个傩堂戏活动后表演的。音乐以下行为特点，给人以难舍之感，打击乐伴奏“懒三锤”，强弱分明。

送 神

曲谱:

1 = C $\frac{2}{4}$

中速稍慢、亲切地

传授: 张毓福

记谱: 高应智

[1] [4]

<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>2̣</u>	—		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		5	—		<u>4</u>	<u>5</u>				
唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0		唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0	
接(吔)	神			来(了就)	送			神(啰哦)			回						(吔)				

[8] [12]

<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>2̣</u>	—		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		5	—		<u>4</u>	<u>5</u>				
唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0		唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0	
把(吔)	神			送	到(就)	哪		里(哟喂)			去						(吔)				

[16]

<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>2̣</u>	—		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		5	—		<u>4</u>	<u>5</u>				
唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0		唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0	
把(吔)	神			送	到(就)	对		门(啰哦)			坡						(吔)				

[20] [24]

6	<u>5 6</u>		<u>1̣</u>	6		5	—		<u>4</u>	<u>5</u>		6	6		<u>1̣</u>	<u>6</u>						
唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	0		唛扯	唛扯			唛扯	唛扯			壮	唛扯		
我	的(哟)			主	(吔),			舍	不(哟)													

[28]

<u>5 0</u>	<u>0 · 2̣</u>		<u>1̣</u>	6		6	<u>1̣ 6</u>		<u>1̣</u>	2̣		<u>6̣</u>	—		5 · <u>4</u>		<u>5 0</u>				
壮	唛扯			壮	0		唛扯	唛扯			壮	唛扯			壮	唛扯			壮	0	
得,	我			一	同		熬	夜(才)			到	天(哟)			光。						

附：打击乐“懒三锤”总谱：

口读谱	$\frac{2}{4}$	唛扯	唛扯	壮	唛扯	壮	○
钹	$\frac{2}{4}$	○×	○×	○	○×	○	○
锣	$\frac{2}{4}$	○	○	×	○	×	○
小 锣	$\frac{2}{4}$	×○	×○	○	×○	○	○

(三) 造型 服饰 道具

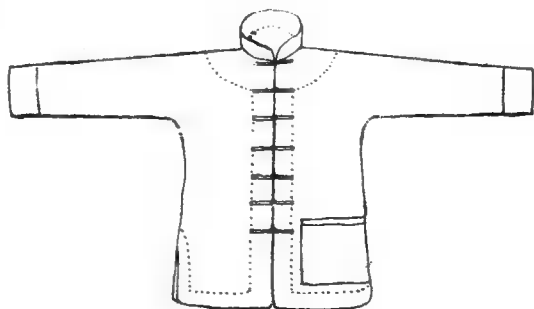
造型



服饰

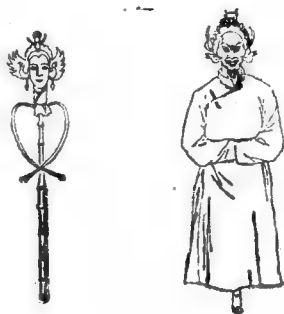
- (甲) 1. 头扎：(与“牛角师刀”同)
2. 法衣：(与“牛角师刀”同)
3. 围裙：(与“牛角师刀”同)
4. (乙) 上装：男式对襟衣，土

蓝布制对。



道具

1. 师刀：（与“牛角师刀”同）
2. 牌带：（与“牛角师刀”同）
3. 傩公、傩婆：



（四）动作说明

1. 跪拜步

准备：左手握牌带，右手握师刀。

第一拍 右腿微蹲，左脚前跟点步，上身后微仰，右手胸前摇师刀，左手握牌带内挽花一次。（见图一）

第二拍 左腿变微蹲，右脚后虚踏步，双手重复第一拍动作，上身前微俯。

第三拍~四拍 重复一至二拍动作。

第五~六拍 脚做一至二拍对称动作，臂手做重复动作。

第七~八拍 右脚叉挪一步，脚尖向后，体左转一圈，手同一至二拍。

2. 提胯步

准备：左手举傩公雕像杆上端，右手举傩婆雕像杆上端，杆尾接近脚背。

第一拍 左肩上耸，左胯上提，左腿直，左脚稍离地。（见图二）



图一



图二

第二拍做第一拍对称动作。

(五)跳 法 说 明

角色

男，2人，（甲、乙）

时间

秋收后春耕前

地点

在某家堂屋内

甲乙面相对，甲做动作一“跪拜步”，乙做动作，“提胯步”，不断反复，曲止舞终。

传 授：张毓福

搜 集：何祖兰 高应智 黎世宏

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘画：黎世宏。

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

纸 钱 花

(一) 简 介

《纸钱花》又叫“造钱、是侬“铺侬下网”中的一段双人舞。

“纸钱”是侬仪中使用最多的冥钱。跳《纸钱花》就是叙说制造纸钱的艰难劳动过程，《纸钱花》舞用悠扬婉转的歌舞叙述了先民伐竹、捣浆、造纸、做钱的各个劳动片断，舞蹈表现了先民们勤恳劳动，战胜困难的勇敢精神。



《纸钱花》(一)

(二) 音 乐

说明：

双土老师手拿“纸钱”进行对唱，最后一句加入伴唱（伴唱由打击乐伴奏人员担任），使音乐出现高潮。打击乐伴奏“懒三锤”，与音乐节奏同步进行。

纸 钱 花 (一)

曲谱:

1 = A $\frac{2}{4}$

中速稍快、叙述地

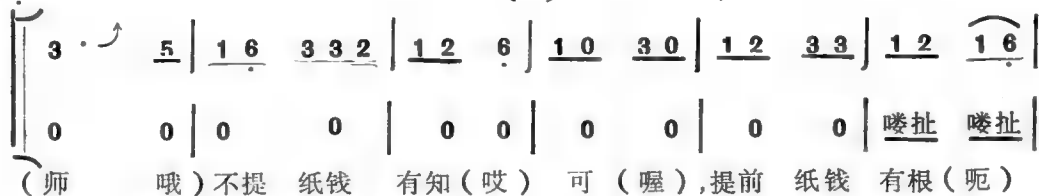
传授: 张毓福

记谱: 高应智

甲:

[4]

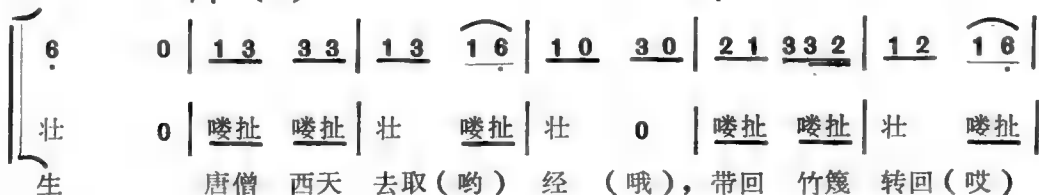
乙:



甲: [8]

乙:

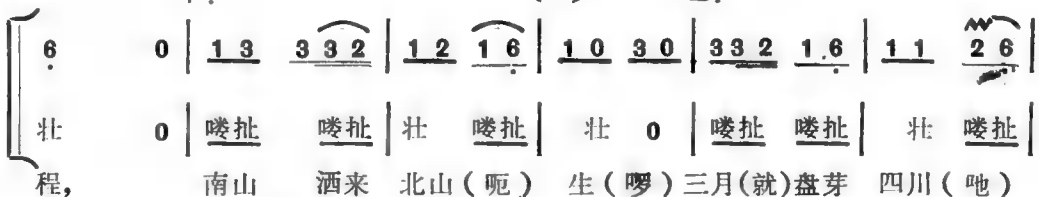
[12]



甲:

[16]

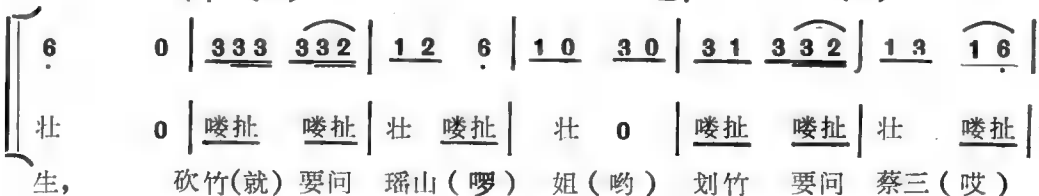
乙:



甲: [20]

乙:

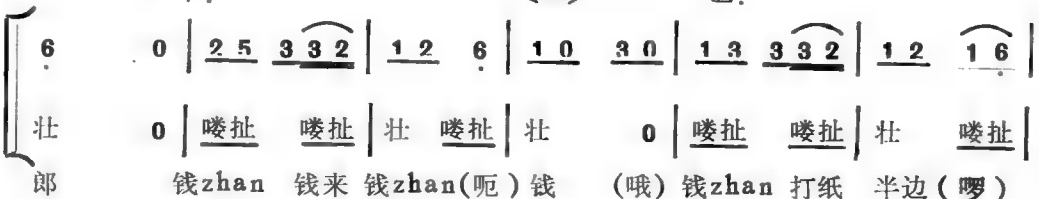
[24]



甲:

[28]

乙:



甲: [32] 乙: [36]

6 0 | 3 5 3 3 2 | 1 2 6 6 | 1 0 3 0 | 2 1 3 3 2 | 1 2 1 6 |

壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 |

圆, 又将 两面 来合(哦)起 (哟) 打成 一个 圆 (呃)

甲: [40] 乙:

6 0 | 2 1 3 3 2 | 1 2 6 | 1 0 3 0 | 1 2 1 3 | 1 6 1 6 |

壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 |

形, 纸钱 将来 何处(哎) 用 (哦), 酬谢 华山 满堂 (哎)

甲: [44] 合: [48]

6 0 | 5 3 5 5 | 6 3 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 |

壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 |

神, 造钱 造马 今圆满(嘛)执旗 执浩 一(呃 哦)

[52]

3 — | 1 — 3 | 3 2 1 2 3 | 1 — 6 | 0 0 | 0 0 ||

壮 0 | 喽扯 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 喽扯 | 壮 0 ||

(哦) 一(咍)时 神 (哎)。

(三) 造型 服饰 道具

造型

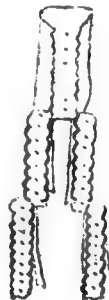
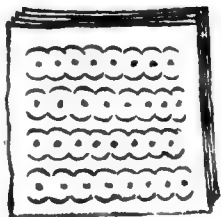


服饰

1. 号褂：（与“发五猖”同）
2. 战裙：（与“发五猖舞”同）

道具

1. 纸钱花：用草纸制作，宽、长约20公分，也可以做成长钱。



(四) 动作说明

1. 搓钱步

准备：两人双手各拎一串纸钱花，左肩扛牌带。

第一拍 左脚前挪跳一步，右腿微屈前踢 25° ，左臂微屈左后起顺划上弧停腹前，右臂右提襟位。（见图一）

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 体右转 $1/4$ 圈，左脚左移跳一步，臂同第一拍。

第四拍 体右转 $1/4$ 圈，右脚后挪一步。左腿前踢 25° 臂同第二拍。

第五拍 右脚后挪微蹲，左脚前虚跟步，臂同第一拍。（见图二）



图一



图二

第六拍 腿姿不变，臂同第二拍。

（五）跳 法 说 明

角色

男，二人，双手各持纸钱花两张。

时间

秋收后春耕前

地点

某家堂屋内

〔1〕准备姿态

〔2〕～〔52〕甲乙面对做“搓钱步”。

〔53〕～〔54〕做“搓钱步”三～六拍动作。曲止舞终

传 授：张毓福 张毓贤

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏 陈维

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

纸 钱 花 (二)

(一) 简 介

纸钱花是由土老师二人表演的一段双人舞，这个舞蹈主要是表现人类伐竹造纸的基本经过，土老师通过歌舞形式叙说了人类种竹伐竹造纸等艰难困苦、辛勤劳动的经历和过程，舞蹈反映了土家族先民及歌舞升平、悠闲自在、日出而作、日落而息的安居乐业生活。



(纸钱花)(二)

(三) 音 乐

说明

双土老师边唱边跳，打击乐随伴唱进行，领唱时不伴奏。领唱由双掌师，伴唱均由打击乐队担任，打击乐有鼓、钹、锣、小锣。

纸 钱 花 (二)

曲谱:

1 = B $\frac{2}{4}$

传授: 张金明

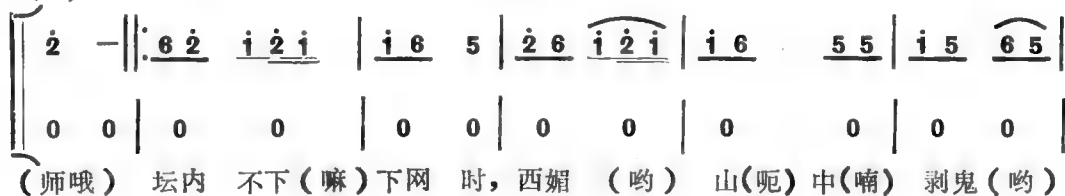
张金太

记谱: 高应智

中速稍慢、富有表情地

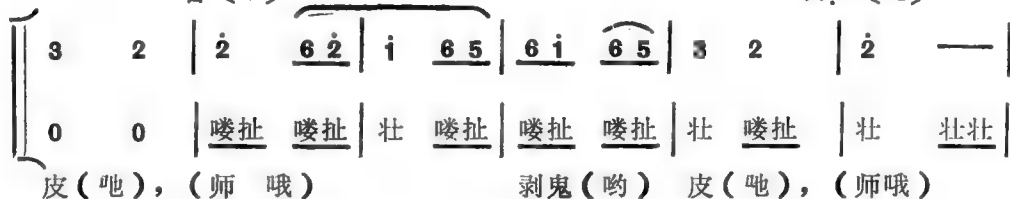
领: [1]

[4]

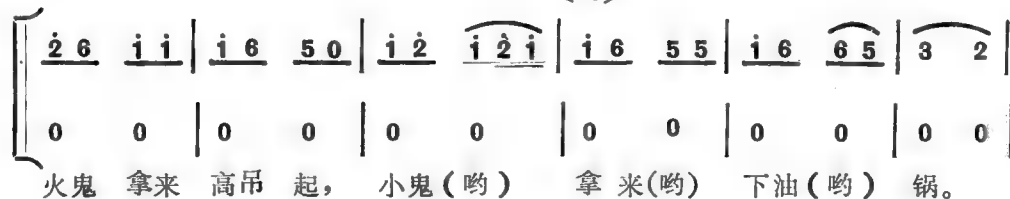


合 [8]

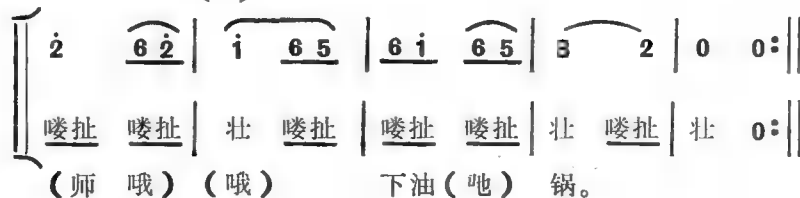
领: [12]



[16]



[20]



附：打击乐总谱

口读谱	$\frac{2}{4}$	喽扯	喽扯	壮	喽扯	喽扯	喽扯	壮	喽扯	壮	○
鼓	$\frac{2}{4}$	×××	××	××	××	×××	××	××	××	×	○
钹	$\frac{2}{4}$	○×	○×	○	○×	○×	○×	○	○×	○	○
锣	$\frac{2}{4}$	○	○	×	○	○	○	×	○	×	○
小 锣		×○	×○	○	×○	×○	×○	○	×○	○	○

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

(与纸钱花(一)同)

道具

(与“纸钱花”(一)同)

(四) 动作说明

1. 叩拜(两人对面)

准备, 两人双手各执一串纸钱花, 左肩扛牌带。

第一~三拍 右脚起右蹲三步，左肩扛牌带。

第四拍 右腿微蹲，左脚左前虚跟步，上身左前微俯，左下臂在下，右下臂在上左膝前交拜。（见图一）

第五~八拍 做一~三拍对称动作。

2. 犀牛望月

第一拍 左脚前蹭一步，左臂前提襟位右臂右提襟位。

第二拍 左脚前蹭跳一步，右商羊腿前抬 25° ，左臂微屈，手掏左前提襟位小臂向上。

第三拍~四拍 做一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚落前挪位，双脚掌踮起脚跟随体右转半圈原地磨转成右脚前勾点步，双手举至右肩，上身后微仰。（见图二）



图一



图二

第七~八拍 做五至六拍对称动作。

第九~十拍 碎步后退。

（五）跳 法 说 明

角色

男，二人，双手各持纸钱花两张。

时间

秋收后春耕前

地点

某家堂屋内

〔1〕 甲乙面相对

〔2〕~〔5〕 做动作一“叩拜”

〔6〕~〔7〕 做动作一“叩拜”前四拍

〔8〕～〔12〕（合唱）做动作二“犀牛望月”

〔13〕～〔23〕做〔2〕～〔12〕动作。

〔2〕～〔23〕无限反复，重复〔2〕～〔12〕动作。

尽兴而止

传 授：张金太 张金明

搜 集：高应智 何祖兰 黎世宏

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

•

茶 盘 舞

(一) 简 介

《茶盘舞》是傣仪“发文”仪式中土老师双手托茶盘，（茶盘上摆文书和三杯酒）所跳的请神舞蹈。

按傣规土老师无权直接请神，须求“三界功曹”代达，故《茶盘舞》主要为敬托“功曹”而跳，舞时土老师要边唱许多嘛托歌，歌意热贴，舞姿谦恭，既表达对“三界功曹”的信赖关切，又流露渴盼诸神光临的殷殷之情。



茶 盘 舞

(二) 音 乐

说明

《茶盘舞》音乐只有上下句，共六小节，以似说非说，似唱非唱为特点。音乐可根据词的多少而反复进行。打击乐伴奏“懒三锤”节奏为 $\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad 0 \parallel$ ，鼓在打击乐队中起着重要作用。

发 文 歌

曲谱:

1 = B $\frac{2}{4}$

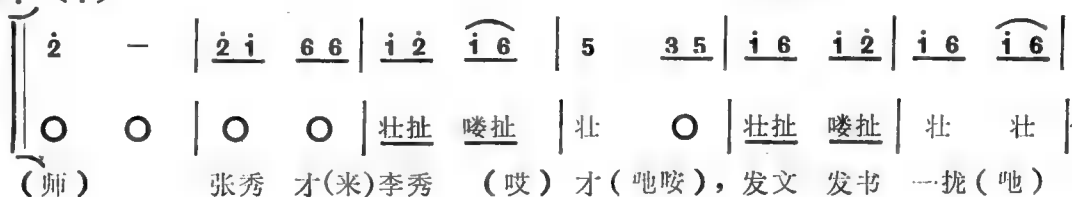
传授: 张毓福

记谱: 高应智

中速稍慢、严肃地

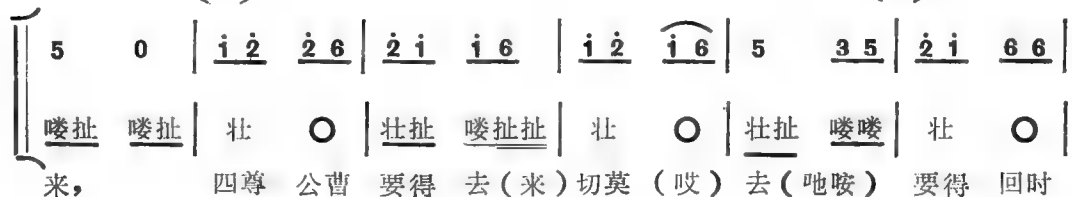
领: [1]

[4]

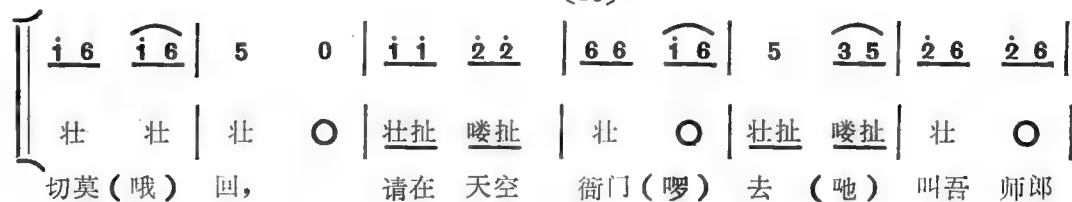


[8]

[12]

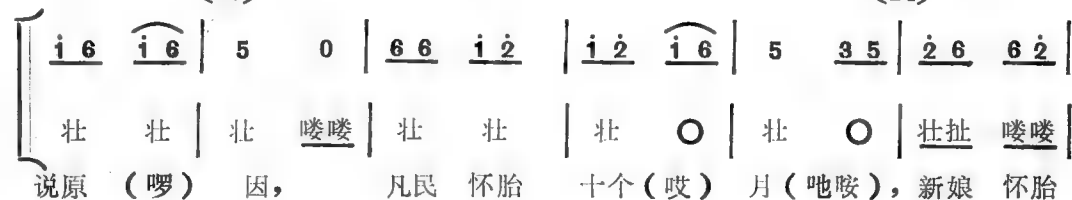


[16]

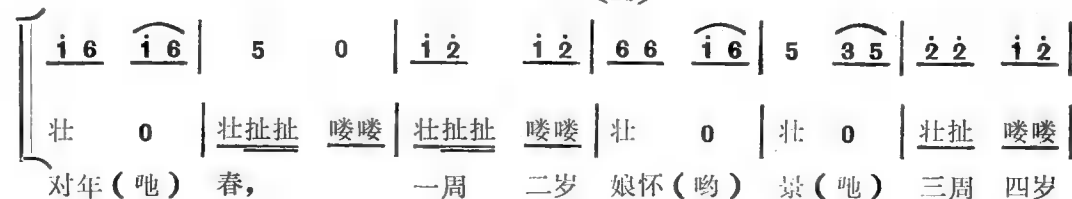


[20]

[24]



[28]



〔32〕

6 6	<u>i 6</u>	5	0	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>2 i</u>
壮 壮	壮扯 喽喽	壮扯扯	喽喽	壮	0	喽	0	壮扯	喽喽		
得成（哟）人， 五周 六岁 得长（咍）大（咍）爹娘 送出											

〔40〕

<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>0 i</u>	<u>2 i</u>	6 6	<u>2 i</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 i</u>	<u>i 2</u>
壮 0	壮 0	壮扯	喽喽	壮	0	壮	0	壮扯	喽喽		
学堂（呃）门，（哦）先读 贤文 辨百（哟）字（咍）后读 孝篇											

〔44〕

<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	0	<u>i i</u>	6 2	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>
壮 0	喽扯 喽喽	壮	0	喽扯	喽喽	壮	0	喽扯	喽喽		
十八（哟）篇， 读得 诗书 有礼（哟）义（咍）写文 写书											

〔52〕

<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	0	<u>i i</u>	2 6	<u>2 i</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>i 2</u>	<u>2 6</u>
壮扯 喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	壮扯	喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	
奏玉（咍）皇， 写个 天来 天有（哦）大（咍）写个 地来											

〔56〕

<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	0	<u>i 2</u>	6 2	6 6	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>
壮扯 喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	壮扯	喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	
地又（哦）平， 写个 人写 人长（哎）寿（哎），写个 鬼字											

〔64〕

<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>2 i</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>i i</u>	<u>6 2</u>
壮扯 喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	壮扯	喽扯	壮	0	壮扯	喽扯	
鬼消（喔）除（哦）一宫 上去 奏一（咍）宫（咍）不等 文书											

〔68〕 〔72〕

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad 0 \mid$ 壮扯 喽扯 壮 0 落虚(哟) 空,	$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \underline{6 \ 2} \mid$ 壮扯 喽扯 壮扯 喽扯 壮 0 壮扯 喽扯 一界 上去 奏一(吔) 界(吔) 不等(哦)文书
--	--

〔76〕

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad 0 \mid$ 壮扯 喽扯 壮 0 打转(吸) 来,	$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid$ 壮扯 喽扯 壮扯 喽扯 壮 0 壮扯 喽扯 丫丫 就是 要走(呃) 到(吔) 丫丫 就是
--	--

〔80〕 〔84〕

$\dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad 0 \mid$ 壮扯 喽扯 壮 0 要走(喔) 去,	$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid$ 壮扯 喽扯 壮扯 喽扯 壮 0 壮扯扯喽喽 若有 一神 请不 到, 中文传书 一(哟喔)
--	--

合: 〔88〕

$\dot{2} \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid 3 \quad 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$ 壮扯 喽喽 壮扯 喽喽 壮扯 喽喽 壮扯 喽喽 壮 壮 壮扯 喽扯 壮扯 喽 (师 呃) 一 祭 神 (嘞)。
--

〔附〕 3—8 小节打击乐总谱

口读谱	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{壮壮}} \quad \underline{\underline{喽扯}} \mid 壮 \quad 0 \mid \underline{\underline{壮扯}} \quad \underline{\underline{喽扯}} \mid 壮 \quad 壮 \mid \underline{\underline{壮扯}} \quad \underline{\underline{喽扯}} \mid 壮 \quad 0 \parallel$
小 锣	$\frac{2}{4}$	$0 \quad \underline{\underline{X \ 0}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{X \ 0}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{X \ 0}} \mid 0 \quad 0 \parallel$
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \ 0}} \quad 0 \mid X \quad 0 \mid X \ 0 \quad 0 \mid X \ X \mid \underline{\underline{X \ 0}} \quad 0 \mid X \ 0 \parallel$
钹	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{0 \ X}} \quad \underline{\underline{0 \ X}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{0 \ X}} \quad \underline{\underline{0 \ X}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{0 \ X}} \quad \underline{\underline{0 \ X}} \mid 0 \quad 0 \parallel$
鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid X \quad 0 \mid \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid X \quad X \mid \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid X \quad 0 \parallel$

(三) 造型 服饰 道具

造型

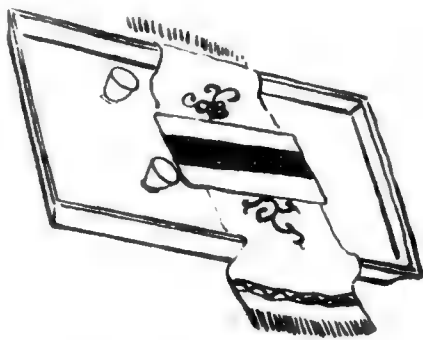


服饰

(与牛角师刀舞同)

道具

茶盘：木质，长约45公分，宽约30公分，盘内放两支香，盖上毛巾。



(四) 动作说明

1. 进退步①

准备：双手胸前端茶盘

第一拍 右脚前挪一步，双臂微屈手端茶盘胸前顺划下弧。

第二拍 做第一拍对称作动。

第三~四拍 重复第一二拍作动。

第五拍 右腿悠划前弧落地，双手端茶盘至右前，左脚跟踮起。

第六拍 右脚右前虚跟步，左腿微蹲，双圆臂右胸前抬茶盘，上身微前俯右斜。（见图一）

2. 进退步 ②

第一~二 做①的一二拍动作。

第三~四拍 做①的五~六拍动作。

第五~八拍 做对称动作

3. 发文

第一~六拍 左手胸前端茶盘，右手从盘中拿香，对着茶盘不停做书写动作，脚步同进退步①。（见图二）



图一



图二

（五）场记说明

角色

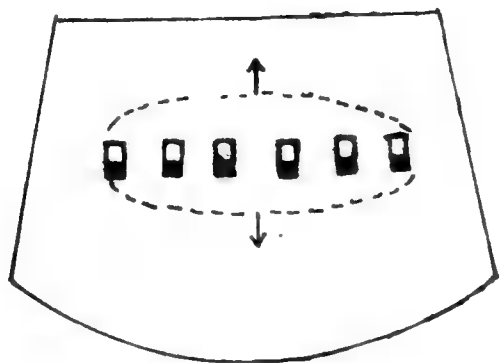
男，6人，双手端茶盘至胸前

时间：

秋收后春耕前

地点

某家堂屋内



- 〔1〕舞者面神龛。
 〔2〕～〔7〕做“进退步”①
 〔8〕～〔11〕做“进退步”②
 〔12〕～〔47〕做“进退步”①
 〔48〕～〔74〕背时神龛做“发文”
 〔75〕～〔80〕面对神龛做“进退步”①

- 〔81〕～〔88〕做“进退步”②
 〔89〕～〔91〕请神结束舞者离开神龛。

传 授：张毓福

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏 陈 维

动作、场记说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

和 梅 山

(一) 简 介

该舞由两位土老师扮演梅山天神，他们一人敲锣一人打鼓，“一唱一和”调解人和怪的种种矛盾，在这段舞蹈里，通过梅山天神“迎神”、“降法”“和梅”等动作，表现了梅山天神勇猛威武、刚柔兼备、通情达理的性格。



和 梅 山

(二) 音 乐

说明

《和梅山》舞蹈音乐吸收了本地“打闹歌”音乐，双土老师一人手提神锣，一人肩挂牛皮鼓，击鼓、敲锣、演唱同步进行。唱完两句后，旁人（打击乐队人员）加入一句伴唱，音乐结构完整，随着××× | ×× ×× || 的锣鼓节奏反复进行，音乐热烈紧张。

和 梅 山

曲谱：

$$1 = D \frac{2}{4}$$

传授：吴贤富

吴贤斗

记谱：高应智

小快板、热烈粗犷

〔1〕 领: 〔4〕

0 0 0 0 | 2̣ i | i 2̣ 2̣ | i 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

壮 壮 | 壮 壮 | 壮 | 壮 壮 | 壮 | 壮 壮 | 壮 | 壮 |

师 郎 鸣 角(就) 鸣 二(就) 起 三

〔8〕

壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 |

声, 三 声 角 号(就) 供

〔12〕

壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 |

九(哎) 性 (呢)

合: [16]

5 0 | ^{AV}2 . 1 | i . 6 | 2 6 | 2 i 6 | 5 6 |

壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 |

(哎), (喔 喔) 供 九(哎) 性 (呃)

领：〔20〕

〔5 · 0 | 3̣ i | i 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0 | i 3̣ |

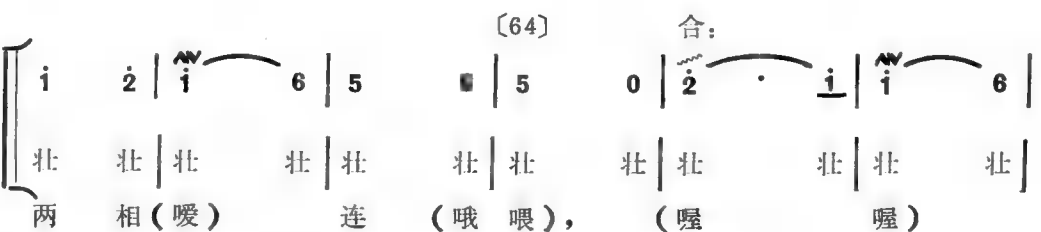
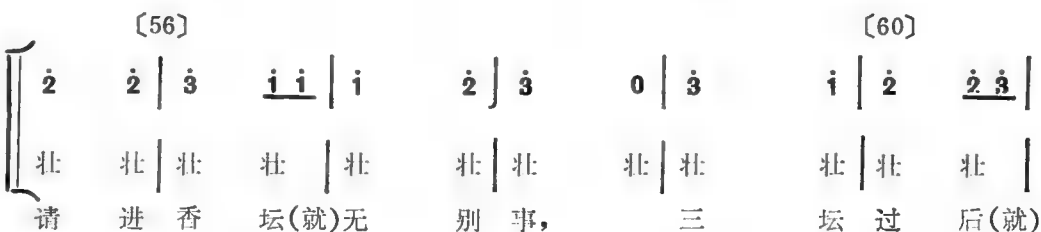
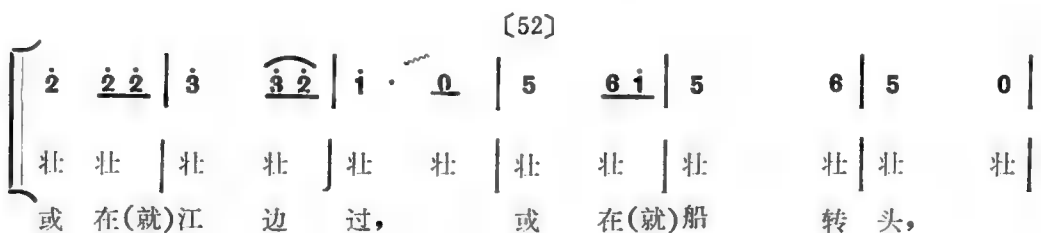
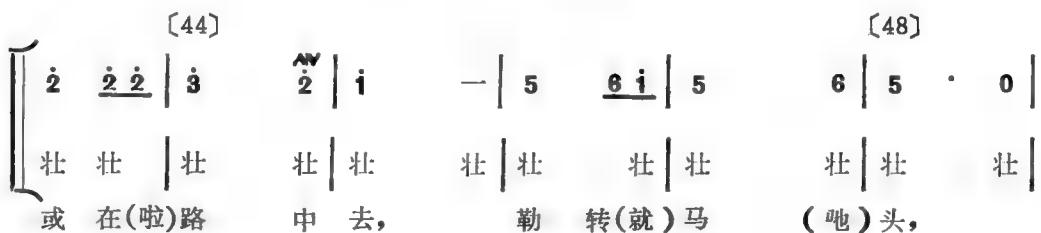
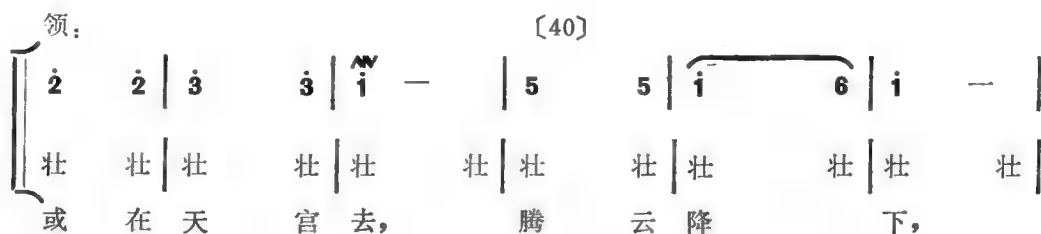
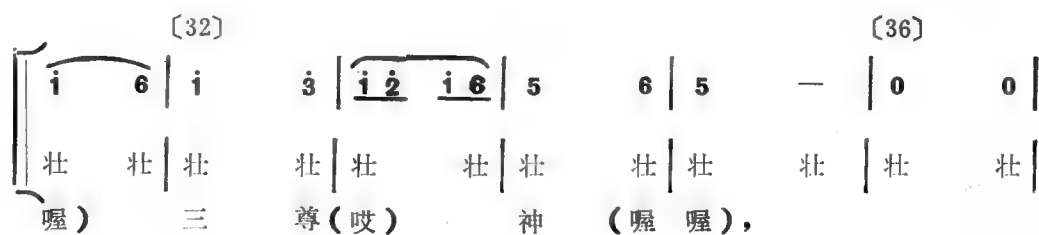
壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 |

哎)， 玉 皇 闻 听(就) 香 烟 到， 莓 山

〔28〕

合：

3	<u>1 1</u>	3	3	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	6	5	—	2	1
壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮
天子(就)三			尊(哎			神			(呃喂), (喔		



〔68〕

1̇	2̇	1̇ 2̇	1̇ 6̇	5	6	5	0	
壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	
两 相 (哎 逢 (呃 哎))。								

附：舞鼓、舞锣总谱

口读谱	$\frac{2}{4}$	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	
鼓	$\frac{2}{4}$	×	××	×	××	×	××	×	××	
锣	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×	×	×	

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头帕：(与“出地盘”同)

2.上装：男式对襟，（与“送神舞”（同）

3.围裙：（与铺摊舞”同）

道具

1.牛皮小鼓：径约25公分

2.铜锣：径约15公分

3.纸旗：统兵旗，长约130公分



小鼓



神锣



纸旗

（四）动作说明

1.转磨罡

准备 甲：左臂抱鼓夹在左腋下，右手执鼓棒。

乙：左手握统兵旗拎铜锣，右手执锣槌。

第一拍 左脚右前挪一步，右脚离地，击鼓一下。

第二拍 右脚叉挪一步，脚尖向后，体左转半圈，左脚离地，击鼓一下。

第三拍 左脚左挪一步，右脚离地，击鼓一下。

第四拍 右脚落右挪位，击鼓一下。

2.推磨罡

准备：同“转磨罡”。

第一~二拍 左脚前迈微蹲，击鼓两次，右腿直。

第三~四拍 右脚前迈微蹲，击鼓两次，左腿直，第四拍时后抬15°，上身前微俯。

第五~六拍 左脚原地落下微蹲，右腿微屈前抬25°，上身直，击鼓两次。

第七~八拍，右脚后挪一步微蹲，左脚前板踏步，击鼓两次。（见图）



图一

说明：击锣者在击鼓者击鼓时同击，舞步相同。

(五)场记说明

角色

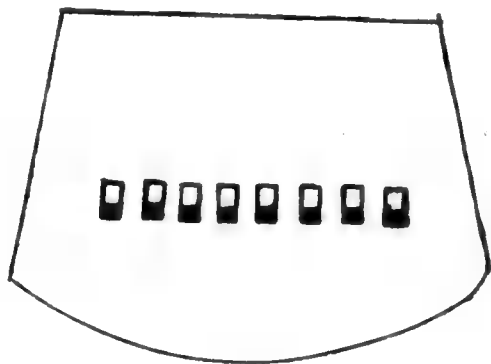
男八人，四人抱鼓，四人执锣。

时间

秋收后春耕前

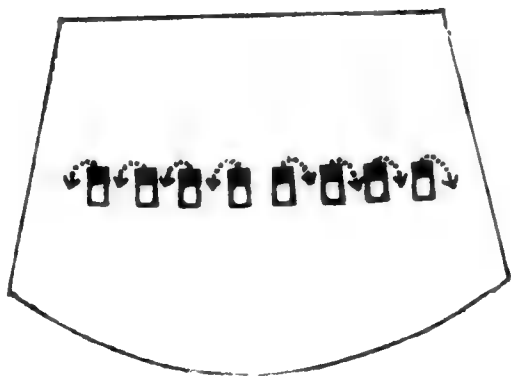
地点

某家堂屋内



说明：甲乙队动作对称

〔1〕～〔2〕全团做“转磨罌”面对神龛。



〔3〕～〔14〕做“推磨罌”三次。

〔15〕～〔16〕做“转磨罌”面向前方。

〔17〕～〔36〕做“推磨罡”五次，
〔37〕～〔38〕做“转磨罡”
〔39〕～〔66〕做“推磨罡”七次。
〔67〕～〔68〕做“转磨罡”
〔69〕～〔70〕进场。

传 授：吴贤斗 吴贤福
搜 集：黎世宏 高应智 何祖兰
简 介：黎世宏
造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏 陈维
动作、场记说明：何明兰
编辑整理：何祖兰

雉戏舞蹈概述

雉戏舞蹈是雉戏戏剧人物（戴面具的）根据戏情需要在戏中所跳的舞蹈。单人舞有：“出地盘”、“出报虎”、“出唐氏”、“出尖角将军”、“打开山”、“出和尚”、“出土地”、“拉风箱”、“出先锋”、“铁公老师”、“打开路”、“出周仓”、“出关羽”、“和山魑”等；双人舞有：“领牲”、“戏先锋”、“戏仙娘”、“戏小山”、“盘桃园”、“逗蔡姣”、“上华山”、“张少子打鱼”、“补缸”、“回门”等；集体舞蹈有：“打青苗土地”、“打梁山土地”、“采山”、“和梅山闹”、“八仙庆寿”。“张四姐下凡”、“骑龙下海”等。这些舞蹈分别流行在煎茶、城关、稳坪、游砥、文新、长丰等区的雉艺班中，其中尤以稳坪、煎茶、潮砥效多。

演“雉堂戏”是为主家“冲雉还愿”。第一部份的“开坛”和第三部份的“息坛”都是仪事活动，加上“造船”、“清火”、“送神”等仪事就是所谓的“冲雉”。而第二部份的“开洞”出各种神面人物演戏，即是所谓的“还原”中的重要部分。

“雉堂戏有“半堂戏”（十二个神面人物）和“全堂戏”（二十四个神面人物）之分。演雉戏是为“还愿”而在雉仪活动的基础上发展的。

“二十四神戏”并不是二十四支戏，而是指二十四个神面人物。

雉仪“开坛”仪事全部结束以后，接着就是“开洞”出戏。先撤去雉堂中铺的席子，将面具装在一面大簸箕背面上（主家许下多少戏就拿出多少面具，一般最少是半堂十二个），用纸钱盖在每个面具上，簸箕放在堂屋内近大门口的地上。传说所有雉戏神都被锁在“桃园洞”中，“桃园洞”洞门由唐氏太婆掌管，只有请她打开洞门放出戏神来才能演戏。”“开洞”的全部过程是：

1.《开洞》。掌坛师请出尖角将军，要他去请唐氏太婆打开桃园洞门，放出戏子来为主家了愿。尖角将军找到唐氏太婆后，唐氏太婆说她要打纳鞋底不愿去，叫么儿媳妇（仙娘）与将放去，于是尖角将军请出么儿媳妇一同去桃园；（此处二人花灯歌舞）。途中来了个和尚调戏仙娘，被尖角将军打走；梓童仙子又给仙娘送来一个小孩（演插戏《背送子》），仙娘疼爱幼子，请算命先生给孩子算命，算出孩子以后要做高官。桃园路不好走，开山莽将（又叫雷石匠）出来给他们开山修路，土地出来告诉他们，用阳卦去打开桃园洞门，用阴卦去封洞门。途中，将军又同仙娘互盘桃园洞根由（二人歌舞）。然后掌坛师观师打卦。洞门已开，请出一个个面具人物。请出的面具人物有：唐氏太婆，（有的雉班是地盘神），报虎三部、开山莽将、文五卦先生、铁公老师、关羽、周仓、蔡阳、引兵土地、先锋娘子，和尚、道人、（亦叫九洲道人）（上半堂）；甘生、秦童、柳三、杨泗、判官、先锋、大五、秦娘、灵官、开路、金男、银女（下半堂）。待出完后，又打个阴卦将洞门封好。

2.《领牲》（又叫“现白”）。土老师请圣观师向诸神上香敬酒以后，请甘生去华山买

猪、鸡、羊三牲。甘生要去赴考，请秦童挑担子，甘生呆气十足，秦童聪明活泼而又顽皮，一路上二人的不同性格，闹出许多笑话。后来甘生应考不中，秦童却考上了，荣归故里。甘生则到华山给主家买来了猪鸡羊三牲。再由甘生请出厨师当场收三牲逐一分割给帮忙人等及土老师一班人。这出戏中间还可以任意插进一些小戏，如《打蔡姣》、《刘高卖药》等。

3.《出开路》。开路将军（有的傩艺班用关羽代开路将军）主要是为傩堂扫除五方邪魔。有：请戏、上装、唱门吉子、唱身世、进门舞刀、砍五瘟、交戏、下装、焚纸钱息坛等过程。

4.《出引兵土地》。由土地公公和土地婆婆（押兵先师）二人把五方帝兵引出门外。有：土地唱身世（歌舞形式）、土地婆婆同土地公公逗乐，二人同去引兵，点五方兵马（歌舞表演）、下装、交戏。

5.《打梁山土地》、《打青苗土地》保佑主家土地平安、五谷丰登。①唱请戏；②土地唱门吉子；③土地唱身世；④土地拜傩堂众神，祝主家五谷丰登、六畜兴旺（歌舞）；⑤田间劳动（跳集体歌舞）；⑥祭青苗土地神、五谷神等；⑦唱交戏、下装、焚纸钱。

6.《打开山》。开山是一位凶猛的神将，他可以用神角撬开山石，用开山斧将邪魔砍倒斩尽。①请戏；②出开山唱身世；③途中贪玩，丢失开山斧；④请文五卦先生占卦，得知斧被龙王三太子拿去砍水晶；⑤开山在龙宫寻到斧子，斧子已被鱼虾啃缺；⑥开山请铁公老师和幺儿媳妇修补斧头（开山与幺儿媳妇调情歌舞）；⑦开山为主家砍五方邪摩；⑧唱交戏、下装、焚纸钱。

7.《大王抢先锋》。先锋领兵路过二龙山，山大王欲抢先锋为压寨夫人，二人交战，先锋将大王擒拿，审讯中才知是早年失散的兄长，于是兄妹团聚，同回桃园。

8.《关公斩蔡阳》。关羽护嫂去寻兄，途中被蔡阳阻击，周仓迎战不胜，关羽亲自出战，最后用计将蔡阳斩首。

9.“上熟”：属仪式活动。①土老师上装，舞牛角师刀；②招兵：把各路神兵招进傩堂；③劝酒：向各路神兵敬酒；④撒怨：把祭品抬到傩堂中放神鬼，土老师用软硬兼施的解法进行调解，最后由厨师一刀割断双方的怨结。

10.“造船”：属仪式活动；①叙说伐木造船的经过和用途（“船”用竹条简单编扎）；②请神下马；③为主家打保管卦，说明主家是愿意用礼节打发窜到家中的孤魂野鬼；④把邪鬼赶上船后将船抬到大门外。

11.“清火”、“贴符”。土老师挥舞火把，一边不断地洒柏香粉于火上，口中喷出火酒或煤油，发出阵阵绿火，同时大声吆喝，在主家各房间中追赶躲藏在屋角的“邪鬼”。把“鬼”追赶到大门口的“船”上后，及时关上大门，贴上符咒。最后把船拿去河边或十字路口烧掉，拨撒水饭。（以上8、9、10这三坛仪事，可以由土老师一人到某家单独举办）

12.《出先锋勾愿》。先锋执两面白旗到傩堂中歌舞，说明主家许的愿已还。①唱请戏；②先锋带金男银女出场唱身世；③先锋打开五湖四海水洗手焚香，参拜象神（均用歌舞形式）；④为主家勾愿；⑤交戏、焚钱纸。

13.“上寿”。在傩堂中设两张大方桌，接受客人的赠礼，吃“挂红酒”。土老师投文书读颂词，为主家纳吉，演出《八仙庆寿》一戏。

14.出李龙、杨泗。李龙是个叫花子，可以为主家替灾，凡主家的一切灾难都可以由李

龙带走。①唱请戏；②李龙在门外唱十二月门吉子歌；③李龙唱本人身世；④掌坛师与李龙对对子；⑤李龙、李龙娘子、杨泗三人进屋参拜傩堂象神；⑥杨泗打金钱杆，三人共同歌舞；⑦李龙夫妇到厨房中去讨尝各种食品，并将各种食品装一点在讨饭瓢中；⑧回傩堂再次拜谢象神；⑨李龙脚蹬大门坎为主家说唱纳吉祝词，说完出大门，表示已把灾难带走；⑩土老师打卦断明是否带走；⑪唱交戏、扮者退装。

15.《出勾簿判农》。判官将所有参加这次演出的神面人物逐一打发回桃园洞去。每个人物出场都用一些诙谐幽默的话语和小纠葛请判官判断。整个场面非常热闹风趣。

16.《辞神》。在歌舞声中辞谢象神，跳《辞神舞》。收拾傩堂用品，厨师上猪脚肉请傩艺人吃，表示慰劳跳累了。

“还愿”的整个过程约需三天两夜时间，如果中间再插进一些《安官送米》、《骑龙下海》、《槐荫配》等戏，时间则可延长到七天七夜。

傩戏中所谓的神，其实都是一些社会基层人物。如逗人喜爱的唐氏太婆、幺儿媳妇、先锋娘子、顽皮活泼的歪嘴秦童、秦童娘子，受人爱戴的土地，出身苦难的叫化李龙，打钱杆的杨泗将军，忠厚呆气的甘先生，威武的开山莽将，富于人情味的周仓等。这些社会基层人物，他们的对白是民间用的生活语言，唱的是小调、山歌、情歌，加以花登歌舞、金钱杆、杂技、魔术，深为村民喜爱，丰富了群众的精神生活，是它能够保留和发展的重要原因。

傩戏是在傩仪的基础上发展起来的，由于深受群众喜爱，最终成了傩事活动的重要组成部分。用清代康熙、道光年间的傩戏手抄本与民国初年的抄本及现在的演出本相比，可以清楚地看到傩戏发展的脉络。如清代抄本中的干生、唐氏、李龙、开山、土地等，除有简单的身世叙唱外，基本上没有什么戏剧情节。清末与民国初年的戏本则有了较大的发展，除唱身世、门吉子以外，加进了一些故事人物。特别是开洞一段，除原来的唐氏太婆与尖角将军以外，增加了开路、仙娘。后又加进和尚、道人、算匠、土地等人物，而且有了一定的剧情。如尖角将军与仙娘的花灯歌舞，和尚戏仙娘的双人舞。《领牲》旧本中原只有甘生去华山买猪鸡羊三牲，请秦童挑担子，回来就分肉的过程，后加进秦童娘子，于是就有二人“十八相送”的歌舞表演，把夫妻离别之情演得情真意切，千祝万嘱，难分难舍。后又加进了赴考，打蔡蛟、戏卖酒娘子等情节。《开山》旧本中只是叙身世、砍五方，后来加进了失斧修斧、铁公老师、逗幺儿媳妇等歌舞情节。在《出李龙》中加进了李龙娘子与杨泗打钱杆等歌舞。总之，从几个戏本上可以看出傩戏是在不断增加和丰富剧情内容，使之成为更受群众喜爱的艺术形式。其中特别是歌舞的保留发展与完善，经过历代艺人们的艰辛努力，已取得了很好的效果。

由于傩戏是以演戏为主，戏剧人物在活动空间上比傩仪活动要宽余灵活自由得多，因而傩戏舞蹈没有傩仪歌舞中那么多的戒规约束，舞者有较多个人发挥的余地，表演内容就更淋漓尽致，也就更富有较浓厚的民间风味。

神 锣 舞

(一) 简 介

《神锣舞》是雉仪法事中的一段单人舞蹈。“神锣”是土老师们认为用来与神通达信息和镇慑邪鬼的法器。土老师左手提神锣，右手执锣锤，通过不断敲击，发出紧张激烈的锣声，配以八方旋转步伐，表现不畏艰辛，战胜邪恶的精神，舞蹈动作粗犷、勇猛、气氛威严肃穆。



神 锣 舞

(二)音 乐

说明：

《神锣舞》只用神锣和打击乐为舞蹈伴奏，打击乐队由鼓、钹、大锣、小锣组成，神锣节奏为 xx xx | xx x0 |，打击乐节奏为 xxx xx | xx xx ||，曲谱中的“当”代表神锣。

敲 神 锣

曲谱:

$\frac{2}{4}$

传授: 梁世万
记谱: 高应智

〔4〕

0	0	0	0	(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)	0	0
<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u>	<u>壮</u> 0
锣打	三阵	挂招	牌,		鼓打	三阵

0	0	(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)	0	0	0	0
<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮</u>	0
把戏	来,		要请	杨家	英雄	将,

〔8〕

(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)	0	0	0	0	(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)
<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>
		英雄	莽将	出得	来

〔12〕 〔16〕

0	0	0	0	(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)	0	0
<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u>	<u>壮</u> 0
大郎	翻身	跳上	马,		二郎	勤住

0	0	(<u>咣咣</u> <u>咣咣</u>)	0	0	0	0
<u>喽扯扯</u>	<u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u> <u>壮壮</u>	<u>喽扯扯</u>	<u>壮</u> 0
马疆	组,		二郎	怕死	做和	尚,

(四) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头帕：（与“发五猖”同）
2. 号褂：（与“发五猖”同）
3. 战裙：（与“发五猖”同）

道具

1. 神锣：
2. 锣锤：

(四) 动作说明

1. 击锣

准备：脚站大八字，左手提小锣，右手握锣锤。

第一~二拍 左腿微蹲、右脚右前掌点步

第三~四拍 右腿微屈右前抬90°，面向右前，双手举头左击锣三下。

第五~八拍 做对称动作。（见图）



2. 罡步

第一拍 右脚右开一步，左腿屈膝左抬45°，双手举额前击锣三次。

第二拍 脚对称，手同第一拍。

第三拍 右脚后撤一步，左腿屈膝左前抬15°小腿内拐，手同第一拍。

第四拍 左脚左前迈一步，手同第一拍。

第五拍 右脚叉迈一步，脚尖向后，体左转半圈，手同第一拍。

第六拍 左脚左前挪一步，手同第一拍。

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 左脚左挪一步双腿微蹲。

3. 跪步

第一拍 右脚后退一步，双腿微蹲。

第二拍 左脚前蹭一步屈膝蹲。右腿顺势屈膝跪。

第三~八拍 姿态不变，一拍击锣二次。

(五)跳法说明

角色

男，1人，右手提神锣，右手握锣锤。

时间

秋收后春耕前

地点

某家堂屋内

〔1〕～〔29〕面对神龛，做动作一“击锣”，最后一遍不敲锣。

〔30〕～〔33〕无限反复，做动作二“罡步”四次。做动作三，“跪步”一次，台步走向神龛。舞终曲止。

传 授：梁世万

搜 集：黎世宏、何祖兰、高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏 陈维

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

出 地 盘

(一) 简 介

《出地盘》是傩戏正戏《开洞》中的一段单人舞，主要流行于煎茶龙段、大河、梅子等地。

传说地盘神，给人间送来火种、参与开天辟地而受人们喜爱，后被玉皇赐封掌管桃园洞门。演傩戏出面具人物必须由他来打开洞门（德江其他傩艺班都是由唐代太婆开洞门）。在这段舞蹈里，通过地盘飘荡下凡、扭腰、凸腹等动作，表现了地盘勤劳勇敢的精神，舞蹈动作粗犷、风趣，给人留下深刻的印象。



出 地 盘

(二) 音 乐

说明：

《出地盘》音乐只有上下句，根据词的多少反复进行。唱腔中加进大量衬词，丰富了音乐的韵味，以诙谐为特点。打击乐由小锣、大锣、钹、鼓组成，鼓起着作挥作用，它的节奏为 xxx xx | xxx xx ||。

出 地 盘

曲谱:

1 = F $\frac{2}{4}$

传授: 吴贤富

记录: 高应智

中速稍慢。诙谐地

[1]

口读谱	$\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮	$\frac{2}{4}$ 喽扯 喽	壮扯 壮扯
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X	0 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X 0	
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 0 X X 0 X	
鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X	

[4]

喽扯	喽喽	扯喽	壮)	3
X 0	X X	0 X	0	
0	0	0	0	
0 X X	0	X 0	0	
X X X	X X	X	X 哎	

[8]

$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	—	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{5}$	$\dot{1}$	$0 \cdot \dot{2}$
一朵(是)祥云	(喽	哦)				(哦嚯	哦嚯	喂),	我

[12]

$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\frac{2}{4}$	5	5
扫地(哩)清(喃)	摊堂	降下(就)	地(地)盘	(喽哦)	神	(喃)				

[16]

$\frac{3}{4}$ (壮扯 壮扯 壮	$\frac{2}{4}$ 喽扯 喽	壮扯 壮扯	喽扯 喽喽	扯喽 壮)
------------------------	--------------------	-------	-------	-------

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

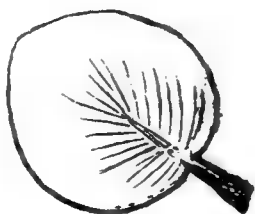
1. 方形头巾，深红色，长宽约30公分，用时束在头上。
2. 上装：内穿对襟衣，外罩狗皮褂子，狗皮褂前后长约60公分。



3. 围裙
(与牛角师刀舞同)

道具：

1. 棕叶扇



2.桐油灯,木头制作,内装桐油和灯草,表演时将灯草点燃。



(四)动作说明

1.龙摆尾

准备:开八字微蹲,左手胸前握桐油灯,右臂微屈右山膀位小臂平放,手持棕扇。(所有动作均用)。

第一~二拍 胯逆磨转一圈,右手内挽花一次。

第三~六拍 加快一拍一次重复一至二拍动作。

第七~八拍 加快一拍两次重复一至二拍动作。

2.筛米花

第一拍~左脚前迈一步,双腿半蹲,腹前凸后凹,上身随之仰俯,右手内挽花一次。

(见图一)

第二拍 脚对称,手重复。

3.横跳步

第一拍 左脚左开一步,右腿微屈右抬45°上身左微斜,(见图二)



图一



图二

第二~三拍 左脚左蹲跳两步。

第四拍 右脚落右开位，上身直。

(五) 跳法说明

角色:

男, 1人, 左手持桐油灯, 右手持棕叶扇。

时间:

秋收后春耕前

地点:

某家堂屋内

〔1〕~〔3〕持道具走步出场至堂中, 面对神龛。

〔4〕~〔5〕做动作三“横跳步”

〔6〕~〔9〕做动作一, “龙摆尾”

〔10〕做动作三“横跳步”前两拍

〔11〕~〔14〕做动作一“龙摆尾”多磨转一次。

〔15〕~〔19〕做动作二“筛米花”反时针绕一圈, 最后一次只做第一拍动作, 面对前方。

以下重复〔6〕~〔19〕动作, 唱时做“龙摆尾”, 打击乐做“筛米花”曲止舞终。

传 授: 吴贤福

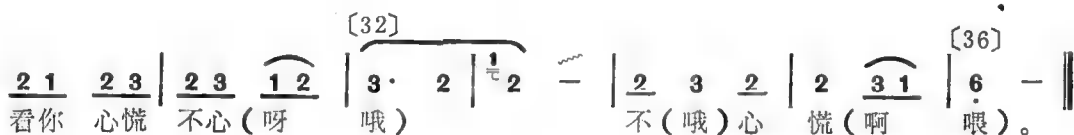
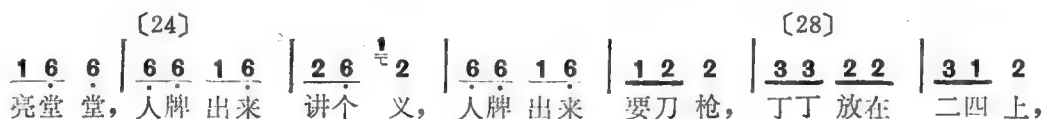
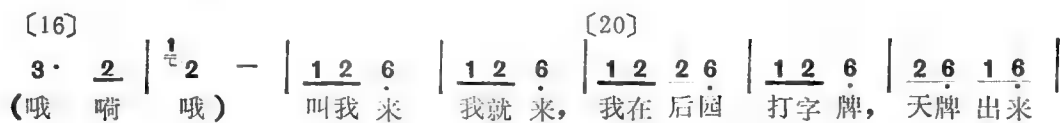
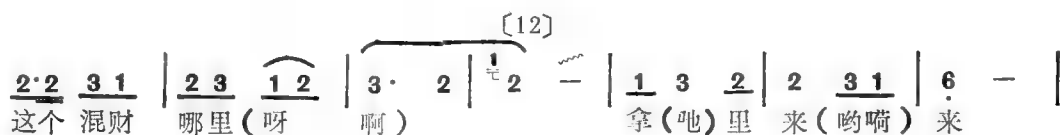
搜 集: 高应曾 黎世宏 何祖兰

简 介: 黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图: 黎世宏 陈维

动作、跳法说明: 何祖兰

编辑整理: 何祖兰



(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 头帕: (与“发五猖”同)
2. 号褂: (与“发五猖”同)
3. 战裙: (与“发五猖”同)

道具

1. 扫把: 竹质

(四) 动作说明

1. 尖点步

准备 开八字微蹲, 右手扛扫把在右肩, 左手握桐油灯盏杆身于胸前。

第一~二拍 左脚左前尖点步, 右腿微蹲。

第三~四 做一~二拍对称动作。

2. 胯肩动

第一~四拍 胸腿不动, 胯一拍一次左右顶。

第五~八拍腹腿不动, 双肩交替前后快频摇。

3. 踢腿

第一拍 左脚前挪一步。

第二拍 前半拍: 左脚踏跳一步, 右腿微屈前踢 90° , 上身微俯, 右手用扫把梢击右脚背。后半拍: 右脚落右挪位, 左腿微屈前踢 90° , 脚背正踢扫把梢。(见图一)

4. 跳步

第一拍 手同准备姿态, 左脚前迈跳一步, 右小腿后勾。(见图二)

第二拍 腿做前拍对称动作。



图一



图二

(五)跳法说明

角色:

男, 1人, 左手持扫把, 左手持桐油灯。

时间:

春耕秋前收后

地点:

在某家堂屋内

(1)~(8)舞者面对神龛做动作一。“尖点步”

(9)~(12)做动作二“胯肩动”

(13)做动作三“踢腿”

(14)~(16)做动作四“跳步”右转一小圈回原位。

(17)~(25)做“尖点步”最后一次不做对称。

(26)~(29)做“肩膀动”

(30)~(31)做“踢腿”

(32)~(36)做“跳步”欢快入场。

传 授: 张金明

搜 集: 黎世宏 高应智 何祖兰

简 介: 黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图: 黎世宏 陈维

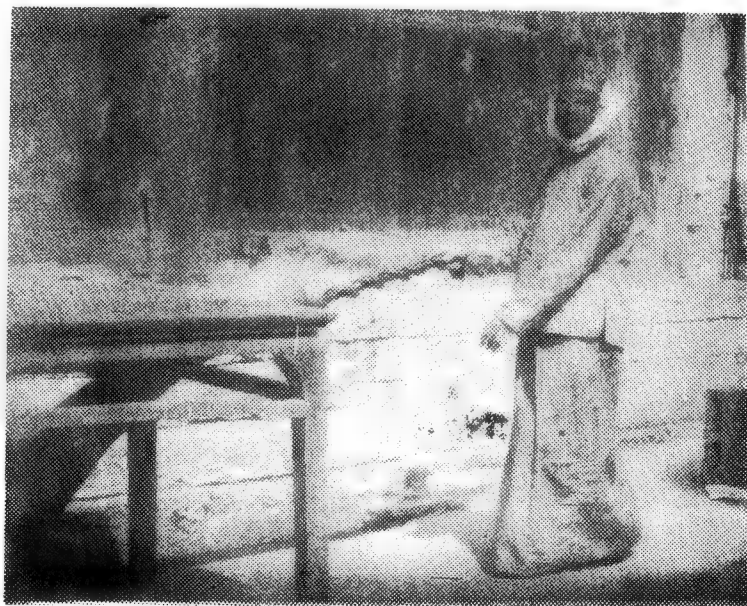
动作、跳法说明: 何祖兰

编辑整理: 何祖兰

拉 风 箱

(一) 简 介

《拉风箱》是傩戏《打开山》中的一段单人舞蹈。开山莽将丢失了开山斧，找回来发现已缺了口，于是请铁公老师修补，铁公老师叫么儿媳妇拉箱。么儿媳妇年轻美貌，开山莽将一见钟情，二人神情交溶，么儿媳妇碍于铁公老师在场，只好在边拉风箱，边用歌声唱出对开山莽将的思慕之情。整个舞蹈虽然步法简单，但土老师扮演的儿媳么妇通过摆手、舞帕、踱步扭腰、侧身四眸几个动作，充分表出了么儿媳妇的心情。



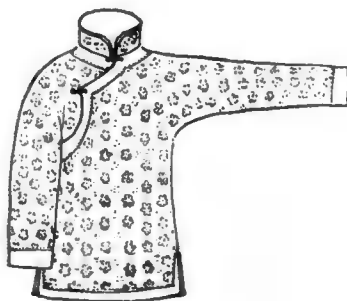
拉 风 箱

(二) 音 乐

说明：

《拉风箱》音乐纯属本地民间小调，进入傩堂戏是剧情、人物的需要。音乐结构完整，诙谐有趣，根据词的多少反复进行。

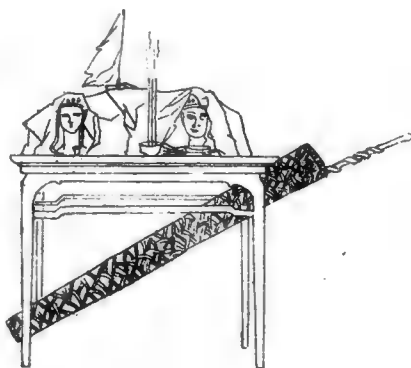
2.围裙：（“与牛角师刀”同）



道具

1.棍：木质，长约120公分，上大下小。

2.风箱：将竹席卷成圆筒，棍插入席筒中摹拟风箱。



（四）动作说明

1.推磨步（拉风箱）

准备：右手握棍头，左手握方巾，脚站大八字步。

第一拍 左脚左前迈一步微蹲，上身右前微俯，右脚原地踮脚跟，右手将棍尾插入前方席筒。

第二拍 右臂缓慢前伸，左臂前提襟位。（见图）。



第三拍~四拍 体重心前移，右脚右前挪一步微蹲，右肩前扣，右臂伸直，左脚左后虚点步，左臂前提襟位。

第五拍 左脚微抬速原处踏下。

第六拍 左腿微蹲脚跟踮起，上身直，右腿微屈前抬25°。体向右前。

第七~八拍 右脚右后挪一步，上身右微斜，右臂成弯臂，左臂后提襟位，左脚左前虚点步。

(五) 跳 法 说 明

角色

女1人，右手持枫箱杆。

时间

秋收后春耕前

地点

某家堂屋内

音乐第一遍

舞者面对神龛做“推磨步”最后一遍动作不做后两拍。

音乐第二遍

手与前同，脚做对称动作，曲止舞终。

传 授：张毓福

搜 集：何祖兰 黎世宏 高应智

简 介：黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图：黎世宏 陈维

动作、跳法说明：何祖兰

编辑整理：何祖兰

领 牲

(一) 简 介

雉堂戏正戏《领牲》中的甘生、秦童是两个各具性格的喜剧人物，他们结伴同往华山购买猪鸡羊三牲来为主家“了愿”。这段双人舞就是的人在途中逗趣嘻乐时表演的，这个舞蹈通过“犀牛望月”、“鹰点头”的动作表现了秦童、甘生二人乐观风趣的精神。舞蹈动作诙谐、幽默、很富有情趣。



(二) 音 乐

说明：

《领牲舞》是由雉堂戏“二十四部”中的甘生、秦童，在“领牲”仪式活动中边唱边舞，唱时无伴奏，同打击乐组成上下句，打击乐除起到衔接作用外，更重要的是与音乐形成对比，再加上“师刀”唰唰的特有表现力和准确的节奏融合在一起，给舞蹈增添了热烈气氛和诙谐色彩。

领 牲

曲谱:

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

传授: 吴贤斗

记谱: 高应智

中速稍快诙谐地

舞司刀

$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\overset{[1]}{2 \overset{\frown}{3} \cdot}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} |$
(司刀随音乐进行到终止)(哦) 黑虎(啦)旋坛 照天尊(啦),铁家(就)铁锁(就)

$\underline{\overset{[4]}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{6 \quad 6} | \quad \underline{\overset{3}{4}} (\underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}} | \quad \underline{\overset{2}{4}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽}} | \quad \underline{\overset{[8]}{\text{壮扯}} \underline{\text{壮扯}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽喽}} |$
响 沉 沉(啊),

$\underline{\text{扯喽}} \underline{\text{壮}}) | \quad \underline{\overset{[12]}{2 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{6 \quad 6} |$
身骑黑虎(就)管世界,统领雄兵(就)出坛 门(啊),

$\underline{\overset{3}{4}} \underline{\overset{[16]}{(\underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}} | \quad \underline{\overset{2}{4}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽}} | \quad \underline{\text{壮扯}} \underline{\text{壮扯}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽喽}} | \quad \underline{\text{扯喽}} \underline{\text{壮}}) \cdot \overset{\frown}{3} | \quad \underline{\overset{[20]}{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}}} |$
(哦)赵侯圣祖

$\underline{\overset{[24]}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{1 \quad 6} | \quad \underline{\overset{3}{4}} (\underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}} | \quad \underline{\overset{2}{4}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽}} |$
郭三郎,脚踏蓝蛇(就)丈二长(喽),

$\underline{\text{壮扯}} \underline{\text{壮扯}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽喽}} | \quad \underline{\text{扯喽}} \underline{\text{壮}}) \cdot \overset{\frown}{3} | \quad \underline{\overset{[32]}{1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{3 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} |$
(哦)隔河看见(啦)温凉帽(喽)蓝蛇口内(就)

$\underline{\overset{[36]}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} | \quad \underline{\overset{3}{4}} (\underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}} | \quad \underline{\overset{2}{4}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽}} | \quad \underline{\text{壮扯}} \underline{\text{壮扯}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽喽}} |$
放毫 光(喽),

$\underline{\text{扯喽}} \underline{\text{壮}}) \cdot \overset{\frown}{2} | \quad \underline{\overset{[40]}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}}} | \quad \underline{\overset{\frown}{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}}} | \quad \underline{1 \quad 6} |$
(哦)五神通来(就)五神通(哦)十个葫芦九个空(喽),

$\underline{\overset{3}{4}} (\underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}} | \quad \underline{\overset{2}{4}} \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽}} | \quad \underline{\text{壮扯}} \underline{\text{壮扯}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{喽喽}} | \quad \underline{\text{喽扯}} \underline{\text{壮}}) \cdot \overset{\frown}{1} |$
(哦)

[52]
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ \square | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 反手 揭开 葫芦 盖, 放出 兵马(就) 显 神 通 (喽)。

$\frac{3}{4}$ [56] $\frac{2}{4}$ [60]
 (喽扯 喽扯 壮 | 喽扯 喽 | 壮扯 壮扯 | 喽扯 喽喽 | 扯喽 壮) ||

〔附〕打击乐总谱

口读谱	$\frac{3}{4}$ 喽扯 喽扯 壮	$\frac{2}{4}$ 喽扯 喽	壮扯 壮扯	喽扯 喽喽	扯喽 壮
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 X 0 X	0 X 0	X 0 0
锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 X 0	0 0	0 X
小锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 0	X 0 0	0 0	X 0 X X	0 X 0
鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X 0

(三) 造型 服饰 道具

造型

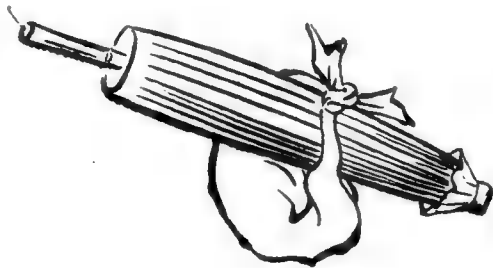


服饰

- 1.头帕：（与“出地盘”舞同）
- 2.号褂：（与“发五昌”同）
- 3.围裙：（与“牛角师刀”舞同）

道具

- 1.油纸红伞。



雨伞

- 2.师刀：（与“牛角师刀”同）

（四）动作说明

1.鹰点头（二人面对）

准备：甘生左手握伞倒放肘弯处，右手握师刀。秦童左手握猪尿泡竿，右手握师刀。

第一拍 右腿微蹲，左脚左前虚跟步，左臂微屈前山膀位，小臂向上。右臂对称，（甘生，左臂前提襟位，小臂向上，右臂对称）顺划小立圆一次，上身随之左右斜，腿微颤颤。

第二～六拍 腿不变，上身重复第一拍动作。

第七～十拍 脚不变，双臂姿态不变停在前提襟位（生前提襟位约低），头频点，上身前俯后直。（见图一）



图一

2. 犀牛望月(二人面对)

第一拍 左脚右前挪一步,体右转1/4圈。双手左腹前。

第二拍 体右转1/4圈,右脚回挪右移位,双腿微蹲。

第三拍 上身左微斜,(二人右臂相靠)胸左提移,头右扭后微仰。(见图二)



图二

第四~五拍 上身右微斜,(二人左臂相靠)胸右提移,头左扭后微仰。

第六~八拍 左脚左后挪一步,脚尖向左,体左转1/4圈。

第九~十一拍 体再转1/4圈,右腿吸落右移位。

(五)跳法说明

角色:

男, 2人(甲、乙)

甲, 左手持伞, 右手持师刀。

乙, 右手持师刀, 左手持猪尿包。

时间:

秋收后春耕前

地点:

某家堂屋内

曲头打击乐二小节舞者舞动师刀

〔1〕~〔5〕甲乙面相对做动作一“鹰点头”。

〔6〕~〔10〕做动作二“犀牛望月”。

〔11〕~〔60〕反复做〔1〕~〔10〕动作, 尽兴为止。

传 授: 吴贤福 吴贤斗

搜 集: 何祖兰 黎世宏 高应智

简 介: 黎世宏

造型、服饰、道具、动态绘图: 黎世宏 陈维

动作、跳法说明: 何祖兰

编辑整理: 何祖兰

德江县《花灯舞》概述

“跳花灯”是一种传统的民俗活动。德江县每逢新春佳节，从正月初二到十六（有的灯班要到十八）。无论城镇乡村，一到晚上，到处可见耍灯的灯班，走街串巷，游村闹寨；每当听到节奏明快的锣鼓声悦，耳动听的花灯调，观看花灯表演的群众蜂集云拥，人山人海。人们为了恭贺新春，祈望新的一年风调雨顺，人寿年丰，六畜兴旺，五谷丰登而尽情欢舞。

花灯是融歌舞说唱，戏剧杂耍等为一体的大型综合民间艺术形态。从德江花灯看，舞蹈在花灯中占据相当重要的位置。德江花灯大致可分为：一、锣鼓灯；二、丝弦大锣鼓；三、钱杆夹灯；四、灯夹戏。这几种形式都包含舞蹈表演，下面分别加以叙述：

一、锣鼓灯舞，俗称地灯，转转灯（只限于在堂屋、院坝表演）。锣鼓灯舞在德江广泛流传，现在仍是主要演出形式。在德江锣鼓灯中，鼓已逐渐在打击乐少用了，长期以来经常使用的只有小锣、大锣、钹三大件。

锣鼓灯舞的伴奏均用打击乐。表演者按打击乐节奏的快、慢而起舞。开场锣鼓一起，灯班首先在主人家门前唱开门调（或喊词牌），然后进入堂屋，在热烈的响音乐中，“唐二”双手舞出腰带（有的是左手舞腰带，右手执蒲扇，或右手执牛尾巴），在“嗨”的一声中出场亮相，首先开始“聊白”（音lia白），满口乡音，诙谐逗人。如“唐二”某段“聊白”，“聊个白来聊个白，聊个白来了不得，三岁下湖广，四岁下常德，常德街上过，豆腐杀出血，流去半边街，臭去半个月，鸡罩（鸡笼）盖（音kang）蚊子，气都出不得，链子套鸡公，斩成三半节，丝线套水牯，犁都犁不得，若是大家不相信，‘唐二’我口内出。哎，我们是来恭贺主人家过闹热年，还是请‘干妹子’（男扮女装）出来一起跳个灯呗！”唐二向内喊：“妹妹……要得不？干妹子内应：“哥哥，要得！”唐二说：“要得就好，打响器（打击乐器）的打响器，帮喧的帮喧，我们就跳将起来呀……”紧接着响乐起，干妹子在唐二的逗引下，翩翩起舞出场。

锣鼓灯舞由“唐二”、“干妹子”二人表演，用《大呀依调》《小呀依调》、《开门调》、《小闹红灯》、《大闹红灯》、等八十多个调为主伴舞；每唱一段词后，锣鼓衔接下段词，众人帮喧，气氛热烈。

表演特点是：唱时动作小；“唐二”与“干妹子”似微风吹柳，摇摇自如，似江上波浪，一起一伏。手上动作配合有“水上浮飘”、“蝴蝶抬水”等，脚上动作有“半边月”等。打击乐伴奏时，动作大，而且舞蹈的动作比前面唱时快一倍，“唐二”与“干妹子”动作粗犷、热烈。手上动作有“黄鹰闪翅”“黄龙缠腰”、“牛擦背”等，脚上动作有“大团圆”等，上述“大”与“小”的动作形成鲜明对比。

锣鼓灯的表演以逗趣为主，主要体现在说白与动作上。说白，如“唐二”在表演中的某段话：“你看我妹妹好乖哇，头梳得黑油油的，衣服穿得伸伸抖抖的，眼睛水淋淋的，口似樱桃多好看哇……妹妹，不要怕笑，今天，我们来跳舞灯……”在动作上，“唐二”紧紧围绕“干妹子”左转右转，如“犀牛望月”、“顺水推舟”等动作都体现了逗趣场面。

二、丝弦夹锣鼓灯舞，在锣鼓灯舞基础上发展了一步。但锣鼓灯舞的内容，表演动作都没有改变，由于有了“筒筒”（自制二胡，与京胡相仿）的进入，展示了它丝弦的伴奏作用。丝弦夹锣鼓灯舞同样由“唐二”、“干妹子”二人表演。在音乐上都有它完整的曲牌，再加上“套打”（弦乐演奏时，锣鼓随节奏同步进行，常出现在过门音乐里），为表演奠定了基础，丰富了表现力。如“唐二”请“干妹子”出台，与锣鼓灯舞的出台完全两样，前者是直接逗引出场，而丝弦夹锣鼓灯的出场，要有对话，演唱的过程。如：

“嗨”，唐二本姓唐，说个媳妇脚又长，一步跨在杉树坝，两步走拢大集场。三十六人扶进屋，七十二人抬上床，上床就是一泡尿，屋里淹起水圪圪，要不是我“唐二”跑得快，差点去见海龙王！‘哎’大人细娃不要笑，只因我“唐二”命不好，东找西找，找了个笨婆娘！笨婆娘啊……看灯的让开堂子，帮的帮唱，打的打起，拉（拉二胡）的拉起唱！”紧接“筒筒”起。唐二在优美的“游台”音乐声中表演一段后，说白：“嗨”光是我唐二，还跳不成体统，还是请干妹子出来，我不如向里打叫一声（向内喊）：“干妹子在家不在家？”“干妹子”内应：“哪个来了？”唐二答：“哎，天字出头一点点。”干妹子内应：“啊，为夫来了！”唐二紧接说：“对对对，为夫来了”干妹子：“哥哥，你喊我有哪样事？”唐二：“恭贺主人家新年快乐，我们来跳段灯好不？”干妹子：“我怕笑！”唐二：“笑笑，我们把门关上！”音乐起，干妹子在堂边（后台）唱“梳妆调”，紧接唱“出台词”，边唱边舞出台，曲调优美细腻，动作轻柔婉转，朴素大方。

德江著名花灯艺人冉启明先生说：“过去耍灯全靠锣鼓敲打，现在跳灯有“筒筒”伴奏，唱起来优雅，跳起来自如。”他还说：“自从有了‘丝弦’进入，花灯的调子，内容随之多起来了。”本地常说花灯有：“九板十三腔”，其实早已远远超过了“九顶十三腔”。

丝弦夹锣鼓灯舞由《出台调》、《梳妆调》、《四平腔》、《四平夹垛子》、《六送相公》等一百多个调子为主伴奏。还有曲牌音乐，《游台》、《装烟倒茶》、《大开门》、《小开门》、《落地金钱》等二十多个。

丝弦夹锣鼓灯舞在锣鼓灯基础上发展而来，除保留锣鼓灯一整套表演形式外，还吸收了大量的民间小调进入花灯。如《挥妹调》、《祝英调》、《五绣》、《十绣》、《送郎调》、《雪花飘飘》等五十多个调。这些内容大都反映了爱情生活，为丰富丝弦夹锣鼓灯舞的表演增色不少。

如：民间小调《五送郎》的唱词：

一送情哥窗子边，
打开窗子望小屋，
月亮还在云中跑，
星星还在跟月行。

二送情郎枕当头，
打破灯盏倒了油，
打破灯盏是小事，
打污奴家花枕头。

三送情郎碗柜边，
打开碗柜用手拈，
劝郎少吃那凉饭，
冬时不比春时间。

四送情郎堂屋中，
堂屋当中挂灯笼，
一对灯笼团团转，
花灯跳起贺亲朋。

五送情郎五里坡，
再送五里不为多，
路上有人来盘问，
表姊表妹送表哥。

“唐二”与“干妹子”在表演这段内容时，主要以“顺水推舟”的舞蹈动作为主，体现了难舍难分的心情，犹如蝴蝶双飞，飘然自如。

三、钱杆夹灯舞。打钱杆，（俗称打道钱杆），在德江的历史不长。据花灯艺人张金明先生讲（张金明又是德江著名的傩堂戏艺人）：“德江过去没有打钱杆，是由一些外地人来德要饭而传入的。这些乞丐一到人家户，就拍打钱杆，边唱边敲打，唱词都是奉承之类的话江人们听惯了钱杆音乐，学会了拍打钱杆的动作，就不知不觉地搬进了花灯、傩堂戏里”。钱杆进入花灯后，丰富了花灯的舞蹈表演手段。

打钱杆舞蹈的动作灵活轻巧，每个拍打动作都与音乐紧密配合，节奏不乱。不论是击地，还是拍打胸、背、臂等部位，舞蹈动作变化无常，整个身体都在运动中，前后左右，横顺上下来回拍打，给人以眼花缭乱之感。

打钱杆由二人表演，动作按规定动作完后，在音乐72复的同时，动作随及反复进。行打钱杆需被花灯吸收，作为烘托热烈场面之用，但打钱杆决不是姓“花”，应该是独立的舞种。

近几年来，很多地方出现钱杆夹灯。这样的表演形式给人以新鲜之感。龙桥乡梁家寨花灯班老艺人梁仕万先生说：“钱杆夹在花灯里表演，在我们这里进入时间只有四代人”。

钱杆夹灯的表演形式是：两人打钱杆，“唐二”和“干妹”出场跳花灯舞。花灯表演则随钱杆音乐而进行。表演时，两组形成十字型，两种表演形式交错穿花，甚是各显风姿，给人变化多端之感。

三、灯夹戏的花灯舞蹈，主要是以花灯小戏为主的剧目，插入部份锣鼓灯，丝弦灯歌舞的表演形式和内容。如《迎客》、《双拜年》、《“巧英酒鞋”》、《陈么人娶小》”等，都是有故事情节的剧目中，“唐二”要求与“干妹子”跳灯，或“干妹子嬉戏书生跳灯，跳的动作都表现了锣鼓灯，丝弦灯舞的表演形式。

德江花灯舞蹈综合了以上几种形式，从最初的锣鼓灯舞，到现在的灯夹戏，经过了漫长的岁月，逐渐变得丰富多彩了。因此，我们认为德江花灯的舞蹈成份，重点还在锣鼓灯、丝

弦灯里，但锣鼓灯在德江又是最早的。据老艺人冉启明先生介绍：“我们灯班在我这一代，也有七代的师传历史了。在第一代是用锣鼓伴奏，没有丝弦伴奏，到第二代才有丝弦进入，到了我这一代才开始学灯戏”。按每代二十五年算，也将近两百年历史了。据嘉靖思南府志记载：“蛮獠杂居，音语各异，信巫屏医，击鼓迎客”。“唱歌耕种”。嘉靖年间到现在已有600多年历史了。据《思南府续志》载：“祈年则上元龙灯，神会，社会及各庙斋醮。”在这些活动中包括了花灯，交台灯的演出活动。“遗意迎春，则扮台阁演古戏文”。这些记载都说明花灯艺术，在几百年前就受到人们的喜爱。

民国五年（1916）县长刘洪涛在德江八景之一的大龙矸洞口石壁上题诗三首，其中两句“洞中涌水溉良田，民歌大有乐丰年”。大龙矸周围的村寨又是当时花灯班最多的地方。德江在历史上长期属于“化外”羁縻州，且推行土司制度由元至清长达五百年，由于文化落后，乡民们只好自筹资金，在农闲期间，习歌练舞，组织灯班，游乡串寨，起作自娱娱人的作用。

德江灯班分布情况统计，65年前比现在多一半多，58年统计数为385个花灯班，88年统计数只有155个灯班。如64年前朱家沟乡灯班11个，66年以后只有两个灯班，81年以来只有1个灯班。现在全县花灯班最多的是算稳坪区，潮砥区，平原区，城关区，其它文新，煎茶，高山区，相比之下少一些。

德江花灯的组成情况是：每“拨”灯班为二十人左右。灯头为首（或是本寨族上说话管用的人，管事（负责送贴、到各家化钱、购买花灯活动中所需要的器材，指挥编制灯具，演出中收礼品等），“唐二”“干妹子”为主角，响器（打击乐器）三人，举灯者四至五人（包括牌灯、吊子灯）弦乐伴奏两人。除以上人员外，只要愿意随灯班出走，灯头一概不限制人数。因为“耍灯”就体现在“耍”字上，不是为了分享“红包”。

在春节前，灯头要召集主要角色开灯会（一般在灯头家），安排人编灯、购买所需器材，规定出灯路线和送贴（现在一般很少送贴子）时间，进行短时间的练习等。

灯笼的种类很多。在花灯盘灯中有这样的说法：“待听听来且听听，把门君子叫原因；六百盏来天星灯，六百盏来地星灯，六百盏来人星灯，六百盏来木星灯，六百盏来驱邪灯，六百盏来扫瘟灯”。传说王母娘娘眼睛昏，许下红灯三千六百盏。这些都无任何记载，是属于传说。

德江出灯一般是4至5盏（含牌灯）灯。每盏灯均采用竹编皮纸糊面，在灯的四面或两面均用剪纸贴花（剪纸花、常以古建筑上的花草、龙凤等吉祥之物图案）。灯笼上方用篾编成十字架，在十字架的四只角上，都用新色纸折叠或卷筒成各种几何形状用线连串起来的吊子，长约三到四尺。通常有“鲤鱼灯”、“荷花灯”、“蝴蝶灯”、“小宫灯”、“扇子灯”等，各种灯的编制非常讲究，形态各异，精美夺目。除了这些必须用的吊子灯外。灯班还需编制一些球形的手提灯笼，一则用于晚上路途当照明用，二则用于花灯中“穿花”、“采茶”用，通常是十二盏（传说这十二盏手提灯，就是从天上请下来的十二花园姊妹，现一般只编4到6盏）。牌灯，是灯班的“开路先锋”。编制完后，要在牌灯的正面两侧写上“五谷丰登，国泰民安”，上面横写×××村灯班，或灯会，在牌灯上端挂上线纸，下端插香一柱（表示驱邪、避瘟）。以上各种灯的里面，都要设置“烛坐”，也方便点烛照亮，现一般都用煤油灯，同样在灯里面设置“灯坐”。

有的灯班还要把狮子灯，船灯夹杂在花灯里；在编制花灯笼灯时，还要编制狮子头，船灯。在人员组成上，就要超出二十人。

花灯的整个活动有：请灯、出灯（当中包括船灯等），扫荡、烧灯几个程序。

请灯由灯头负责，是一种仪事活动。首先烧纸点香，摆上酒、刀头等供品，祭前舞灯师保佑玩灯顺利，再请天上“十二花园姊妹”下凡间，与凡人共同欢乐。

出灯。部份区乡有在正月初九出灯的，传说这一天是天帝的诞辰日。现一般都在初二、三出灯。出灯，首先要在本寨各家各户过路，然后才到其它村寨。活动无固定时间，近处动一般从晚上七点至第二天天亮；远处则一去五、七天不等，吃住都在外。常常是走亲活串戚，“一打鼓，二拜年”的说法就来源于耍灯。

出灯时，牌灯必须走在前面，然后才是吊子灯，打击乐，随从者均在后。一路上锣鼓声，欢笑声、口哨声、响成一片，犹如一首无调性的交响曲；再看亮处，手执灯笼，手提灯笼，一起一伏、左晃右摆，似夜空中流星穿梭，夜色迷人，渲染了浓郁的节日气氛。

在灯班未到村寨前，各家各户都忙于应酬接灯的准备，通常是把钱放在香火底下的八仙桌上（少则伍角，多则两元，1960年前，一般是送红蜡烛十二支，如果是富裕文家，还要准备红调，等灯班耍灯完后，给干妹子“挂红”，过去送钱是用红纸封（俗称“红包”）。有的主人家为考灯班的水平高低，还在桌上放一铤口，在铤口下端放上三支香（意为“4”字，等待灯班的到来。还有的主人家把灯笼挂在大门上，把三个杯子倒放大桌上，酒壶咀上放钱纸等。准备好后，则开一扇或两扇门（德江村寨的房屋大门都是两扇合一门）。同时还要准备火炮迎接。

花灯班敲锣打鼓来到主人家门前，首先把丝灯放在主人家大门边，然后有下面三种形式的表演，一是直接唱《开财门》，二是只喊词牌。三是盘灯源。如果把以上三种形式其中一种表演后，就可以进堂屋表演了。一般情况都只表演前两种，第三种是主人家与灯班盘问。

如第二种形式：领者：“锣鼓打得闹沉沉哎”，众：“哎”！领者：“特来主家贺新年哎”，众：“哎”！领者：“自从花灯玩过后哎”，众：“哎”！领者：“金银财宝滚进来哎”。锣鼓紧接最后一声“哎”。此时主人家如果不再进行盘灯等内容的话，把另一扇门拉开，招呼灯班进堂屋。灯班进堂屋后，“管事”安排执灯者的位置。通常是三盏灯架成“个”字型，如果是四盏灯，则架成“十”字型。一切安排好后，按下面程序进行表演：

参拜。先由灯头向主人香火叩礼，同时要唱“请四神”，参拜时一般只唱不舞，比较严肃。

出“唐二”、“干妹子”。首先由“唐二”“聊白”。“聊白”词内容丰富，语言滑稽，常常是逗得观众捧腹大笑。各灯班必须准备二十至三十首“聊白”词。表演时不得重复。如：“聊”个白来“聊”个白，“聊”个白来就了不得！三岁下湖广，四岁下常德，常德案上歇一夜，左一摸，右一摸，摸到跳蚤三斤多；斤半跳蚤皮，换匹驴子骑，驴子骑不爱，换个毡帽戴，戴起去铤田，铤了三丘半，惩到一条老黄鳝，婆婆惩，我又按，拿回来称得三斤半，薄刀响，切黄鳝，铲子响，炒黄鳝，沙锅响，饨黄鳝，我在园去撒菜菜，遭捞咀狗捞去大半罐。”“唐二”“聊白”完后，首先要招呼伴奏的，帮唱的准备，即请“干妹子”出场。除前面所述外，“干妹子”出场，分慢、柔（这里指丝弦灯），快（这里指锣鼓灯）三种步法出场。

唱调子。唱调子是花灯表演中最受欢迎的活动内容，也是花灯内容最丰富的部份。

出茶壶老嘴（老嘴，方言是老人的意思），包括说春、打道钱杆、打岔、采茶等。打岔，一般都夹在采茶舞等内容里。表演时一人拿小锣打岔，另一人手执关刀喊“拦住”。还有的用竹板敲击。边击板边打岔。潮砥一带表演打岔只能插入“顺采茶”舞蹈里。打岔分十二岔。如头岔的词是：“打个岔，打个岔，听我唐二“聊白”话，河那边有根棕，河这边有根棕，两个娘子去割棕，上头一包牛角蜂，上头锥一叫，下头头滴颗尿，娘子你便采你的茶，我便打我的岔。”一般是唐二出场打岔，或观众中有能说会道者也可以即兴表演打岔。

出船灯（俗称推推灯），一般灯班都有这项内容，由五人表演和两人表演。五人表演要出双“唐二”、双“干妹子”，加船老板。两人表演，“唐二”划船，“干妹子”坐船（道具上的处理）。船灯一般作为花灯表演的最后内容，把各种瘟气都意味着装在船上，只要演唱到最后的唱词，如“百家门上扫邪精，天瘟扫出天堂去，地瘟扫出地狱门，人瘟扫出它方去，猪瘟扫出青草坪，若有伤害病啰嗦，船灯推出十方门。当听到啰嗦两字时。钱灯犹如箭一般速度，猛推船灯出大门，表示瘟气被推出门外。其它人紧接唱“辞别调”，“管事”则收装主家酬谢的钱物。便敲锣打鼓去另一家。此时主人家点响火炮，表示送灯。

如果在表演中，主人要招待灯班宵夜，此后还要表演“穿花舞”。

“扫荡”。一般不在外寨表演，只在本寨进行。有的是一人手执关刀表演，有的则以歌舞表演。歌词以天地五行的“金、木、水、火、土”排演，主要起着扫瘟气。

烧灯。传说中的各种灯都是天上的“十二花园姊妹”，烧灯即是送“十二花园姊妹”上天；也是灯班以及参加活动的人们最后聚会的一天；活动中所收的钱物，经大家过目后，买来酒肉，吃个痛快，俗称：“打平伙”。同时还要请寨上每家去一人参加“打平伙”。晚上敲锣打鼓把灯具送到离寨子两百米之外，燃上香纸，奉上“刀头”（肥肉、豆腐等），然后把灯烧掉。

德江花灯舞的风格流派，大致可分三个类型。以前沿公路划线，稳坪、潮砥、城关部分乡、煎茶部份乡为东南线。平原、文新、长丰以后煎茶部份乡、城关部份村为西北线。而姜司镇是德江县的文化中心，花灯舞的表演又独具一格。东南线的花灯，节奏舒展，动作轻快、风格编柔。西北线的花灯，节奏强烈，动作粗犷，风格偏刚。姜司镇的花灯，节奏欢快，动作跳跃热烈，在风格上体现了刚柔结合。至于按各灯班的表演形式，那就更加丰富多彩了。就潮砥区龙桥花灯来说，“唐二”只拴一边腰带（或不拴，一半放在左边对襟衣服的仓里），左手舞腰带，右手拿蒲扇。稳坪区一带的花灯，“唐二”的右手没有任何舞具，只有蒲扇一把。城关花灯班中的“唐二”，则是两手舞拴在腰上的长腰带，潮砥一带的“干妹子”，下身穿开口裙，头上戴插花圈；而城关一带，“干妹子”下身穿一般裤子，头搭一张绣花帕。这些各有不同的服饰道具，也显示出不同的风格特色。但总的说来，“唐二”表演滑稽、粗犷，“干妹子”表演侧重抒情、叙事，这一点各区乡又较一致。

德江花灯舞蹈形成，主要是双人——一丑一旦表演，有的节日也有三人或四人表演。因此，主要特点体现在“唐二”、“干妹子”的表演上。

德江花灯舞蹈动作的基本动律，概括为三句话一个字。

头的动律，摇晃摆点，

手的动律，抬挽磨抛，

脚的动律，走踮转搓，
全身动律，“浪”。

由于有上述动律贯穿整个花灯表演中，“唐二”与“干妹子”在舞蹈动作的发挥上就自如了。有了基本动律，又加上舞蹈道具的发挥，花灯舞蹈的表演更是锦上添花，逗人喜爱。

常用的动作造型有：半边月、大团圆、鲤鱼飘滩、凤点头、黄鹰闪翅、蝴蝶抬水、边鱼上水、黄龙缠腰、怀中抱月、雪花盖顶、苦竹盘根、顺水推舟等。

花灯老艺人总结的灯舞口诀有“手是演员的准，步是演员的稳”。“要得花灯有人看，扇子舞得团团转”。要得假姑娘浪得好，扭腰耍帕做得来”。据老艺人冉启明介绍说：“‘水上浮飘’动作现在没有人会做了。在我们第二代师傅中一个名叫冉八的年青人装旦角，由于平时走路，说话都像姑娘，穿起女装就更像了。他要一手好手帕，只要‘唐二’喊一声‘妹妹’出来，冉八在锣鼓声中右手舞扇，左手食指点转手帕，轻行慢步地出了台，手帕在食指上微微旋转，真似‘水上浮飘’”。

“干妹子”耍手帕动作有：竹叶翻、龙摆须、戴风帽、风摆柳、大卷筒、小卷筒、大翻帕、小翻帕。还有顺甩（前后不停地来回甩）、横甩（抬高肘部向内甩，高度齐胸）、小甩（用手腕的动性带动手指）、大甩（上下来回地甩，高度齐肩）、翻甩（用手臂带动手腕上下甩）。

扇的舞法有：抖扇、晃扇、砍扇、扑扇、翻扇、摇扇、开扇、收扇、亮扇、贴扇、半遮面扇、内挽花扇、外挽花扇、蝴蝶双飞扇等

手式有：云手、挽手、浪手、垛手、翻手等。

德江花灯舞以梭子步“∞”为主体。包括：四方步、十字步、丁字步、踩步、搓步、碎步、跳步、虚步、矮庄步、跨步、叠步、云步等。

德江花灯舞音乐主要以抒情型、热烈型。为花灯各种形式的表演奠定了基础。使得我县花灯形成了粗犷豪放，逗嬉风趣，热烈欢快，细腻柔美，诙谐幽默等特点。

锣鼓灯舞

(一) 简介

《锣鼓灯舞》是花灯双人舞中的一种表演形式，由其特点是用锣鼓伴奏，“唐二”（亦称“丑角”）手舞长腰带（或右手执蒲扇，左手舞腰带），“干妹子”（亦称旦角）作，（右手舞折扇，左手持绣花手帕，在打击乐伴奏下边演唱边表演边起舞，在打击伴奏时，动作热烈，奔放，常常出现“犀牛望月”、“牛擦背”等造型动作，在边唱边表演时，动作细腻、大方，动作造型有“顺水推舟”“边鱼上水”“岩鹰闪翅”，“蝴蝶担水”等。



锣鼓灯舞

(二) 音乐

说明：

《锣鼓灯舞》音乐结构完整，通常是一气呵成的一段体，一段音乐完后，常出现以说唱为主的叙事体音乐作为过渡，再回到开始曲调结束。《锣鼓灯舞》前后，中间都用打击乐曲脾作为过门，没有弦乐伴奏，故称“锣鼓灯”。打击乐伴奏乐器由小锣，大锣、钹组成。曲谱中“喽”代表大锣，“扯”代表钹，“壮”代表小锣。唱腔的演唱通常是一个须众人帮唱。

红灯会

曲谱：

$$1 = {}^b \mathbf{B} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

传授：牟永鸿

记谱：高应智

张玉弦

中速稍慢、叙述地

口读谱	(1)	(唛 壮 唛扯扯 壮 唛 壮 唛扯扯 壮 唛壮 唛扯扯 壮扯扯 壮	(4)
小锣	(X 0 <u>X 0</u> 0 X 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 0		
大锣	(0 X 0 X 0 X 0 X <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> X		
钹	(0 0 <u>0 X X</u> 0 0 0 <u>0 X X</u> 0 0 <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> 0		

〔8〕

唛 <u>壮</u>	唛 <u>扯扯</u>	<u>壮扯扯</u>	<u>壮壮</u>	唛 <u>壮</u>	<u>扯扯</u>	唛 <u>扯扯</u>	<u>壮</u>	<u>壮扯扯</u>	唛 <u>扯扯</u>	<u>壮</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	0
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	X	0
0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	0	0

〔12〕

领:

领: $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{[16]}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \overset{\text{合:}}{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
正(呃)月 十(哎)为(就) 红(哎)灯(呃) 哎 暖) 会(哎喂 呀嘴喂)

領: [20]

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (呀喂 呀啊 哦) 要(哎)唱 唐(哎)朝(就)薛(哎)仁(呢)

说唱：中速稍快

[24] 合：

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$
 (哎 喂) 贵 (哟喂) 哦 哦 喂), 薛仁 (啦) 贵 (呀), 是忠 (啊)

领: [32] 合: 领: (36)
 6 - | 2 2 ■ | 2 i 0 | i 2 i 2 | 6 - | i . 6 | 6 6 2 |
 臣, 张世(啊) 贵(呀), 是奸(呐 臣 污 泥 河(哎) 内

合: 领: [40] 合: 领: [44]
i i 2 | i - | i . i | 6 6 i | i i 2 | 6 - | i i 6 |
 去(呀) 救 主, 番 国 来(哎) 了 盖(呀) 书 文, 有(哎) 人

合: 领: [48] 合: 领: 原速 [52]
i 2 6 | 6 i 2 | i - | 2 i 6 | 2 i 2 | 6 i 6 | 2 - | 2 2 6 |
 救 得 唐(哎) 天 子 为(哎) 江 山 平(呢) 半 分, 有(哎) 人

领: 合: [56]
i 2 6 2 | i 2 i 2 | i 6 | i 2 3 | i 2 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 2.5 3 2 i |
 救 得(就) 李 世 (哎 暖) 民 (哟 喘 呀喘 依) (呀依 呀荷 喂)

[60] 合: [64] $\frac{3}{4}$ (喽扯扯 喽扯扯 喽)
3 2 i | 3 2 i 2 | i 2 i 6 | i 6 | i 3 2 | i 6 5 | 6 - 0 |
 他(哎) 为 君(呢) 来(就) 我(哎) 为(哎 哎 喂) 臣(哟喘 喘 呀喘 喂)。

[68] $\frac{2}{4}$
壮壮 扯扯壮 扯扯壮 | 壮扯喽扯 壮扯 | 壮扯喽扯 壮壮 | 喽扯扯 喽扯扯 | 壮 0 ||

(三) 造型 服饰 道具

造型



(与丝弦灯造型图同)

服饰：(与丝弦灯同)

道具：(与丝弦灯同)

(四) 动作说明

1. 独脚莲花步(男)

第一~二拍 右脚原地跺地，左脚伸出虚步，左臂甩至左前。右臂甩至右后。

(图一、见丝弦灯图一)

第三~四拍 做第一~二拍对称动作。

2. 人字步(女)

准备：脚小八字，双臂下垂。

第一拍 右脚左前挪一步，右臂分掌位举扇向前外挽花，左臂提襟位前后自然摆动，

(图二、见丝弦灯图二)。

第二拍 左脚左挪一步,手与第一拍同。

第三拍 右脚后又挪一步,手与第一拍同。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

3.牛擦背(男女二人)

准备:二人背对脚正步,双臂下垂。

第一~四拍 左脚起左右并步,双膝半蹲,上身微仰,男双手握腰带放胸前,女抱扇于胸前,二人双肩前后颤抖。(见图三)

4.犀牛望月(男女面对)

第一~二拍 左脚前迈一步,体右转半圈,双手抬至右肩,上身右后半斜,头右偏,二人肩相靠。(见图四)



图三



图四

第三~四拍 二人以双脚掌为轴,体左转半圈,其余姿态与前二拍对称。

5.矮桩步(男)

第一拍 左腿屈膝前抬75度,右脚轻跳一次,双手握腰带胸前外挽花。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 与第一拍动作同,右腿半蹲,体左转1/4圈,头左扭。

第四拍 左脚后挪一步半蹲,右腿屈膝前抬75度体右转半圈,手与第一拍同。

第五拍 右脚前挪一步,左腿前抬商羊腿75度,手与第一拍同。

第六拍 左脚后挪一步。

第七拍 体左转半圈,右腿前抬商羊腿75度,左脚原地踏跳一次,左手向右脚尖拍击一次,(见图五)

第八拍 右脚落地,体右转1/4圈,手与第一拍同。

6.进退步(男女)

第一~四拍 保持双腿微蹲左脚起向前走碎步,双臂自然向前悠抬。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

7. 风点点 (男女面对)

第一~二拍 右脚踮地微蹲, 左脚左前跟点地, 双手胸前佛指合掌捧扇, 上下作揖, 不断点头。

第三~四拍 脚做第一拍动作, 手与第一拍同。

8. 雪花盖顶 (男女面对)

第一~四拍 脚“丁字步”, 双手在头顶上划云手。(见图六)



图五



图六

(五) 跳法说明

角色

男女各1人, 男双手持腰带, 女右手持扇, 左手拿花帕。

时间

春节期间

地点

某家堂屋或院坝

〔1〕~〔6〕 男女面对, 男做动作一“独脚莲花步”三次, 女做动作二“人字步”二次。

〔7〕~〔12〕 男女背相靠, 男做动作三“牛擦背”三次, 女做动作二“人字步”二次。

〔13〕~〔16〕 男女肩相靠, 男女同做动作四“犀牛望月”二次。

〔17〕~〔20〕 男女面对, 男做动作五“矮桩步”一次, 最后一拍双脚并步。女做动作二“人字步”一个半动作。

〔21〕~〔24〕 男女并排同做动作六“进退步”一次。

〔25〕~〔30〕 男女面对, 男做动作七“凤点头”三次, 女做动作二“人字步”二次。

〔31〕~〔38〕 男做动作一“独脚莲花步”四次, 女做动作八“雪花盖顶”四次。

〔39〕~〔44〕 同〔1〕~〔6〕动作。

〔45〕~〔48〕 同〔7〕~〔12〕动作。

- 〔49〕～〔55〕同〔13〕～〔16〕动作。
〔56〕～〔59〕同〔17〕～〔20〕动作。
〔60〕～〔63〕同〔21〕～〔24〕动作。
〔64〕～〔65〕做“进退步”只做一次半。
〔66〕～〔67〕女做“人字步”一次，男做“凤点头”二次，每次多做作揖一拍。
〔68〕～〔71〕做〔13〕～〔16〕动作。

传 授：何德辉 梁世万
搜 集：张玉玄 沈正强 何祖兰 高应智
简 介：高应智 张玉弦
造型 服饰 道具 动态绘图：周国初
动作、跳法说明：何祖兰 张玉弦
编辑整理：高应智

《丝弦灯舞》

(一) 简介

《丝弦灯舞》是花灯双人舞中的一种表演形式，由“唐二”（亦称“丑角”），手舞长腰带（或右手执蒲扇、左手舞腰带）、“干妹子”（亦称旦角）右手舞折扇，左手持绣花手帕，在弦乐器“筒筒”（自制二胡，与京胡相仿）和打击乐小锣，大锣，钹的伴奏下起舞。因丝弦灯舞是在锣鼓灯舞的基础上发展而来的，主要加进了“筒筒”伴奏，其表演和舞蹈动作均与锣鼓灯舞的动作一样。



丝 弦 灯 舞

(二) 音 乐

说明：

《丝弦灯舞》音乐结构只有上下句，根据词的多少反复进行，旋律流畅，易唱易记，曲调优美，脍炙人口，音乐富有动性，易于起舞。《丝弦灯舞》有弦乐器“筒筒”（自制二胡，与京胡相仿）伴奏，一般由两人各执一架“筒筒”伴奏。还有打击乐器小锣、钹、大锣与“筒筒”伴奏过门同步进行。曲谱中“喽”代表小锣，“扯”代表钹，“壮”代表大锣。

盘五更

曲谱:

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

传授: 何国高

邓安明

记谱: 高应智

张玉弦

中速稍慢, 幽默、诙谐地

[1]

	(<u>i i i 5</u> <u>i 6 5</u> <u>5 4</u> <u>5 6</u> <u>5 6 5 4</u> 2 2) 5 <u>6[.]1</u> 5 <u>4 2</u>
口读谱	喽扯扯 喽扯 壮扯扯 壮 0 喽扯扯 喽扯扯 壮扯扯 壮 0 一 更 里 来(哎)
小 锣	× 0 × 0 0 0 × 0 × 0 0 0)
大 锣	0 0 × 0 × 0 0 0 × 0 × 0)
钹	0 × × 0 × 0 × × 0 0 × × 0 × 0 × × 0)

[4]

<u>i i i 5</u> <u>i 6 5</u> <u>5 4</u> <u>i i i 5</u> <u>i 6 5</u> <u>5 4</u>	(<u>5 6</u> <u>5 6 5 4</u> 2 2)
叫 是 什 么 叫(啊), 叫 是 什 么 叫(啊),	(<u>喽扯扯</u> <u>喽扯扯</u> <u>壮扯扯</u> <u>壮 0</u>)

(白)丑: 干哥子, 这是什么呢?

丑: 说你老祖公知道, 说你老祖妈知道, 那你都晓得。

丑: 那是什么叫啊?

丑: 那是大蚊虫与小蚊虫。

丑: 大蚊虫怎样叫? 小蚊虫怎样叫?

丑: 大蚊虫没得肉吃了, 就嘎公嘎公一声就飞去了, 小蚊虫没得肉吃, 就嘎公嘎公……

[8]

(<u>i i i i 5</u> <u>i 6 5</u> <u>5 4</u>) <u>i 5</u> <u>i 5</u> <u>i 6 5</u> <u>5 4</u> <u>5·6</u> <u>5 6 5 4</u> 2 2
(<u>喽扯扯</u> <u>喽扯扯</u> <u>壮扯扯</u> <u>壮 0</u>)
蚊虫 我的 么(呃哎 哎) 蚊虫 我的 儿(呃)

$\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad 2 \quad 2 \mid \overset{[12]}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid$
 你 在 那 旁 叫 (哎 咳 哎) 我 在 这 旁 (哎) 听 (呃), 越 叫 我 越 伤 心 (哎)

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad 2 \quad 2 \mid$
 越 叫 越 欣 (哎) 欣 (呃), 妹 (哎) 妹 (哏) 玩 (哎) 耍 (哏) 又 到 一 更 (呃 天 (呃))。

$\overset{[16]}{\left[\left(\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad 2 \quad 2 \right) \right]} \mid$
 (喽 扯 扯 喽 扯 壮 扯 扯 壮 0 喽 扯 扯 喽 扯 壮 扯 扯 壮) ||

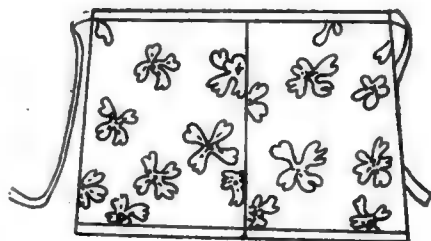
(三) 造型 服饰 道具

造型

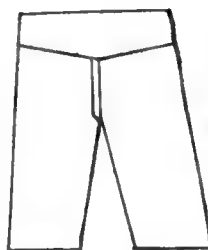
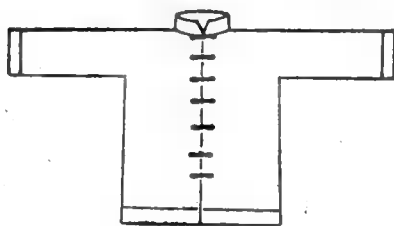


服饰

- 1.女上装：土花布衣料，斜开襟便衣。
- 2.女下装：土花布围裙。

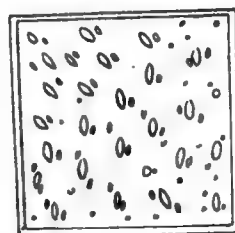


- 3.男上装：土蓝布为料，对襟衣。下装，土黑布便裤。
- 4.男，腰带，白布为料，长约120公分，宽约20公分。



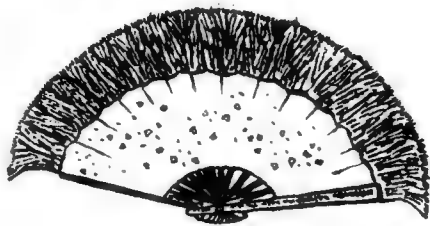
头饰

- 1.女：披发，头搭方巾，戴银花头饰。
- 2.男头帕，（与腰带同）



道具

1. 扇子，竹子加丝绸制作。



(四) 动作说明

1. 独脚莲花步 (男)

准备 脚“八字步”双臂下垂。

第一~二拍 右脚原地跺地，左脚前伸成虚跟步，左手甩至左前分掌位小臂向上右臂前提襟位，小臂向上。(见图一)

第三~四 做第一~二拍对称动作。

2. 人字步 (女)

准备：脚小八字步，双手下垂。

第一拍 右脚左前挪一步，右手举扇右分掌位内挽花，左手提襟位，左脚离地 (见图二)

第二拍 左脚左挪一步右脚离地，手与第一拍同。

第三拍 右脚左后挪一步，右脚离地，手与第一拍同。

第四~六拍 做第一~三拍对称动作。

3. 荡扇 (男、女)

第一~四拍 左脚起向左蹭四步，双臂右起划上弧。(见图三)



图一



图二



图三

4.进退步（男、女）

第一~二拍 双腿保持屈膝形，左脚起向前走碎步。

第三~四拍 向后退碎步。

5.半边月（男）

准备 脚八字步，双臂下垂。

第一拍 右脚右前挪一步。

第二拍 左脚屈膝前抬75度，右臂右前分掌位微屈，小臂向上手内挽花一次，左手执腰带腹前内挽花一次。右脚踏跳一步。（见图四）

第三拍 重复第二拍动作。

第四拍 左脚落在左挪位，双手下垂。

6.十字步（男女）

第一~四拍 左脚起走“十字步”。

7.岩鹰展翅

第一~二拍 双腿半蹲，双臂山膀位，左脚左挪一步，右脚左挪踏步。（见图五）



图四



图五

第三~四拍 对称动作。

（五）跳法说明

角色

男女各1人，男双手持腰带，女右手拿扇左手拿花帕。

时间

春节期间

地点

某家堂屋或院坝

〔1〕~〔3〕 男女基本面相对，男做动作一“独脚莲花步”三次，女做动作二“人

字步”二次。道白时男不断做左右并步，女不断做“人字步”。

〔4〕～〔5〕 男女同做动作三“荡扇”二次。

〔6〕～〔11〕 男做动作四“半边月”六次。女做动作二“人字步”四次。

〔12〕～〔14〕 男女同做动作六“十字步”三次。

〔15〕～〔17〕 男女背相靠同做动作七“岩鹰展翅”三次。

传 援：何德辉 梁世万

搜 集：张玉弦 沈正强 何祖兰 高应智

简 介：高应智 张玉弦

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初 陈 维

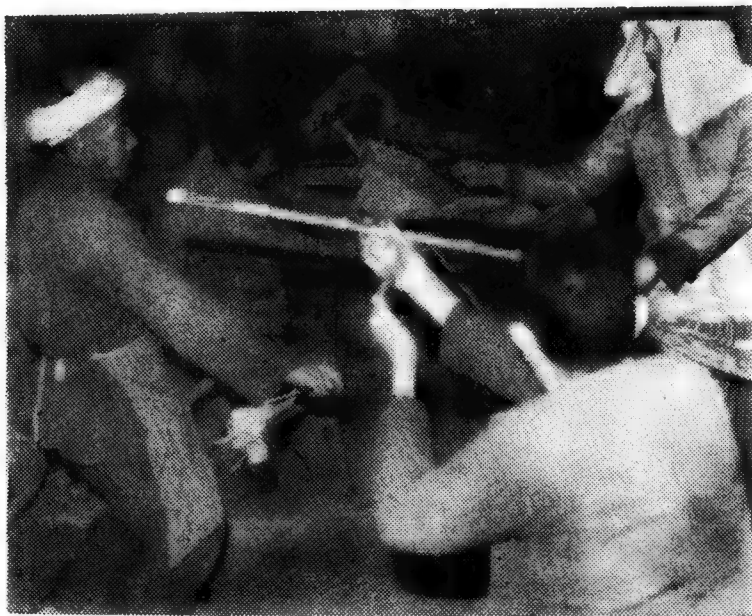
动作、跳法说明：何祖兰 张玉弦

编辑整理：高应智

《钱杆舞》

(一) 简介

《钱杆舞》由两人表演，右手执钱杆，左手拍打钱杆，同时拍打胸、背、臂、脚等部份，舞蹈动作变化较多，整个身体都在运动中，前后左右，横竖上下来回拍打，给人以眼花缭乱之感。



钱 杆 舞

(二) 音乐

说明：

《金钱杆》音乐结构为一段体，音乐富有动性，根据歌词的多少而反复进行。音乐用弦乐器伴奏，一般由两人组成乐队，乐器两把“筒筒”（自制二胡，与京胡相仿）。一般情况

不要弦乐伴奏也能发挥效果，因“钱杆”用铜钱、竹子自制，只要“钱杆”击地，拍打身体四肢，就能发出“唰唰唰”的响声。同样起到伴奏作用。如果再加上弦乐伴奏，那更是锦上添花。《钱杆舞》音乐以节奏鲜明、易唱易记，从而得到人们的喜爱。

金 钱 调

曲谱：

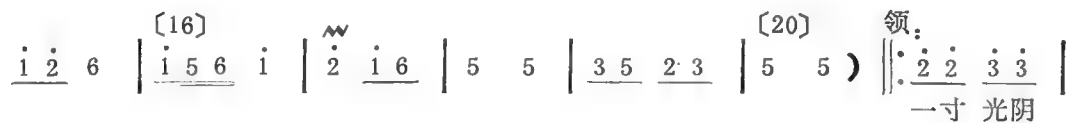
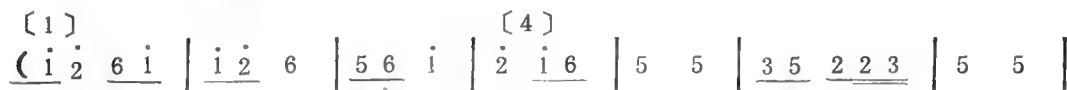
$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

传授：梁世万

记谱：张玉弦

高应智

中速稍快、热烈地



(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰：（与丝弦灯同）

道具



金钱杆

(四) 动作说明

1. 拍钱杆

第一~二拍 左脚迈向右脚前。体微俯，右臂微屈前竖握钱杆中部，左手拍钱杆上端一次。

第三~四拍 脚不动，右手拍钱杆下端一次。

第五~六拍 脚不动，右臂提襟位前握钱杆，左臂提襟位。腹前摊掌，钱杆下端击左掌心二次。

2. 钱杆点地

第一~二拍 脚“一字步”体前，右前提襟位，钱杆尾点地二次，左手左提襟位

第三~四拍 脚不动，右手握钱杆上端击左、右肩各一次。左手左提襟位。

第五~六拍 脚不动，右手胸前握钱杆，左手腹前摊掌，钱杆下端击左掌心二次

3. 钱杆击臂

动作提示：脚均走“十字步”

第一~二拍 右手胸前竖握钱杆，左手拍钱杆上端，钱杆向右转 $1/4$ 圈。

第三~四拍 左手拍钱杆下端，钱杆向左转 $2/4$ 圈。

第五~六拍 左手左提襟位，钱杆击左、右上臂各一次

第七~八拍 左手左提襟位，钱杆击左、右肩各一次。

第九~十拍 右腿前指 90° 成“商羊腿”上身前俯，右手横握钱杆从右腿下交钱杆至左手，（见图一）



图一

第十~十二拍 右脚落地，左手后提襟位握钱杆，右手从腰后接钱杆回胸前。

4. 钱杆击腿

第一~二拍 脚“八字步”，右手胸前竖握棍左手拍钱杆上端，钱杆横于胸前。

第三~四拍 脚不动，左手左提襟，右手用钱杆下端击左、右上臂各一次。

第五~六拍 脚不动，左手左提襟位，右手用钱杆上端击左、右肩各一次。

第七~八拍 左手左提襟位，左腿屈膝微前抬小腿外摆，右手握钱杆上端击左腿一次，

(见图二)



图二

第九~十拍 做第七~八拍对称动作。

第十一~十二拍 右脚向左脚前踏地，左小腿后勾，钱杆击左脚掌一次，左手左提襟位。(见图三)



图三

(五)场记说明

角色

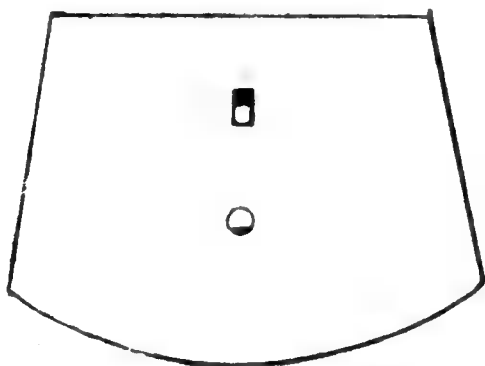
男女，各1人，右手持钱杆。

时间：

春节期间

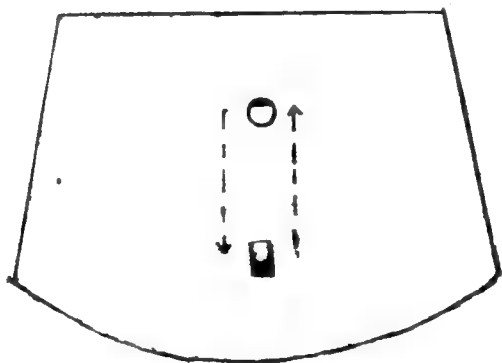
地点：

某家堂屋内



〔1〕～〔9〕舞者面对做动作一“拍钱杆”三次。

〔10〕～〔19〕舞者原地做动作二“钱杆头点地”三次后停两拍。



〔20〕～〔26〕做动作三“钱杆击臂”动作第五～六拍互换位置。

〔27〕～〔32〕做动作四“钱杆击腿”后停二拍。

〔20〕～〔32〕反复做动作三、动作四。

〔20〕～〔32〕可以无限反复跳动作三、动作四。

传 授：黄大元 梁世万

搜 集：张玉弦 田仁娟 高应智

简 介：高应智 田仁娟 张玉弦

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初

动作、跳法说明：张玉弦 田仁娟 何祖兰

编辑整理：高应智

《穿花舞》

(一) 简 介

《穿花舞》是花灯舞种中的一段四人群舞，舞者手持灯笼，在打击乐的伴奏下进行“穿花”，“滚龙”是该舞的主要动作，整段舞蹈突出一个“穿”字。



穿 花 舞

(二) 音 乐

说明：

《穿花舞》音乐无弦乐队伴奏，只采用花灯打击乐曲牌《闹台》作为音乐唱腔的前后衔接。打击乐曲牌热烈欢快，唱腔音乐富有表情。打击乐器由小锣、大锣、钹组成。曲谱中“喽”代表小锣，“壮”代表大锣，“扯”代表钹。

穿花调

曲谱:

1 = F $\frac{2}{4}$

传授: 黄大元

记谱: 田仁娟

高应智

热烈、欢快

口读谱: (喽 喽 扯 喽 | 喽 喽 扯 喽 | 喽 扯 喽 扯 | 壮 壮 | 喽 扯 喽 扯 | 壮 壮 ||

大 锣 (0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | 0 0 | X X ||

小 锣 (X X 0 X | X X 0 X | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 ||

钹 (0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 X | 0 0 | 0 X 0 X | 0 0 ||

〔8〕

〔12〕

壮 扯 壮 | 喽 扯 喽 扯 | 喽 扯 喽 扯 | 壮 壮 | 喽 扯 喽 扯 | 喽 扯 喽 扯 | 壮 壮 |

X 0 X | 0 0 | 0 0 | X X | 0 0 | 0 0 | X X |

0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 |

0 X 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 |

〔16〕 领: 一倍慢

喽 扯 喽 扯 | 喽 扯 扯 | 壮 0) | 2 2 3 5 5 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 |

0 0 | 0 X 0 | X 0) | 正 (嘞 格) 月 (哩 格) 逢 (呃) 春 (嘞) 好 穿

X 0 X 0 | X 0 | 0 0) | 新 官 (哩 格) 上 (呃) 任 (喽) 你 就

0 X 0 X | 0 0 X | 0 0) |

[20] 合: [24] 领:
 5 3 1 | 2 3 | 2·3 5 | 5 3 1 | 2 3 | 3 3 2 3 | 1 1 1 3 |
 花(哟 嗨 嗨 喂), 好 穿 花(哟 嗨) (嗨 喂), 新官(我们) 上(呢) 任(哩
 是(哟 嗨 嗨 喂), 你 就 是(哟 嗨) (嗨 喂), 三盘(我们) 瓜(呀) 子(哩

合: [28] [32]
 2· 6 | 2·2 2·6 | 1·6 5 | 1·6 1 5 | 6 2 | 1 6 0 2 | 6 1 1 6 |
 哎) (呀子 呀嗨 会 咗)(晒子 晒阳 嗨 喂), 坐(喂) 九 衙(哟 哦吹)
 (0 6 | 2 1)
 哎) (呀子 呀嗨 会 咗)(晒子 晒阳 嗨 喂), 两(呢) 盘 花(哟 哦吹)

[36]
 2·2 2·6 | 1·6 5 | 1·6 1 5 | 6 2 | 1 6 2 | 6 1 1 6 |
 (呀子 呀嗨 会 咗)(晒子 晒阳 嗨 喂) 坐(哎) 九 衙(哟 哦吹
 (6 | 2 1)
 (呀子 呀嗨 会 咗)(晒子 晒阳 嗨 喂) 两(呢) 盘 花(哟 哦吹

[40] [44]
 (唛唛 唛唛 原速
 3/4 5 — 0 | 2/4 壮扯 唛扯 | 壮扯 唛扯 | 唛扯 唛 | 壮扯 壮 | 壮扯 唛扯 |
 喂)。

[48] [52]
 壮扯 唛 | 壮扯 壮 | 壮扯 唛扯 | 壮扯 唛扯 | 壮 壮 | 壮扯 唛扯 | 壮扯 唛扯 | 壮 唛扯 |

[56] [60]
 (唛唛唛 唛唛唛 原速
 唛扯 唛 | 壮扯 壮 0 : | 5 — | 壮扯 唛扯 | 壮扯 唛扯 | 壮扯 壮 | 壮扯 唛扯 |
 喂)。

[64]
 壮扯 壮扯 | 壮扯 壮 | 壮扯 壮 | 壮扯 壮 | 壮扯 壮 | 壮扯 唛扯 | 壮扯 唛扯 |

[68] [72]
 壮扯 壮 | 壮扯 唛扯 | 壮扯 壮扯 | 壮扯 壮 | 唛扯 唛扯 | 唛 壮扯 | 壮 0 ||

〔附〕 2~5 段词

二月逢春好穿花， 三月逢春好穿花，
一对燕子梁上来， 后院阳雀叫喳喳，
一对燕子梁上绕， 一来吹动阳春早，
一双去了两双来。 二来吹动我情哥。

四月逢春好穿花， 五月逢春好穿花，
田中秧老无人插， 一对龙船顺水来，
祝英下田栽三路， 大船载是梁山伯，
洗脚上坎秧转青。 小船载是祝英台。

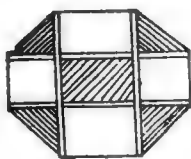
（三）造型 服饰 道具

造型



服饰 （与丝弦灯同）
道具

竹编灯笼四个



(四) 动作说明

1. 走圆场

第一~八拍 脚走圆场步，左臂提襟位，右手持灯笼在头右前上方。（见图一）

2. 作揖步

第一~四拍 左脚起后挪四步，双手持灯笼至胸前，三四步时上身前深俯，右脚落并步。（见图二）

第五~八拍 左脚起前挪四步，上身逐渐伸直，第四步并步。

3. 矮桩步

第一~四拍 双腿屈膝蹲左脚起踏四步，左臂提襟位，右手持灯笼在膝前方。

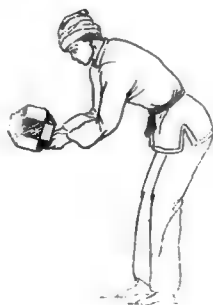
4. 滚龙步

准备 双腿全蹲，上身微俯，左臂提襟位，右手持灯笼。

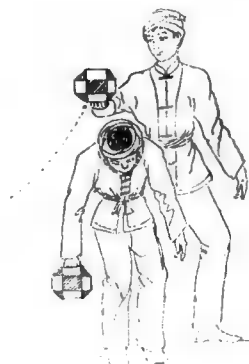
第一~四拍 左脚起向左蹲四步，双腿渐升至微蹲，右手持灯笼右起划平弧。（见图三）



图一



图二



图三

5. 移步

第一~四拍 双腿微蹲，双脚左起蹭步，上身前微俯。左臂提襟位，右臂前提襟位，手持灯笼。

6. 绕灯笼

第一~四拍 脚向前走碎步，左臂提襟位，右手持灯笼。

(五) 场记说明

角色

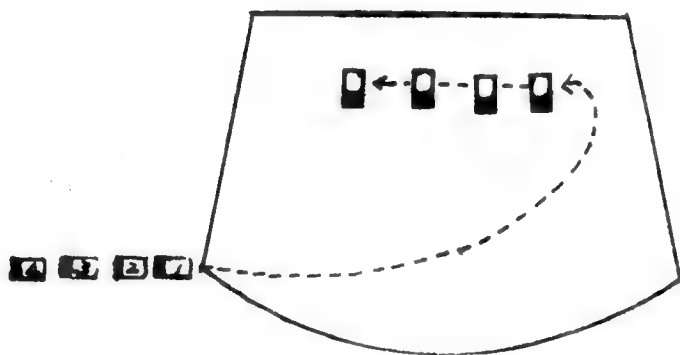
男，(①~⑧)右手持灯笼

时间

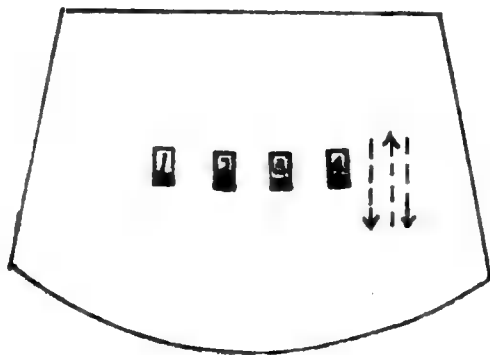
春节期间

地点

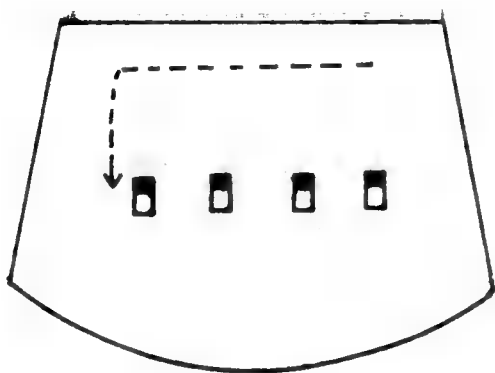
某家堂屋内



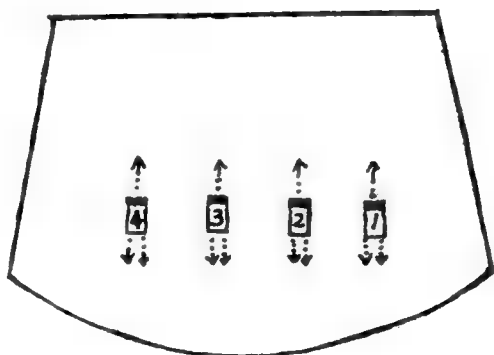
音乐无限反复，整个场记用《穿花调》。舞者做动作一从2点上场至台后。面向5点。



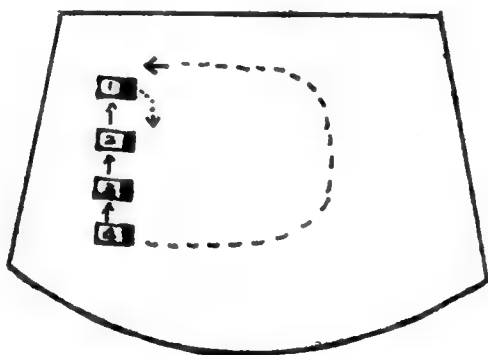
舞者做动作二，三次敬拜，走向前，退向后，再向前。



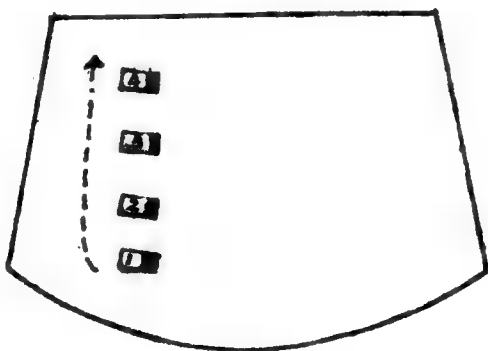
舞者做动作一绕至台前，面对 1 点。



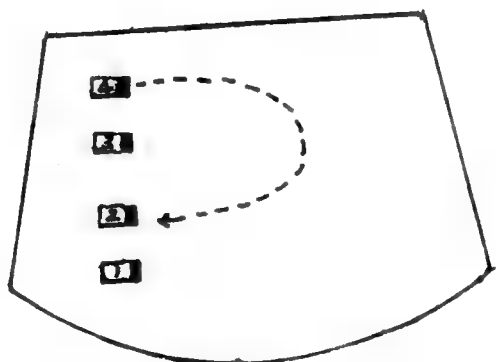
舞者做动作二，三次敬拜，走向前，退向后，再向前。



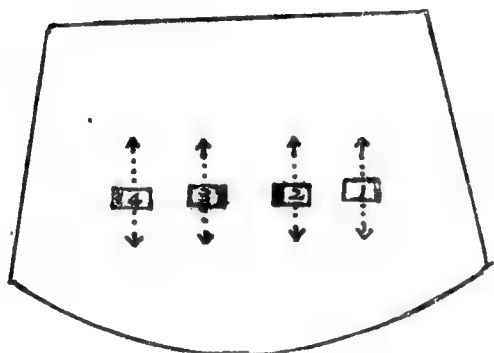
舞者做动作一绕至台右，面对 3 点。舞者①号做“滚龙”从②号背后向左横移步，手要从 2 号头上过，以此类推其他。



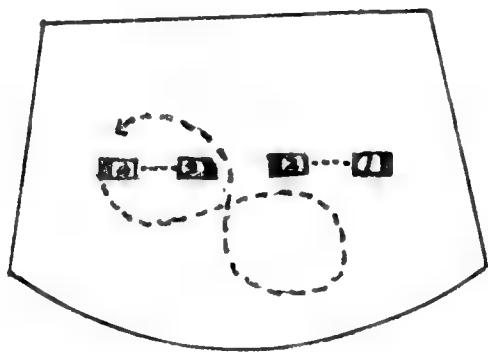
舞者均走至 1 号原位置碎步跟着①号移动。最后四人交换（6）图。



舞者做动作一绕至台中成一排，④③面对，①②面对。



舞者面相对后原地左右做动作五。



由④领头舞者反复做动作六“绕灯笼”成图(9)后再继续反复做动作六时速度加快一倍。兴尽舞止。

动作提示，音乐和舞蹈不同步，比较自由。

传 授：黄大元 牟增福

搜集：田仁娟 杨小云 何祖兰 高应智

简介：高应智 杨小云

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初、陈 维

动作说明：何祖兰 田仁娟

场记说明：何祖兰 田仁娟

编辑整理：高应智

《采茶舞》

(一) 简 介

《采茶舞》是花灯舞种中的一段四人舞，舞者手执灯笼，在弦乐伴奏下进行穿花，整个舞蹈突出一个“穿”字。



采 茶 舞

(二) 音 乐

说明：

采茶调分顺采茶、横采茶、倒采茶，音乐大同小异。这段舞曲第一部份是花灯的“穿花调”，第二部份是“采茶调，加进了一些“倒采茶”音乐。

《采茶舞》的伴奏乐器有打击乐小锣、大锣、钹和弦乐二胡（俗称“筒筒”，与京胡形式相仿，但比京胡大一些，一般都是自制）组成。

曲 一

(采茶调)

曲谱:

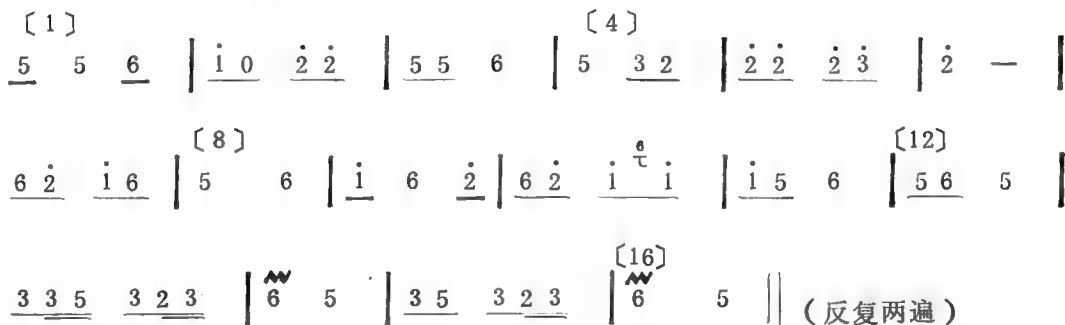
1 = G $\frac{2}{4}$

传授: 梁世万

记谱: 张玉弦

高应智

中速稍快、热烈地



曲 二

(采茶调)

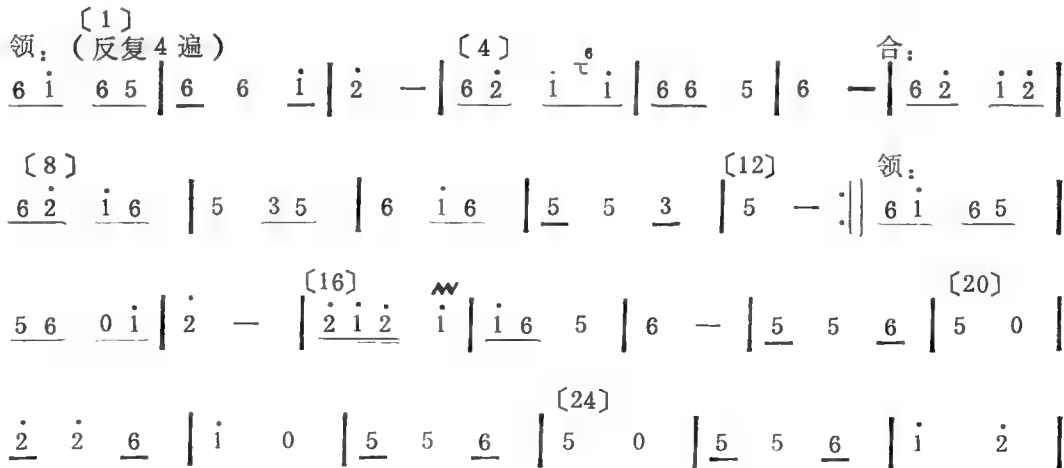
1 = G $\frac{2}{4}$

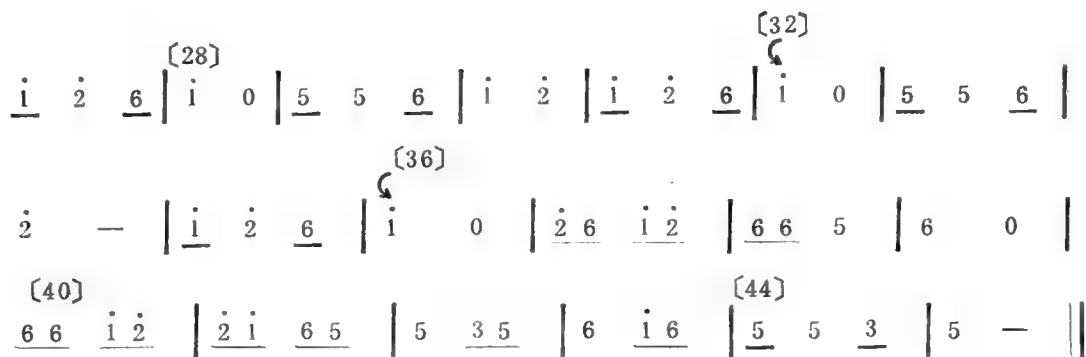
传授: 梁世万

记谱: 张玉弦

高应智

中速稍快、热烈地





(三) 造型 服饰 道具

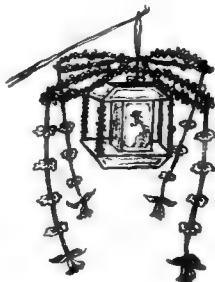
造型



服饰：（与丝弦灯同）

道具

1. 灯龙，骨架用竹子编扎，外面用皮纸糊制并彩绘各种民间吉祥图案和装饰彩色纸扎花惠。



(四) 动作说明

并步

准备：小八字，双手持灯笼在胸前

第一~二拍 左脚前挪一步，右脚跟挪并步，双腿随步微颤。

(五) 场记说明

角色：

舞者（①~⑥）男6人，女1人，①②③男角与女角双手持无杆小灯笼。④⑤双手持排子灯，⑥号持吊子灯。

时间：

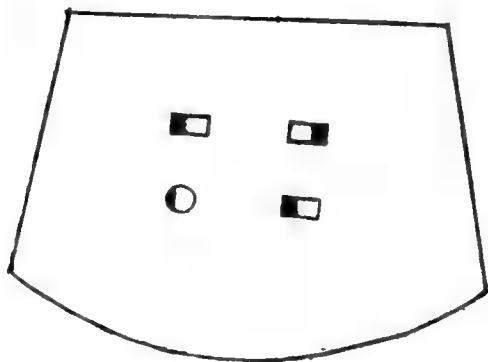
春节期间

地点：

某家堂层内

舞者位于台中

1.

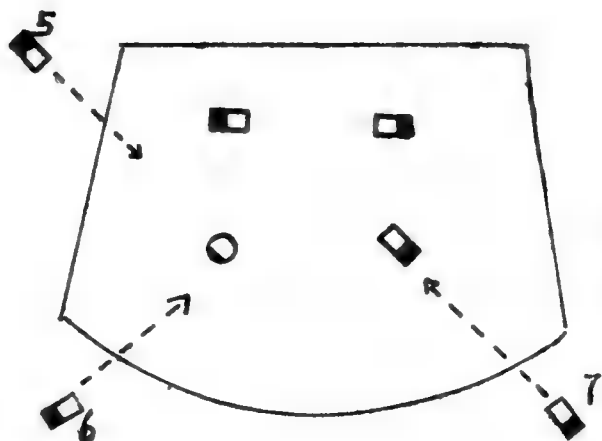


曲一

第一~三遍。

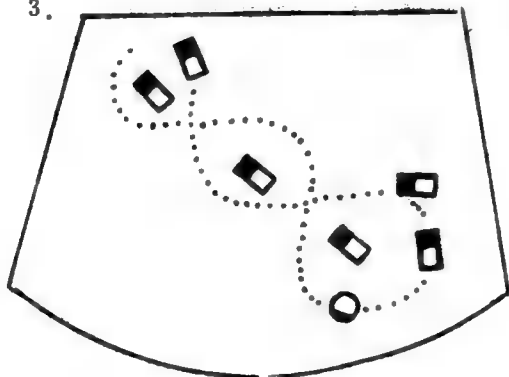
舞者面相对，做并步。（见图1）

2.



第三遍时④号从台右后上场、⑤号从台右前上场。⑥号从台左前上场成8字形。

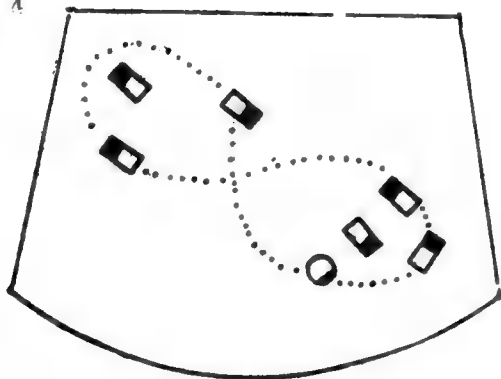
3.



曲二

〔1〕~〔12〕反复四次,④站台右角,⑤站台中,⑥站台左角,由①带头其余舞者做碎步绕麻花队形

A



〔13〕～〔15〕④号站台右角，⑥号站台左角。

其余舞者做“碎步”围绕⑤⑥绕∞字。

曲止舞终

传 授：梁世万

搜 集：张玉弦 沈正强 黎世宏 何祖兰 高应智

简介：高应智 张玉弦

造型、服饰、道具、动态绘图 周国初 陈 维

动作说明：何祖兰、张玉弦

场 记：何祖兰、张玉弦

编辑整理 高应智

《关 刀 舞》

（一）简 介

《关刀舞》是花灯舞种的一个舞段，表演者手舞关刀通过砍“五方邪鬼”，达到扫除“五瘟”的目的，以愿望家宅安宁。



关 刀 舞

（二）音 乐

说明：

这段《关刀舞》音乐是傩堂戏的仪式音乐。只有上下句，上句结构两小节，下句三小节，形成二、三结构。上下句均由舞者领唱，伴唱则由灯班其他人担任，伴唱音乐是在下句音乐基础上发展而成四小节的。

音乐以似唱非唱、似说非说为特点，音乐根据词的长短反复进行，除为了避免倒字外，一般不会变化。

砍 五 方

曲谱:

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

传授: 黄大元

记谱: 田仁娟

小快板、严肃地

领: [1] $\frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{6}{3} \frac{3}{2} \mid \frac{3}{2} \frac{6}{3} \frac{3}{2} \mid \frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{6} \frac{6}{3} \mid 1 \frac{1}{2} \frac{2}{3} \mid \frac{1}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{3} \mid \frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \mid$
 正月(哩)桃花 二月 开, 我从(哩)桃园 洞 内(哩) 来(哏), (哦

[4] 合: $\frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \mid$

[8] 领: $\frac{1}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{3} \mid \frac{6}{3} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{3} \mid \frac{6}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{0}{3} \mid \frac{6}{3} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{3} \mid$
 哦) 化 云 消(喔), 不提(哩)桃园 由之 可, 提起(哩)桃园

[12] $\frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{3} \mid \frac{1}{2} \frac{6}{3} \mid$ (反复十遍结束)
 有 根(哩) 生(哏)。

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰：（与丝弦灯男装同）

道具

1. 关刀，木制，长约80公分。



（四）动作说明

1. 丁字步

准备：正步，右手握刀中部自然下垂。

第一～二拍 左脚前迈一步成“大丁字步”，上身微仰，重心右脚。左手叉腰，右手前山膀位臂微屈手竖握刀杆中部。（见图一）

第三～四拍 静止

2. 抹刀

第一～二拍 脚“大丁字步”双手胸前竖握刀杆中部。（见图二）



图一



图二

3. 磨刀

第一～二拍 左脚前迈成弓步，右腿半蹲，（见图三）。

第三～四拍 静止

4. 挽刀

第一~四拍 双腿微蹲走“十字步”，双手于胸前握刀杆中部挽“小刀花”（见图四）。



图三



图四

（五）跳法说明

角色

男①人，右手持大刀。

时间

春节期间

地点

某家堂层内

音乐第一~四遍。

舞者面对神龛做动作一“丁字步”站唱。

第五遍音乐

面对神龛做动作二“抹刀”。

第六遍音乐

舞者面对神龛做动作三“磨刀”。

第七~十遍

舞者面对神龛反复做动作四“挽刀”。

传 授：黄大元

搜 集：田仁娟 杨小云 何祖兰 高应智

简 介：高应智 杨小云

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初

动作、跳法说明：何祖兰 田仁娟

编辑整理：高应智

德江《龙灯舞》、《狮子舞》、佛教《穿花舞》

概 述

《龙灯舞》、《狮子舞》是流传于德江的两种民间舞蹈形式，每逢新春佳节，城镇乡村（龙灯主要在城镇）、大街小巷、高山平坝，锣鼓宣天，爆竹震耳欲聋。居民、乡民们为共庆新春、尽情狂舞，渲染浓郁的节日气氛。

佛教《穿花舞》则是为死人超脱凡尘，反映在宗教祭祀仪式活动中的一种舞蹈形式。整个祭祀仪式用舞蹈表演，场面肃穆、庄严。现就以上三种舞蹈形式，分别叙述如下：

一、《龙灯舞》

长期以来，由于经济文化落后，乡民们因受封建意识的影响，信神信鬼，认为人的生存全靠天帝保佑，常因天干不下雨，乡民们聚集在古树林里、庙内，摆上供品、燃纸点香、敲锣打鼓、对天叩拜，俗称“求雨”，以祈望天帝保佑百姓风调雨顺，五谷丰收。为了“求雨”，在六月间耍“水龙”。“水龙”用山坡上地梭稗草编制而成。通常是5—6人表演，每到一家（或沿路游走），只要主人端水浇洒龙身，活动的目的就达到。1950年后，耍“水龙”现象已逐渐少见了。

现广泛流传的《龙灯舞》，只有“布龙”。主要在县城活动（近年个别区所在地也出现过龙灯，但没有坚持下去）。

龙灯舞的组成情况：由街长（或大家信得过的人）负责，常是灯会的主持人，活动的指挥者。灯会下设后勤组（编扎组、送帖组、集资组（向本街居住人家和单位集资）、管帐组。每组由一人担任组长，各组组长在灯会负责人召集下，研究和安排龙灯活动的有关事务。灯会地点，通常是街委会或某一家。龙灯会组织成员，一般在20—30人左右；参加活动人员，每条龙灯（或灯会）约150—300人。

“布龙”的编扎情况是：以竹篾编成龙头、龙身（用竹篾编成6—8个圆形竹篓）、龙尾，然后用皮纸糊面。龙头、龙尾的编扎非常讲究工艺，经皮纸糊面后，还要用各种颜色勾画、用各种色纸剪成鳞甲或剪纸花装饰。整个编扎完后，必须用棕绳（龙头至龙尾串联起来。龙头、龙身（各竹篓）、龙尾都要设制固定把杆，便于表演者双手掌握，然后搭上龙，舞具的编扎即完成。德江长期流传的是黄龙、青龙、兰龙、白龙、红龙五种，都以布龙衣的颜色来称呼。除编制大龙外，每条街（或街委会）还要编扎2—3条小龙，俗称龙鬼，大龙长度为30—35米，小龙长度为10—15米。同时还要编扎多盏鲤鱼灯、虾子灯、牌灯（一般是拜年时分组用，游街时则扎有大型牌坊）。牌灯、牌坊的上端通常写某街委会或某街龙灯会，两侧写上对联，“五谷丰登、国泰民安”等。

龙灯的活动情况：每年正月十四至十五是龙灯表演的固定时间，出灯前先要请道士先生烧纸请神，用鸡血把鸡毛粘在龙头上。请来东海龙王，为民驱邪避瘟，俗称“请水”。灯会负责人在出灯前，号召全街居民都要参加龙灯活动，为本街龙灯喝彩助兴。

龙灯的表演内容主要有两方面。一是正月十四出龙灯、出亭子（通常是四至八人担起木架，木架上放一扇磨子，用钢条固定成支撑点，上面把几岁的男、女孩子饰为民间故事中的人物，如梁山伯与祝英台等。现在社会发展，用汽车、拖拉机来扎亭子，同样编出一些民间流传的爱情故事、或反映党的政策有关内容）。当地花灯艺人（对龙灯的活动比较了解）余志国先生说：“有龙（指龙灯）必有亭（指亭子），俗称“龙飞凤舞”，“龙飞”代表龙灯表演，“凤舞”代表亭子”。二是正月十五白天同样出龙灯、亭子，晚上“送宝”、“嘘花”（喷放焰火）（是龙灯表演的高潮）。

十四、十五这两天，德江城区各街委会或各街道均在早上出灯，少则五条龙灯，多则十五条龙灯上街。采取各街道交错拜年。满城锣鼓喧天，各色龙灯舞在大街小巷来回穿梭。龙，作为传统中的吉祥物，经过灯会的艺术加工，栩栩如生地展现在人们面前，再加上黄烟薰染、烟雾绕龙，犹如神话中龙腾云彩、飞龙出海之势。

龙灯表演在行进中的顺序是：牌灯或牌坊在前，紧接彩旗队、腰鼓队、花灯表演队、龙舞队、彩车队、亭子队等。整个队伍长达三百米。为了使表演队伍畅通无阻，队伍的两侧还要用长绳围边（每三米一人护绳），行人不得入内。灯会的负责人通常走在前后，安排人员进行前后联络，掌握表演队伍的行进方向和快慢速度。在灯会负责人的指挥下，参加活动的人员齐心协力，各尽其责，每拨龙灯最少有300人参加，多达500人。德江县姜司镇共有五个街委会九条街道，每年正月十四、十五，龙灯出动，总是万人空巷的盛况。

拜年，龙灯队敲锣打鼓每到一家，主人要点放火炮（爆竹）迎送，灯队首先把龙头立在主人门口，喊上几声恭贺、奉承之话，通常是一人领众人唱。

领：“黄龙头上一青哎”，众：“哎”，领：“特来主家贺新春哎”，众：“哎”，领：“自从黄龙庆贺你哎”，众：“哎”，领：“财发人兴万万年年哎”。紧接锣鼓声，锣鼓声中，龙灯还要进主家堂屋中绕一圈，谓之扫“瘟气”。锣鼓停后，再即兴喊上几句（此时主人要拿出香烟、酒、钱表示酬谢）词牌，敲锣打鼓另走一家。

一般主人家到十四晚上都有准备，这一晚上要接龙灯数次。因正月十二以后，各灯会都要送帖子，或送上一些写有：“新年快乐”、“恭贺新年”。某灯会的字样的年画，则表示龙灯在十四晚上一定要上门恭贺。因此，十四晚上各灯会则分成几个组，舞大龙、小龙到各家各户去拜年。

十五晚上是龙灯表演的高潮。首先是送“宝”。按传统习俗，如果某家新婚夫妇还没有生小孩，或没有生过儿子，经龙灯队一送“宝”，来年必定要抱个儿子。但不是所有人家都送“宝”，根据街道各家各户的具体情况，对没有生儿育女或没有生儿子的人家户，分别采取：对症下药。但真正的“宝”每拨龙灯只有一个，俗称“金宝”（用金薄纸或刷金粉制作），这个“宝”该送某家，灯会事先有安排，当某家得到龙灯队送的“金宝”后，酬谢的钱物就比较多。其他“宝”都用红纸糊面而成。送“宝”，以祝愿主人家人丁兴旺或“早生贵子”为主要内容。

“嘘花”，是龙灯表演的最高潮阶段。观灯者从四面八方赶来，除看舞龙表演外，最

主要是观看“嘘花”的热闹场面。“花”用竹筒、棕杆（挖空）装上火药等原料制作而成。一般人家准备三十至四十筒花，富裕人家则准备上百筒花。龙灯表演队每到一家门口时，主人则点燃花筒，对准舞龙者（龙衣已去掉，表演者只穿短裤，赤身执杆表演）全身“嘘花”。舞龙者则不屑一顾地狂奔乱跳，以精神力量来防备“嘘花”火点的侵身（一般“嘘花”不会伤体的，只要主人不在制作时加金属或颗粒性等东西，只要表演者不停地跳动，火点上身即滚掉）。为了使龙灯队在“嘘花”喷射下表演成功，灯会后勤组还要专门准备白酒，表演者除精神力量外，喝酒助兴也是不可少的。在“嘘花”的闪亮中，表演者犹如传说中的“神兵”一样，顽强地坚持到最后，充分表现了一种民族的强悍精神。

“炸龙头”。“炸龙头”与“嘘花”同步进行。各家各户准备了很多鞭炮。按耍龙灯的习惯，“只要鞭炮多，龙头越炸越好，只要龙头被炸烂，今年年岁瑞必定好”。因此，正月十五晚上各家各户把鞭炮挂在长竹杆上，从楼上、窗户内、门外举出，等待着龙灯队的到来。各种火炮同时举向龙头，竞相炸响。好在舞龙头者头上还有一架破烂不堪的龙头，只顾快速跳动，一般不会炸伤人。因耍龙灯有规矩，放火炮不准拿人开玩笑。“嘘花”、“炸龙头”表演完后，龙灯会后勤组已准备了“龙稀饭”（通常由各家各户凑米、凑黄豆，用豆浆煮成稀饭俗称“龙稀饭”），凡参加活动者，以及没有参加活动老人都请来吃，意味吃了“龙稀饭”百病不染。

“烧龙灯”，俗称“送龙归海”（亦称“送龙下水”）。在这之前，龙灯要在本街游一圈，表示“扫荡”，然后敲锣打鼓把龙灯送到河边烧掉。烧灯后，凡参加活动的人员都要聚集在一起，先由后勤组公布帐目，说明收支情况，最后吃一顿散火饭（时间是正月十六日上午或下午），至此龙灯会的一切活动全部结束。

《龙灯舞》的表演特点分逗宝（领龙）、舞龙头、舞龙身、舞龙尾。因龙是神灵的象征，民间对龙舞怀着一种美好的感情，并通过活动来表达人们的愿望，在表演时体现出严肃、认真的神情，既是为了娱乐，也是祈望来年风调雨顺，五谷丰登，图吉庆呈祥，平安过日之愿望。

逗宝，由一人担任。手持一把铁钹，铁钹中夹着活动球形宝珠，手舞铁钹，忽高忽低，一起一伏，把龙头逗得左右摇动，上下仰晃，在大街小巷穿梭奔腾，来回翻滚，好一幅“活龙活现”的场面。

龙舞的表演好坏，主要在于逗宝者的把戏。舞珠者通常采用大退步、小退步、后跳步、左右跳步。

舞龙头。龙头虽是紧紧跟随逗宝者的动作变换，但要体现龙的奇异、凶猛形象，除逗宝者的逗引技巧外，舞龙头者则是龙舞整个表演的关键；因为龙身，龙尾的表演动作是跟龙头进行的。舞龙头的脚步有：左右横跳、左右跑跳、前跳等，以表演动作幅度大为特点。

舞龙身，通常是6—8人表演，表演动作在龙头的带动下；需要密切配合，龙身常常出现“~”形的弯曲状。因此，舞龙身者必须掌握龙头的摇摆方向，时常保持龙行进中的弯曲状和起伏形。舞龙身的与舞龙头者比较，表演动作幅度相对较小。

舞龙尾。舞龙尾表演由男扮女妆，背上揸一小孩（用道具表示），头上梳高发髻，脸上化妆成麻子。表演时常把木杆夹在两腿间，身体后仰，步法以并步为主，偶尔出现跳步，常给人以拖着走的感觉。表演诙谐、滑稽，意在逗人发笑。

龙灯舞的造型动作有：文套“画眉跳枝”、“双龙出洞”、“猛龙跳洞”、“黄龙缠腰”、“双龙抱柱”、“喜鹊含芝”、“孔雀进街”、“鲤鱼撒仔”、“鸳鸯穿莲”；武套“黄龙出海”、“枫树盘根”、“筒车翻堰”、“飞龙上天”、“腾云驾雾”、“黄龙出洞”等。还有“龙腾云”、“滚龙”、“龙下海”、“龙撒仔”、“龙滚潭”、“龙翻沙”“龙出洞”、“龙上天”、“龙摆尾”、“龙翻身”等动作。这些动作因老艺人相继去逝，没能及时传授，很多动作现都失传了。不管怎样，龙灯舞的表演热烈奔放，气势粗犷，慢舞时犹如平水行舟，逍遥自得，快舞时好似猛虎下山，势不可挡，动作刚健潇洒，变化无常。使这一传统舞蹈形式一直得到人们喜爱。

龙灯舞只用打击乐器伴奏。打击乐器由大鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、花灯钹一同组成。打击乐节奏为××|××|××××|××||。

二、《狮子舞》

德江《狮子舞》由两种表演形式组成，一是舞狮表演，二是杂技表演，表演杂技则不表演舞狮，表演舞狮则不表演杂技。两者既分开又合作，形成综合性的艺术形式。

《狮子舞》灯班的组成情况是：以灯头为首，领舞者1人，舞狮者两人，逗戏一人（饰孙悟空）。杂技表演两人（有的狮子灯班是领狮者和饰孙悟空者表演），打击乐4人，执牌灯1人，通常由15—20人组成。

舞具的编扎情况是：竹篾编成狮子头，皮纸糊面，颜色勾画，拴上狮皮（白布制作或床单）即成。牌灯的编扎与龙灯、花灯、牌灯编扎一样。

活动情况：狮子舞每到一家，把牌灯立在主人家大门边。首先表演杂技，然后出狮子、重点表演杂技。

开始由一人表演杂技，表演者一步跳上大门坎，两手横抓左右门坊，身体悬空，身体随双手的移动笔直上升，到头顶着大门上端为止，做一短时间的造型动作，随即双脚向上伸，两脚尖挂在门楣上，双手放下，然后头向上抬，定型短时间，俗称“倒挂金钩”，动作完即跳下堂屋，表演一些倒立、狗走路、狗春碓、狗扯扯等，紧接表演“金鸡吃水”等动作，主人在堂屋大桌上放一碗水，表演者双手按在上大桌，双脚跳起向上伸直，只要能喝到碗里的水，表演就算成功。

狮子表演，通常由大门外开始，最后进堂屋表演。表演前先喊词牌，一人领众人唱。

领：“狮子耍得shai（方言难看的意思）哎”，众：“哎”，领：“要到这家来哎”，众：“哎”，领：“自从金狮恭贺你哎”，众：“哎”，领：“世代儿孙八轿抬哎”。紧接锣鼓起，领狮者一步跳上大门坎，表演短小时后领狮进堂屋。狮子进堂屋后，从上到下，左右横顺的狂舞，时而张开大咀抢夺“绣球”（领狮者手中的舞具），时而乱摆乱晃，逗喜观众。有的主人还要在堂屋中摆上大桌、小桌各一张，形成梯形，狮子在领狮者的逗引下，上桌表演，虽然场地受到限制，由于舞狮两人配合很好，在大桌、小桌上表演自如、旋转不乱。饰孙悟空的表演者，除紧紧围绕狮子机灵地乱跳乱蹦外，有时跳到狮屁股上坐着，乱抓乱摸，逗得观众捧腹大笑。

重桌。当地狮子灯班常有这样的说法，“重不上十张桌子，请你不要去耍灯”，“易耍

灯，难重桌”。灯班每重上一张桌子都要在四角或四脚上表演“倒立”、“飞燕闪翅”等。当桌子重到最后一张时，用一张板凳作为轴，斗杠杆入板凳脚内，然后表演者双手掌按在斗杠顶端，配合表演的人在下面旋转斗杠，斗杠上的表演随着贯力旋转，俗称“黄鹰闪翅”。此表演完后，紧接引狮上桌表演，由下到上，从上到下表演成功，则整个表演结束。

《狮子舞》的动作造型有：“狮子打滚”、“雄狮出林”、“饿狮扑食”、“石山盘狮”、“草丛睡狮”、“河边吃水”、“高岩观景”等。

《狮子舞》的步法有：跳步、躁步、走步、晃步、矮庄步、并步等。

打击乐由鼓，大锣、小锣、钹组成。节奏为× ×|××|××|× ×||。

《龙灯舞》、《狮子舞》在我县已有三百多年历史。据花灯艺人余志国先生介绍：“听父辈说，德江自从改置安化县以来，龙灯、狮子灯、花灯就有了”。万历三十年（公元1602年）改置安化县，到现在已有三百八十八年历史了。解放前德江县城每逢新春佳节，通常是五拨龙灯上街（包括县府街，俗称衙门口，（现永红街），场口，（现红旗街），上场，（现东风街），白家坳，（现人民街），新街（现光明街）。

《狮子舞》在解放前传说新寨灯班耍得最好，名声在外，吸引着乡下爱好者，纷纷前来学艺。据狮子灯艺人冯仁权回忆说：“我们灯班到我这一代共有15代师传历史，在我们第9代师傅手里学艺的人比效多，就现在乡下很多狮子灯班都在这里（新寨）学过”。按每代25年算，已有三百七十五年历史。现在狮子灯班无计其数，可新寨狮子灯班却十多年没有活动过，很多技艺随着老艺人的去逝而消失了。据道光二十一年（公元1841年）《思南府续志》第二卷风俗篇记载：“祈年则上元龙灯、社会、神会及各庙斋醮均此意也”。龙灯、狮子灯在解放前作为祈求消灾，图吉庆呈祥来表达人们的愿望。解放后，人们的文化水平逐步提高，龙灯、狮子灯的活动作为象征民族精神，庆祝民富国强的艺术形式，一般不再是祈求老天保佑，祭祀祈神龛的工具了。

三、佛教《穿花舞》

佛教《穿花舞》属于宗教活动中的一项为死人超脱凡尘的仪式活动。在德江各区乡流传很广，据稳坪区铁坑村张玉智先生介绍：“这门艺到我们这一代已有十二代人的师传历史了”，按每代二十五年算，已有三百年历史了。清道光二十一年（公元1841年）《思南府续志》第二卷风俗篇记载：“丧礼始，死男女辟踊寝所号哭无数。哀毕，煎柏叶以浴；取服易钗以钱，凡三袭五袭举洁整服，竟覆以衾，召阴阳生为亡者导魂以出，谓之开路，男女复号哭，尽哀继治棺槨漆坚好，然后举以入，以讣文达亲戚，并已嫁女集视殓，含附身之物，检点停当，始加棺盖以漆泥封其罅，谓之滴罅。设灵位，孝子于柩前，寝苦枕屈，日三上食，葬有日，先一日题主家奠受吊，吊者用素绋或布书奠文，联彩用羊豕、香帛，以祭踈或醮钱或人自为礼，诣灵行礼。孝子于苦次答之。出殡时孝子、孝眷扶杖哭泣，掖柩以行，达于殡所建成坟。迎灵以归三日，复诣葬所，添土培坟，谓之覆三。孝子于是夜披麻履草谢吊客。七日内举朝朝哭，届七日则设家饌供灵、上食，谓之烧七。每七皆然，以四十七日为限。小祥、大祥设盛饌以奠，服闋始撤灵。士夫之家率遵文，公家礼行之城村，亦有延僧道为斋醮者”。可见这一丧礼祭祀活动，在这块土地上早成习俗，德江县境夏禹时为荆梁二州徼外

地，殷周时属鬼方，亦为巴、濮南土。宗教活动颇繁有着它的历史原因。由于文化落后，信神信鬼的思想根深蒂固，只要家中老人去逝，必请阴阳、僧道看地、做道场、烧灵等。

德江佛教《穿花舞》就是在“封七”（死人已满四十九天上，要作斋、烧灵）期间进行的仪式活动。通过一系列的舞蹈表演，为死人超脱凡尘，破地狱，为死人安顿住宅。如果是正常的逝世者，只需破地狱，告诉阎王老爷则罢。如果是凶死，则通过“破地狱”、“拜忏”、让“地藏王”开恩，解救凶死者的苦难。还要在野外“设城”，用无数根木桩插入土中，（意味城堡），然后用葛藤缠绕，如果作斋先生能破城（用刀砍开），找到“无常大鬼”（用竹篾编扎，皮纸糊面的高大人像，同样立在木桩城堡附近，左右还有金童玉女护待）只要把“无常大鬼”说通了，死者就能从苦难中解脱出来，就能“投人生”，俗称“投胎”。整个仪式完后，则把亲朋送给死者的房子（竹篾编扎成房子形状，然后用皮纸糊面，画上花纹，门上写上对联）和生活用具，在仪式完后，送去坟上烧掉，意味着死者在“阴间”住上了房子，“阳间”人则放心了。

佛教《穿花舞》是在“烧灵”前进行，均在丧礼家的堂屋表演。堂内正面挂有三清图案，六幅木质画案，俗称佛屏，左右各挂三幅图案，左边挂南岳、六殿，十殿图案，右边挂一殿、五殿、东岳图案，下首案摆放功曹、文书、衣案。另一张桌子摆在香火右边角上。一切布置完后即开始表演。佛教《穿花舞》由三人手执铙、钹、小钹打击乐器表演，内容包括：传递诏书、破地狱、寻找老货（方言是老人的意思，这里指死者）、解救老货。整个舞蹈体现一个“穿”字。舞蹈进行从慢到快，层次分明；慢舞时打击乐器以不停地轻击，动作体现了寻找地狱、寻找老货的紧迫心情。快舞时打击乐器以重击加停顿作为伴舞，体现了众舞者与地狱鬼神发生争斗、厮杀的场面。

佛教《穿花舞》步法有：踏步、虚步、点步、并步、蹬步、跳步、走步等。

佛教《穿花舞》的打击乐节奏分慢节奏（轻击）、快节奏（重击加停顿）。

慢节奏为××|××||，快节奏为××××|00|××××|00||。除舞铙、钹、小钹外，在坛外伴奏的有鼓、大锣，鼓和锣的节奏同样分慢击、快击两种，慢击节奏为××|××||，快击节奏为×0|×0||。

龙 灯 舞

(一) 简 介

《龙灯舞》由舞龙头、龙身(6—8人)、舞龙尾、逗宝十人左右组成,是一种大型的民间舞蹈形式。在打击乐的伴奏下,时而慢舞,时而快舞,慢如平水行舟,逍遥自得,快如猛虎下山,势不可挡。

主要造型动作有双龙抱柱、孔雀进城,飞龙上天、滚龙等。这些舞蹈造型动作再经过灯会的艺术加工,如黄烟熏染、嘘花。在表演时烟雾绕龙,犹如龙腾云彩,飞龙出海之势。



龙 灯 舞(一)

(二) 音 乐

说明:

《龙灯舞》由打击乐伴奏。打击乐由鼓、锣、钹、小锣组成。节奏粗犷、热烈。《龙灯舞》打击乐曲牌只有4小节,节奏是 $\times\times|\times\times|\times\times\times\times|\times\times||$, 曲牌根据表演时间长短而反复进行。曲谱中“喽”代表小锣,“壮”代表大锣,“扯”代表钹。鼓的节奏在口读谱中无法体现,只好在总谱中标出。

快 四 锤

曲谱：

号

传授：黄大元

记谱：田仁娟

高应智

快速：铿锵有力地

口读谱	号	壮	壮	壮	喽	0	0	壮扯	壮扯	壮	喽	:
小 锣	号	0	0	0	×	0 ×	0 ×	0 ×	0 ×	0	×	:
大 锣	号	×	×	×	0	× 0	× 0	× 0	× 0	×	0	:
钹	号	×	×	×	0	× ×	× ×	× ×	× ×	×	0	:
鼓	号	×	×	×	0	× ×	× ×	× ×	× ×	×	0	:

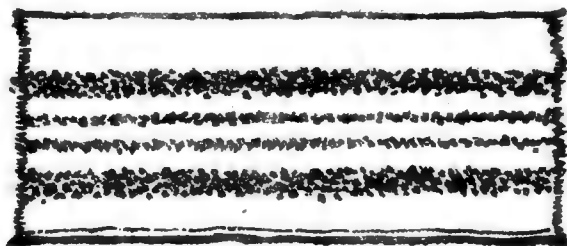
(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰：（与丝弦灯同）

头巾，毛巾。

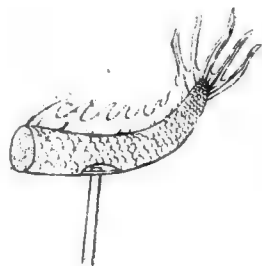


道具

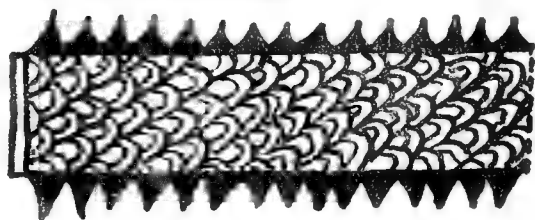
1. 宝叉，竹编球形。用木棍将龙宝放至铁叉叉上。



2. 龙头、龙身、龙尾均由竹子编制骨架龙头、龙尾均用皮纸裱糊并彩绘。



3. 龙衣，各色布料均可，布上贴或彩绘鳞片。



龙衣（片断）

(四) 动作说明

1. 逗宝

第一~四拍 左脚左后退一步成弓步，双手握宝叉中部左前举叉。（见造型图）

第五~八拍 双臂逆划立圆。

第九~十二拍 双手扶握杆做一~二拍对称动作。

第十三~十六拍 做三~四拍对称动作。

2. 龙头步

第一~四拍 右脚前迈一步，左腿左前屈膝前抬45度，双臂握杆举龙头于右前上方。（见图二）

第五~八拍 上身前俯，双臂顺划下弧。

第九~十二拍 双手换握杆，做一~二拍对称动作。

第十三~十六拍 双臂逆划立圆

3. 龙身步

提示：龙身步与龙头步相同，表演时动作幅度略小，并一直与龙头步对称做。（见图三）

4. 龙尾步

第一~四拍，双手胸前斜握杆中部。左脚左前挪一步，龙尾略后斜。（见图四）



图二



图三



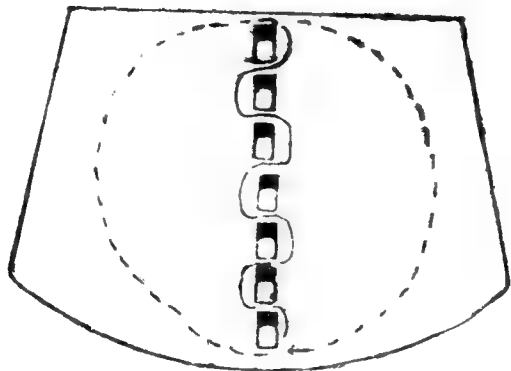
图四

第五~八拍 右脚跟落并步。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

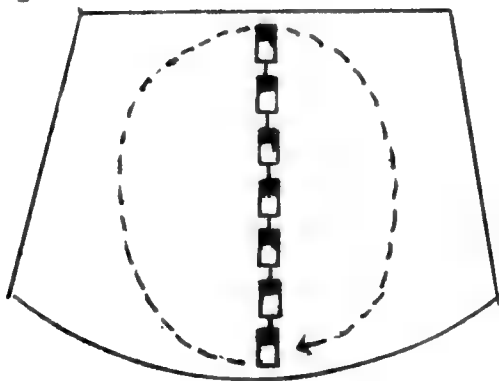
(五)场记说明

1



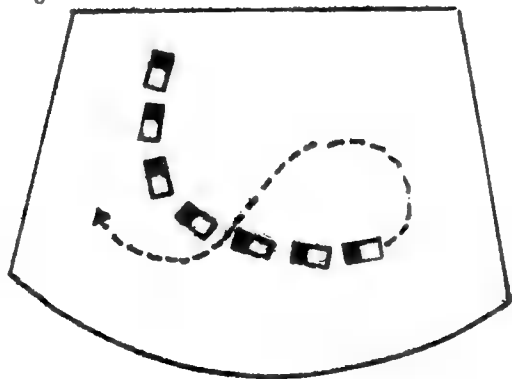
音乐无限反复、逗龙者做动作一。

2



龙头做动作二。

3



龙身与龙头动作同，龙尾做动作三。
不断反复跳场记。一、二、三图。

传 授：黄大元

搜 集：田仁娟、杨小云、高应智、何祖兰

概 述：杨小云、高应智

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初、陈 维

动作、场记说明：何祖兰、田仁娟

编辑整理：黎世宏



龙灯舞（二）

狮子灯舞

(一) 简介

《狮子灯舞》由两种形式组成，一是舞狮表演，二是杂技表演。舞狮由狮头 狮尾（两人），逗狮（饰孙悟空）四人组成。杂技表演通常由扮狮者和逗狮者“孙悟空”担任，主要是一些倒立走圆场动作，最惊险的是要“重桌子”，将十张桌子重叠，每重叠上一张桌子都要表演一些杂技动作，桌子重完后再引狮上桌表演，“狮子”造型有：“狮子打滚”、“雄狮出林”、“饿狮扑食”、“草丛睡狮”等。

(二) 音乐

说明

《狮子舞》打击乐曲牌只有 4 小节，节奏是 $\times \times | \times \times | \underline{\times \times} \underline{\times \times} | \times \times ||$ 。曲牌根据表演者的表演时间长短而定，没有规定的节拍数。只是在表演者动作大与小的情况下，节拍时慢时快，但基本节奏不变，由于狮子给人的印象比较凶猛，打击乐的演奏就比较强有力。打击乐由小锣、钹、铙组成（本县其它地方为了烘托气氛，加进了鼓）。曲谱中的“喽”代表小锣，“壮”代表大锣，“扯”代表钹。

快 四 锤

曲牌

传授：黄大元

子

记谱：田仁娟

快速铿锵有力地

		0 0									
	[1]									[4]	
口读谱	子	壮	壮	壮	喽	壮扯	壮扯	壮	喽	:	:
小 锣	子	0	0	0	×	0×	0×	0	×	:	:
大 锣	子	×	×	×	0	×0	×0	×	0	:	:
钹	子	×	×	×	0	××	××	×	0	:	:

(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

1. 孙猴子，上穿狗皮褂子
2. 舞狮者：对襟衣，黑色，扎白布腰带。



道具

1. 狮子：用篾、竹片、木棍扎成狮头，狮尾骨架，蒙布彩绘成狮头，用一块花布连接头尾。



2.引球，用一方红布内裹稻糠成球状，用红布连接。（与“宝宝灯”同）

3.孙猴子、面具。

4.马鞭：用竹根制作、上绕麻线丝。



（四）动作说明

1.拖步

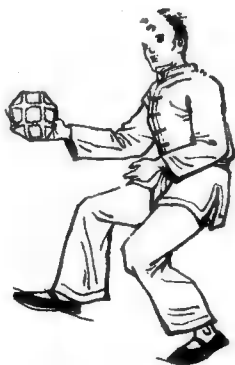
第一~四拍 左脚后挪一步脚掌着地，腿微屈，右腿半蹲，左手腹前摊掌，右手握球微屈前伸，不断抖球。（见图一）

2.矮桩步

第一~二拍 左脚前挪成尖点步，左手胸前扣掌成猴指，右手右胸前握马鞭扛右肩，上身微俯，拒胸。（见图二）

3.抓痒

第一~四拍 左小腿外蹙，右腿半蹲，左手猴指抓左脚，右手扣掌猴指握马鞭于胸前。上身前俯，肩上下耸。（见图三）



图一



图二



图三

第五~八拍 脚对称，左手猴指抓右脚，余同一~四拍动作。

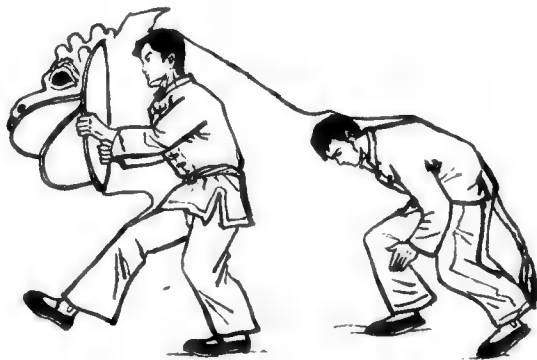
4. 摆狮头 (二人)

第一~二拍 狮头者左脚后退一步，右腿微屈前抬45度上身前俯，双手胸前握狮头摆向左前。狮尾者，左脚后挪一步掌着地，右手握狮尾。(见图四)

第三~四拍 对称动作。

5. 摆狮尾

第一~二拍 狮头者左脚后挪一步掌着地，右腿微蹲，双臂托掌位掌狮头。狮尾者右脚后挪一步掌着地，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿半蹲，上身前深俯，左手握狮尾，臀部摆向右。(见图五)



图四



图五

第三~四拍 对称动作。

(五) 场记说明

角色

男：(①~④)，分称舞彩球一人，饰孙猴子一人，舞狮二人。舞球者持绣球，饰孙猴者执马鞭。舞狮二人顶狮皮。

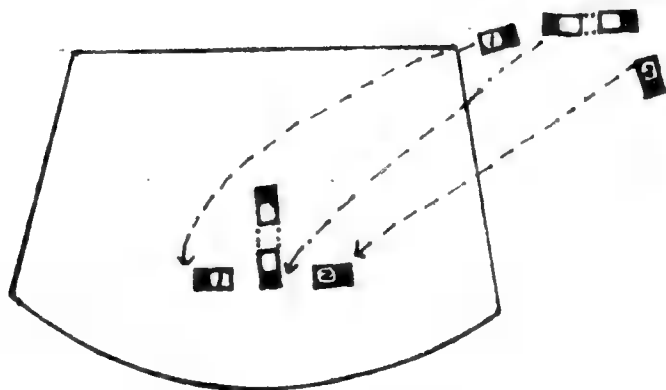
时间

春节期间

地点

某家院坝外

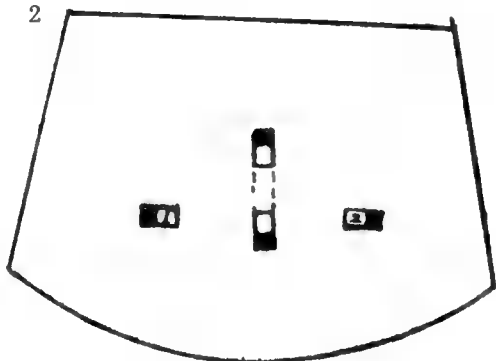
1



整个场记用《快四锤》无限反复。

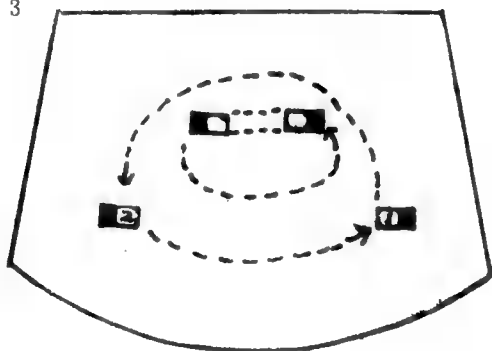
甲（舞球者）领头，狮跟上，乙（饰孙猴子）在后面用“园场步”上场。至台中。

2



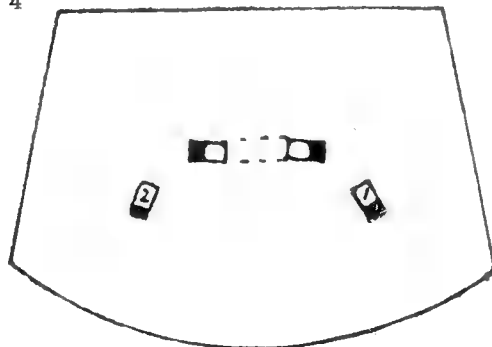
甲面对 6 点做动作一“拖步”。乙做动作二“矮桩步”。舞狮①号做动作五“摆狮”。舞狮②做动作六“摆狮尾”。

3



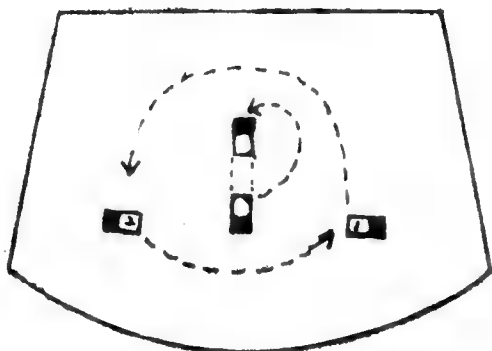
舞者用“园场步”走成图（六）。

4



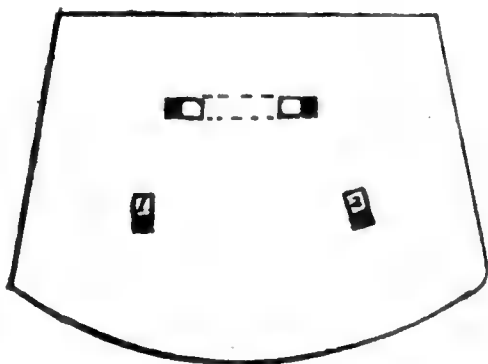
甲做动作一“拖步”，乙做动作二“矮桩步”，舞狮①做动作五“摆狮”舞狮②做动作六“摆狮尾”。

5



舞者做“园场步”绕至图五。

6



甲做动作一“拖步”，乙做动作三“抓痒”、“翻筋斗”舞①做动作五“摆狮”、舞狮②做动作六“摆狮尾”。

传 授 黄元伍

搜 集 杨小云 田仁娟 何祖兰 高应智

简 介：高应智

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初、陈 维

动作、场记说明：何祖兰、田仁娟

编辑整理：黎世宏

佛教《穿花舞》

(一) 简介

佛教《穿花舞》由三人手执铙、钹、小钹打击乐器表演，内容包括：传递诏书、破地狱、寻找老货（方言是老人的意思，这里指死者）、解救老货。整个舞蹈体现一个“穿”字。舞蹈进行从慢到快，层次分明，体现众舞者与地狱鬼神发生争斗、厮杀的场面。

(二) 音乐

说明：

佛教《穿花舞》音乐由唱腔、打击乐曲牌音乐组成。打击乐分舞乐器和伴奏乐器，舞乐器有铙、小钹、钹。伴奏乐器有鼓、锣（因锣较特殊，在口读谱中能够体现，加上舞乐器中小钹和钹都击一样的节奏，只好把钹、小钹作为一个声音来读）。整个舞蹈的表演则以打击乐作为伴奏。打击乐时而轻击，时而重击，体现了为死者超脱凡尘，升入天堂的肃穆、庄严情景和与地狱鬼神厮杀、争斗的场面。

曲谱中“摆”代表铙的上下消击，“齐”代表铙的碰击（总谱中“义”代表上下滑击，“×”代表碰击），“扯”代表小钹、钹（因大部分节奏是同时击，在口读谱中只体现“扯”的发音）。锣、鼓的节奏在口读谱中无法体现，只好在总谱中标出。

曲 一

（传递诏书）

曲谱：

号

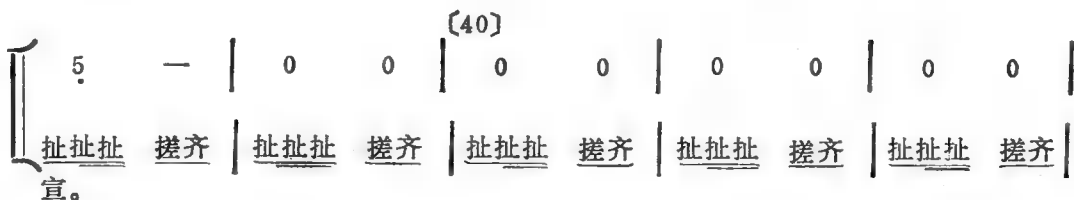
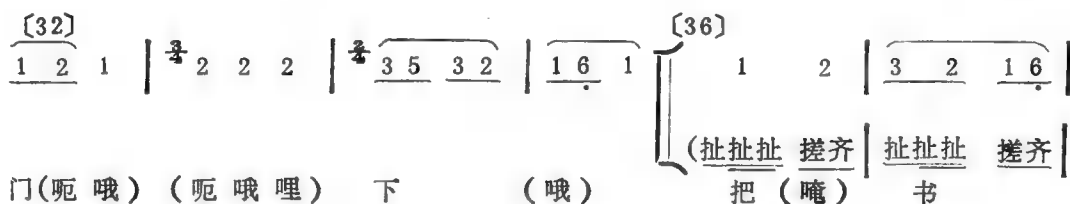
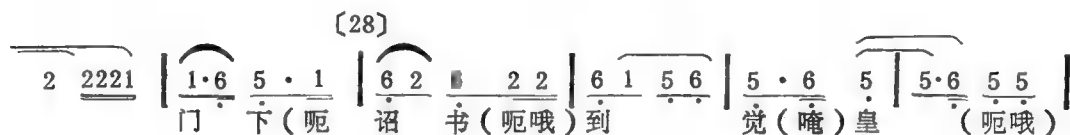
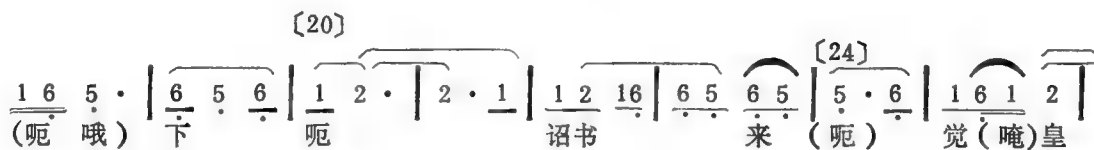
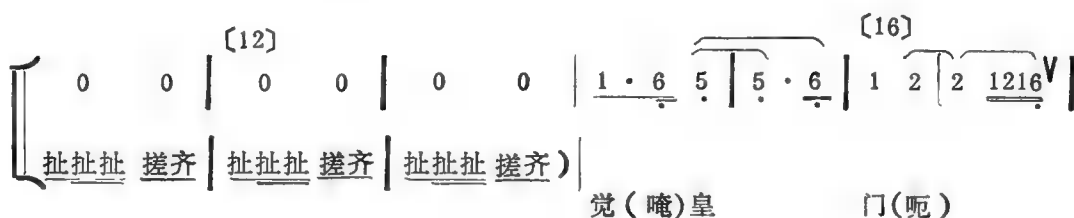
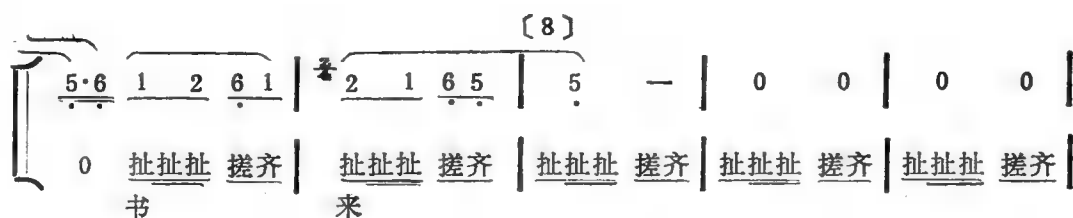
传授：张玉智等

记谱：田仁娟

高应智

中速、肃穆、庄严地

〔1〕
2 3 | 2 2 1 2 | 2 1 6 5 | 〔4〕
觉（唵）皇（呢 哦）门（呢 哦哩）下呢 诏（呢 呢）



曲 二

(破 地 狱)

$\frac{2}{4}$

传授：张玉弦
记谱：田仁娟 高应智

		[1]	0	0	[4]	
舞乐器	口读谱	搓 齐	扯扯扯 扯扯	搓 齐	扯扯扯 扯扯	扯 扯扯
	小钹、钹	xxx xx	xxx xx	xxx xx	xxx xx	xx xx
	铙	x x	0 0	x x	0 0	x x
伴奏乐器	锣	x x	x x	x x	x x	x x
	鼓	x x	x x	x x	x x	x x

0	0	[8]	0	0	
搓 齐	扯 扯	搓 齐	搓 齐	扯扯扯扯 扯扯扯扯	搓 齐
x xx	x xx	x xx	0 0	xxxx xx xx	0 0
x x	x x	x x	x x	x 0	x x
x x	x x	x x	x 0	x 0	x 0
x x	x x	x x	x 0	x 0	x 0

[12]	0	0	(小钹)	(钹)	[16]
扯扯扯扯 扯扯扯扯	搓 齐	扯扯扯 扯扯	扯扯扯 扯扯	搓 齐	(结束语)
xxxx xxxxx	0 0	xxx xx	xxx xx	x xx	
x 0	x x	0 0	0 0	x x	
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	

扯扯	扯扯	扯	0
××	××	×	0
0	0	×	0
×	0	×	0
×	0	×	0

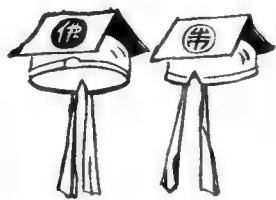
(三) 造型 服饰 道具

造型



服饰

- 1.帽子：道士帽，黑色方巾，帽沿中有一小块方形白玉，帽盖上有“佛”字，帽沿后有两条一尺长布条。
- 2.上装：黑色立领长衫，斜开襟。
- 3.下装：深蓝色中式裤，裤腰用白色土布制作。
- 4.黑布鞋，圆口



帽子



衣



裤

道具

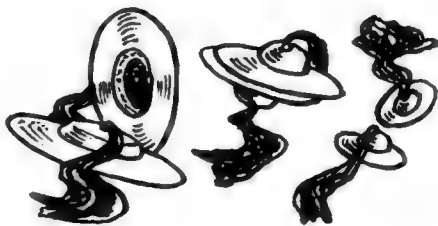
1. 诏书，用红纸制作
2. 斗坛，一尺高，六寸宽，纸糊圆筒，上立一尺长木牌，木牌书写“当今皇帝”。
3. 钗。



诏书



斗坛



钗

(四) 动作说明

1. 叉步

准备：脚站“大八字”右手拿诏书至头右，左臂左后提襟位。

第一～四拍 双手做准备拍姿态，左脚右前挪一步，上身微俯。（见图一）

第五～六拍 左脚后退一步成“八字步”体直立。

第七～十二拍 手不动，脚做一～六拍对称动作。

2. 跳步

准备：脚站“大八字”

第一拍 左脚后挪跳一步，右小腿后勾，右手拿诏书至头右，左臂托掌位前后招手。（见图二）

第二拍 做一拍对称。

第三拍 与二拍对称。

第四拍 与一拍对称。

3. 下拜

第一~二拍 左脚前迈一步屈膝蹲，右膝跪地，右手拿诏书至头右，左臂下垂。

第三~六拍 下跪姿态不变，双臂微屈于胸前左手拿诏书，右手免指在诏书上下书写。

(见图三)



图一



图二



图三

4. 作揖

第一~二拍 左脚起向后退碎步，上身微俯，双手胸前击钹，作揖一次。

第三~四拍 脚站大八字，作揖一次。(见图四)

第五~六拍 碎步上前，作揖一次。

第七~八拍 与三~四拍相同。

5. 跑跳步

左脚起向前做“跑跳步”，双臂上托位，双手击钹。(见图五)



图四



图五

(五)场记说明

角色

男, (①~③)人, 分称甲、乙、丙。

时间

不分季节

地点

某家堂屋内

曲一

〔1〕~〔5〕甲面对神龛做动作一,“叉步”〔6〕~〔8〕做“叉步”1~6拍动作最后一拍静止。乙、丙面对神龛原地不动。

〔9〕~〔10〕甲面对神龛做动作二“跳步”,乙、丙原地不动。

〔11〕~〔13〕甲面对神龛做动作三“下拜”,乙、丙原地不动。

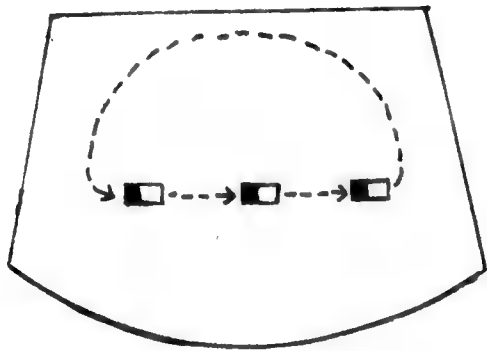
〔14〕~〔35〕做动作一“叉步”动作三次半,后三拍正步静止。

〔36〕~〔37〕做动作二“跳步”。

〔38〕~〔43〕做动作三“下拜”。

〔44〕~〔45〕正步静止。

1

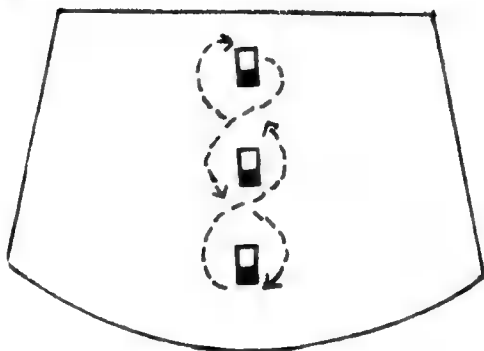


曲二

〔1〕~〔4〕舞者3人面对神龛做动作四“作揖”。

〔5〕~〔8〕音乐无限反复,舞者3人走碎步“绕神龛”数次。

2



〔9〕～〔12〕音乐无限反复，舞者3人做“跑跳步”绕麻花绞队形。

〔13〕～〔18〕音乐无限反复，舞者3人，做半蹲走步”绕麻花绞队形。

传 授：张玉智、张灵贵、张金贵

搜 集：杨小云、田仁娟、何祖兰、高应智

造型、服饰、道具、动态绘图：周国初、陈 维

简 介：高应智

动作、场记说明：何祖兰、田仁娟

编辑整理：黎世宏

德江县民间艺人小传

拜师多门的张毓福

张毓福（法名：张法高），男，土家族，初小文化，德江县稳坪区稳坪乡铁坑村人，一九五〇年生，现年四十岁，傩堂戏掌坛师。

张毓福从小喜爱唱歌跳舞，由于记忆力强，反应灵敏，每当寨上“端公”先生“扛神”，他就学着唱跳。后来被傩堂戏先生张毓朋看中，愿收张毓福为徒弟。一九六四年正式拜师张毓朋，在此同时，又拜师张永贵、张法清、张毓强、刘文清等十三位师付学艺。十四岁学艺，到现在已有二十六年的历史。

他为什么拜师十三人？采访中张毓福是这样说的：“本来张毓朋先生教我，整个傩堂仪式、出戏和各种手诀，舞蹈动作都能够拿得下来，师付也很满意，说我唱、跳都可以，完全可以“请执”另搞一班，我“请执”以后，从看到的，听到的，认为其它傩戏班也有精彩的地方。为了丰富我的艺门，我决心多拜师付，掌握更多的技巧，因此我拜了十三个师付，学到了很多的东西，东西学得多，才不会遭搬盘”。正因为这样勤学苦练，张毓福才四十岁的人，他的名声在近几年“傩堂热”的年代里，省、地专家们每到德江调查，非找张毓福不可，他掌握了大量的傩戏资料，他的傩舞表演别具一格。近几年曾多次到省表演傩舞。八八年《中国戏剧发展史》录像组录制了他很多傩舞片段。八九年贵州举办第一届民族民间艺术节，德江文化局组队参加了以傩戏为主的专题演出。张毓福是组队中的一员，他跳的“三盘角号”等舞，受到了专家和外国学者的高度评价。

德江县民舞集成工作开展以来，搜集了他跳的傩舞十多个。他跳的傩舞，节奏感强，热情奔放，自然大方。因拜师多门，在舞蹈的表演上，变化较多。以重视四肢的自然和面部表情变化为特点。从而博得人们的好评，引起了省、地专家的重视。

张毓福以从事傩活动为半职业，同时学有中医。因早年丧妻，现照管两个男孩，虽然心中埋藏着人生的痛苦，但从来未抛弃他通过拜师多门的艺。他大儿子十二岁，小儿子九岁，现已掌握了很多父有之艺，大儿子已经掌握了整个傩堂戏表演和打击乐伴奏（一人敲锣、钹、小锣）。目前，张毓福利用空时对一些难度大的傩舞进行练习，一是为了提高自己的技艺，二是更好地为文化部门和外国专家提供更多的资料。

粗犷的傩舞表演者吴贤富

吴贤富，男，土家族，小学文化程度，德江县煎茶区龙溪乡云峰村人，一九三八年生，现年五十二岁。

吴贤富自幼聪明好学，对傩堂戏非常喜爱，十四岁跟吴成章学傩堂戏，吴成章逝世后，“请执”于堂兄吴贤玉（现七十八岁），他是煎茶区一代有名的“玩艺人”，唱、跳、说都有一套，特别是跳傩舞，因他的动作滑稽，扭态如神，舞姿别有特色，每表演一个傩舞都能体现角色的形象。特别是他表演的“地盘舞”，只要看过他表演，无不向他投去羡慕的目光。谁不说一声“好”；“地盘舞”的动作难度大，就现在德江百多个傩戏班，要表演出他的水平是没有第二个的。一九八八年《中国戏剧发展史》录像组来德江录制了吴贤富的精彩表演。一九八九年贵州民族民间艺术节在贵阳举行，德江县文化局组队并去参加傩戏专题演出，吴贤富表演了“地盘舞”，受到了中、外学者和专家的高度评价。德江县民舞集成工作开展以来，吴贤富提供很多舞段。为《德江县民舞集成》县卷增添了难得的宝贵资料。

吴贤富的舞蹈表演不光是在“地盘舞”体现粗犷、豪放、热烈，还有“和梅山”、“采山舞”等四十多个傩仪舞蹈表演上，都体现了这一点。

除表演傩舞外，吴贤富还是煎茶一代有名的花灯舞蹈表演者。他饰的“唐二”动作滑稽，常常逗人捧腹大笑。

现在，吴贤富为了使傩舞这古朴的民间艺术长久不衰，还利用农闲时间辅导寨上的年青人，他毫不保留地将自己的技艺教给他们，为自娱娱人做出贡献。

民间花灯舞蹈艺人余志国

在德江县城里，提到余志国，老人、妇女、娃娃都知道，因为他喜爱花灯，是解放前有名的“干妹子”。（旦角）

余志国，男，汉族，生于一九二六年，德江县姜司镇永红街人。六岁学跳花灯，据本人回忆说：“每次出灯还要人抬去抬来。”到了十五岁，余志国的表演艺术已经达到了较高水平，就当时来说，县城的花灯班不多，只要余志国出灯，接灯的主人家，常常是上百人观看，把堂屋挤得水泄不通。由于饰“干妹子”这一角色逼真，装扮得真像姑娘一样，如果是初次看他演出，还以为是真的姑娘上台表演。解放前县府街花灯班由于有余志国在里面当台柱，他的装扮和表演没有任何灯班比得上，当时的五条街道，只有县府街花灯班出灯。形成德江县城“独家”灯班。民国二十七年至三十年间，德江县县长张礼刚，每年春节都要请县府街灯班到家里表演，表演完后，张礼刚还要亲自给余志国挂红，送给灯班“红包”（酬谢钱物）。真是“人怕出名，猪怕壮”。正当余志国尽心尽力地为普及德江花灯艺术的时候。一九四六年被国民党拉去当兵。被分配到遵义步校文工团学京剧，专攻刀马旦，武小生。余志国回忆说：“当兵虽然是被拉去，到部队又搞唱唱跳跳，心里还是踏实了”。在遵义步校八个月后，又调到重庆一家京剧院，四八年初又调到九十八军军部文工团，四九年调到西南军区文工团，五一年调到川北军区京剧团。五三年因得罪领导而被下放回家，一九八一年，成都军区政治部为余志国平了反。

从部队回地方后，因患肌肉萎缩，右腿成疾，行走不便，这给一个喜爱艺术的人来说，是莫大的痛苦，就在这种情况下，他还要手舞扇帕辅导本街的花灯爱好者。他说：“我脚不能动了，我的手可以动，嘴可以说，只要大家信得过，我愿意把花灯艺术传下去”。这番

话从心里流出，打动着人们的心。多年来，只要文化部门需要的花灯资料，他都毫无保留地奉献，为花灯艺术研究提供了宝贵资料。

多才多艺的张金明

张金明，男，土家族，初小文化，德江县稳坪区荆角乡茶山村人，一九三五年生，现年五十五岁。

张金明在幼年时就对民间舞蹈有着浓厚的兴趣。每逢春节期间跳花灯，他宁可饭不吃，觉不睡，也要跑去看花灯，由于他从小爱唱爱跳，十五岁就随本寨花灯班，走村串寨，成为本地有名的“旦角”（本地叫“干妹子”），他演的“假姑娘”，逗人喜爱，特别是掌握了花灯中“干妹子”的各种表演动作。如“岩鹰闪翅”，“顺水推舟”、“蝴蝶担水”、“牛擦背”、“犀牛望月”、“凤点头”等四十多个动作。他跳的花灯舞细腻大方。除表演“旦角”外，还可以担任“丑角”（本地叫“唐二”）的表演。花灯中的“穿花”舞，“钱杆舞”等，张金明都能栩栩如生地表演，按本地的话说，张金明是装哪样象哪样。

花灯是张金明生活中不可缺少的，他并不满足只跳花灯。当地民间流传傩堂戏，众多的傩舞吸引着他。十五岁就开始跳舞（掌握了《开洞》、《出秦俑》、《出关爷》、《大王抢先锋》等几出傩戏和傩仪）。土改后，他拜师何国亮，学艺五年，掌握了整个傩堂仪式活动和搬戏出戏。他跳的傩舞很讲究步法和手式。以柔中有刚为特点。他表演的《关爷斩蔡阳》一出戏，在跳法上使出了他最高技艺。一九八八年《中国戏剧发展史》录像组来德江录下了张金明的傩舞表演。一九八九年八月张金明出席了贵州省第一届民族民间文艺调演，一九八八年出席了贵州傩形态展览会。在调演和展览期间，受到了中外学者和专家的高度评价，以他精彩的表演，受到有关部门的重视。一九八五年参加了铜仁地区文化局、地区民委在思南县举办的民族民间文艺调演，张金明参加了傩戏《甘生赴考》、《大王抢先锋》两出戏。并担任主要角色。受到地区文化局和地区民委的奖励。

为了使民间舞蹈永远传下去，张金明除了教子习艺外，还教了十五人学傩堂戏，已有三人“请执”另带门徒。从事这一民间艺术活动。

张金明虽年近花甲，一跳起“花灯”、“傩舞”，总是精神焕发，动作灵巧。常常博得观众的啧啧称赞和热烈喝彩。

古朴的傩舞表演者简泽波

简泽波，男，土家族，德江县潮砥区龙桥乡人，生于一九三八年，读过两年私塾。

简泽波的岳父是当地颇有名望的土老司，本人师承其岳父。由于该地文化落后，交通闭塞，爱上傩堂戏在山沟沟里，也算是唯一的自娱寄托。简泽波在岳父的熏陶下，耳濡目染，了这门艺术。由于他聪明好学，很快掌握了傩戏的整个表演。

简泽波的傩舞表演古朴，是按师传所教，一丝不苟，保持着古朴风貌，再就是远离县

城，文化落后，交通闭塞，没有受外来文化的冲击，因此自始至终不改变任何表演动作。这一点，对我们研究古老的傩文化原始形态和风格，提供了难得的依据。一九八八年《中国戏剧发展史》录像组来德江录制了简泽波的傩舞表演。为研究中国戏剧史提供了重要的资料。

简泽波的傩舞表演古朴，如果是初次看到他表演，会认为太“死气”了，无一点活力和动性感。反复一看才觉得，他的每一个动作都是按傩活动的要求进行，毫无一点“加花”现象。按他本人说：“傩堂里的跳法是不能乱来的，不能乱跳一步、乱摆头、乱扭腰，乱挽手。因师家办事是严肃的，历代师祖传之，不能随便乱跳。”再一方面，简泽波跳的舞蹈古朴，与音乐有着密切关系。舞蹈音乐多见似唱非唱、似说非说的叙事体结构形式。使得在动作上很少有粗犷、跳跃之感。

由于傩的活动（指傩堂戏的艺术部份）一直未受到重视，在“文革”期间一概被视为封建迷信，简泽波也将近二十年没有跳傩舞了。在国家重视傩艺术研究的今天，简泽波为了提供更多的傩舞艺术，在农闲时，重新拿起“师刀”、“牛角”练习一些难度较大的傩舞动作，等待更多的专家、学者前去采访，为研究我国戏剧史和舞蹈史提供更多的宝贵资料。

德江县内著名的民间艺人还有龚廷恩、张荣才、谢法胜、王时育、魏观岳、张著怀、安维朝、安国儒、张毓贤、吴贤玉、吴贤斗、罗克佩、周兴尧、杨正信、张金太、龚廷儒、龚世龙、龚世昌、黎后安、黎盛武、张金富等，他们在各自的地域先后为傩舞、花灯歌舞、地方戏曲舞蹈的传承，发展都作出了各自的贡献，有许多人还多次参加了省、地、县举办的演出并获奖。这些艺人都为我们这次编写民舞集成提供了许多宝贵的资料，限于篇幅，在这里，我们对他们技艺风格不能作逐一的介绍，仅记此以表谢意。

执笔：高应智 黎世宏

后 记

勤劳勇敢的德江人民，在千百年的历史长河中，创造了光辉灿烂而富有本民族特色的民族民间文化艺术，在这丰富多彩的民间艺术中，民间舞蹈就是其中的一颗闪亮的明珠。这些优秀的民间舞蹈遗产中，有古老的傩舞，深受广大群众喜爱的花灯歌舞，富有地方特色的龙舞、狮舞、钱杆、穿花舞等。为了不让这些宝贵的文化艺术遗产失传，按照上级的安排，为完成“十套民间文艺集成”志书的编写工作，在县委政府的领导下，由文化系统有关同志，经过深入广泛而认真的调查、搜集、整理，在收集的百余个民间舞段中，筛选出以上这些具有一定代表性的舞种、舞段而编写成这本《德江县民族民间舞蹈集成资料卷》。

德江民舞集成工作，自始至终得到了县委县政府的高度重视，一九八八年成立了德江县民舞集成领导小组，拨出了专项业务经费。同时将工作任务具体落实到文化部门谢勇、黎世宏、高应智、何祖兰等几位有一定组织能力和业务工作经验的文艺工作者身上。并在文化馆设立了民舞集成办公室，由高应智同志兼任办公室主任，县政府分管文化工作的李伟副县长曾几次组织召开专门工作会议，从人员到经费等各方面都予具体支持和解决，在各级党委、行政部门的具体支持下，为从事此项工作的同志们创造了良好的工作环境。

为很好地完成这项工作任务，我们先后举办了三次业务培训班，第一次（一九八七年）派黎世宏、瞿忠贵同志到地区参加培训；第二次请地区舞集办郑方璞、王卫国二位老师来我县办培训班；第三次请省民舞集成办沈复华、张映培、郎亚男三位老师再次来德举办培训班，整个工作分业务培训、全面普查、重点搜集，初步整理、反复修改认真编辑五个阶段进行。

在调查搜集阶段采取分工合作的方法，由黎世宏、高应智、何祖兰、黎宁、张玉弦、田仁娟、杨晓云、沈正强等同志分别承担各项收集任务。参加调查搜集工作的还有孙贵华、张金邦、张北槐、冉崇珍、牟长扬等。在调查收集资料阶段，我们的工作得到了有关区、乡、村领导的协助和支持，得到了不少民间艺人们的大力帮助。

在整理编写阶段，我们的工作得到省民舞集成编辑部沈复华、张映培、郎亚男和地区舞集办郑方璞、王卫国等老师们的指导，使我们的工作得以顺利地进行；特别是在编辑整理阶段，我们的工作又得到了省文化厅艺研室领导和省民舞集成办领导们的关怀和重视。沈复华、郎亚男、张映培、黄泽贵几位老师除在省城为我们改稿外，还几次亲临我县，冒着严寒和酷暑，指导我们的修改工作。特别是遵义县文化馆陈维同志在百忙中协助修改了白描稿，由于他们的大力支持，从而大大地提高了我们县民舞集成的质量。

县委宣传部领导袁廷清、罗有铭等同志也从百忙中对我们的工作给予了支持和指导。我们的工作还得到了县财政局、人大、政协、县民委等有关部门有关领导的支持。特别是民委从人员到经费等多方面给予了有力的支持。

在资料收集中，为完成录相资料，地区教育学院领导黎启华同志（原德江县委书记）还

专门派出该院 摄 像 组 同志来我县支持工作，使我们的录相资料工作得以圆满完成。

因为此项工作是一项集体劳动合作的工作，在各个阶段的工作中还有李贤福、徐仕强、周国初等同志都做了大量的工作。

对以上热情关怀、积极支持、悉心指导、鼎力协助我们工作的领导、老师、同志及有关部门，在此我们均致以衷心的感谢！

编写民舞集成是一项前无古人的工作，在这方面我们由于条件有限，加之是初次涉及这类工作，完全是在摸索中前进，对这种经历了几千年历史沉淀的民间艺术，要求在短期内作科学地、较全面地收集整理是不可能的。我们这里收集整理的很可能仅是德江民舞艺术中的一点点。特别是限于我们的水平，在调查、收集、整理、编辑等方面都存在着不少的缺点和谬误，我们恳切希望对我们的不足之处，提出批评指正。为弘扬我县传统的优秀民族文化作出新的贡献。

[General Information]

□ □ ≡ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ≡ □ □ □ □

□ □ ≡ 223

SS□ ≡ 12904570

DX□ =

□ □ □ □ ≡ 1990. 12

□ □ □ ≡ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 & 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 & 0 0 0

[illegible]